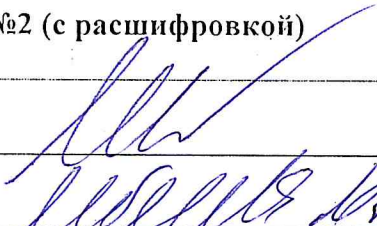



Задание №2

Шифр работы <i>A-18-50</i>		Класс <i>10</i>			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>5</i>	<i>54</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>А. Воловичская</i>					
		<i>Сергей А.</i>			

Задание №3

Шифр работы		Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
<i>3</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>10</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>А. Воловичская</i>					
		<i>Сергей А.</i>			

10¹¹ - 70¹¹ 70¹¹ - 70¹¹

54 + 10 + 2,5 = 66,5

Шифр работы А-18-50

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

4-стопный ямб	4-стопный хорей	4-стопный дактиль	4-стопный амфибрахий
4, 6 0	(5), 8, 9 ----- 0	1, 3, 10 0	2, 7 0, 5

1.2. Подчеркните в текстах необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На запад пятиглавый Бешту синее, как последняя туча рассеянной бури; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...

Автор: Тютчев

Название произведения: _____

б) ...В это время показалась на дороге шумная и блестящая кавалькада: дамы в чёрных и голубых амазонках, кавалеры в костюмах, составляющих смесь черкесского с нижегородским; впереди ехал Грушницкий с княжностью Мери.

Автор: _____

Название произведения: _____

в) Всё, что я говорю о них, есть только следствие
Ума холодных наблюдений
И сердца горестных замет
 Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости.

Автор: А.С. Пушкин

Название произведения: Евгений Онегин

1

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Антоним	2, 5	рассказ "Мертвые души"	Н. В. Гоголь
Трофим	3, 6	рассказ "Ступи и дети"	И. С. Тургенев
Захар	7, 9	рассказ "Обломов"	И. А. Гончаров
	1, 10		
	4, 8		

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	2,5

Подписи проверяющих _____

Шифр А-18-50

Количество баллов _____

Задание №2

Многим в пору юности кажется, что чем дальше и дальше уйдешь, тем больше счастья и удачи ждет. Но, глядя на тех, кто уже прошел этот путь, понимаешь, что счастье не приходит само, и кажется, что чем дальше идешь, тем больше счастья тебе нужно.

Главный герой в рассказе И. Шмелева "У моря на берегу" проходит путь от юного гимназиста до взрослого, побывавшего на войне человека. Что изменилось в его сознании и мировосприятии? От какой детской непосредственности не осталось и следа.

Меню частью рассказа - временной разрыв как пропасть, в которой камнем безработность, непосредственность, не оставив героя надежд на светлое будущее. Нам важно, что конкретно произошло между этими двумя этапами: человеческий путь терпит и терпит, нам важно понять, что изменилось в сознании, которое особенно ярко видно при таком анализе текста: это сопоставление двух этапов в жизни человека. Там же, где есть такая контрастная перемена, подчеркивает различия юного и взрослого человека, подчеркивает разницу атмосферы, мировосприятие в разном возрасте. Главная деталь такая: первая часть - светлое воспоминание о

момости, которое пропитано ощущением
 легкой и беззаботного счастья, вторая
 часть - безрадостное настоящее время,
 где герои ищут воевой и излучают
 от шизоидной молодости, становятся
 более внимательными, чуткими, проми-
 цательными к палочному миру.

В первой части в повествовании выходи-
 ваются моменты из настоящего време-
 ни, о том, что герои помнят позже:
 "...невнятно нам слышимое слова
 о горе - А оно тут, кругом". Далеко и
 друга смерть была, чем-то невозмож-
 ностью, чем-то "не для нас", что даже му-
 тились над этим, написав письма во-
 шестидесятих лет за упокой: "слово гово-
 рится - придумывается часами". Проходит
 время, и ~~время~~^{время} уносит жизнь этого
 друга. Тоскою сейчас рассказчик вспо-
 минает и озвучивает слова солдата:
 "...всего будет, много впереди будет", которые
 оказались словно взглядом в будущее,
 во вторую часть.

Момоха и Клема - вот к чему возвра-
 щается герой из времен юности. Что из
 этого следует? Наверное, момоха и Клема
 здесь - символы неизбежности бед и
 непредсказуемости жизни. Откуда им мо-
 лодой герой, что ожидается здесь ваво
 и затмил им уже растворенное - всего
 друга? Нет. Откуда все того все ветром
 момоха и Клема, правду уже грубо,
 герой отчаянно ищет "вернуть"
 магар, ^{вспомнить} ^{вспомнить} ^{вспомнить} ту легкость и беззаботность:
 "перешагиваю Клема, хочу масти...", "и
 отмаровалось магар, хочу слышать слышь
 Клема, хочу вспомнить невозвратимую

«лежась в сердце». И именно эта про-
пасть между частями текста подчерки-
вает невозможность этого.

Однако стоит отметить природу, и,
на своей визитке, это наиболее важная
деталь. Сцена фомоси, задумки пла-
ном двух частей («Пикникового берега»,
плагирические берега), прошлого и настоя-
щего, она становится важным свиде-
тельством человеческой жизни, частью тру-
дой и несчастливой, полной потерь,
потому что, держа в руках, печат,
соответствует: «берега знают, за что они
все слышат. Они все знают...»

Комплексные рассказы вращаются
именно через детали его на 2 части.
Абсолютно разные по атмосфере и
времени, они показывают процесс
в шавном геше, определяют цель вы-
емной сущности, а также то, что
это не властно над судьбой и нашу
юношеские мечты рассыпаются
при столкновении с невзгодами
настоящей жизни. Автор природы, смена
их всего риччи, переходные чертоты часты,
свободные ветровые. А то, что образ
природы и смена проходят черту
обе части, говорит о «вечности». Вечное
пейзажи становится световыми
свидетельством не одного поколения (среди
бескомпромиссных войн, побед; примера
музыки и соответствующего. Книжки -
те все свидетели: жизни, риччиател
час за часом, переходят незримо с ле-
вой стороны на правую, и сплоско
черняют страницы, представляющие
убиенных; - 4 риччиател с мисси

визми покеленими. Такаса она-
 визмо, вомшетнай, зарачмане, кара-
 лосова, таит в себе шмо счастье
 в дудушес, но непреказуешман! Все
 манне визми в отуеи сече тамне
 ссамемкие, плетют и грасают меуашет-
 мо, незримо, пономши правне стра-
 мнью кмие у моматов.

Именно такое космозиномие
 деление повесит манн увидеть
 взрослоше человека и его визмо,
 непреказуешную и непувелаешную ему,
 в пошности обвесе, его шшмори и
 маденсра и их ишезновение, увидеть
 то, маскошько шмо обвесеи меуаша в
 немости.

25-10-4-4-5-54

Задание №3

Первая строка

Последний дождь в свете дрожащих, желавших (с)
 бьет струной природных деревьев. (1)

5 | Параторист по крыше своей збонкии манев
 Ишь, тяжело ударилась на вурду,
 По преграде стекленной, ⁽³⁾ ~~ст~~ смет и платит
 Он не тогчева донес ⁽²⁾ слеза слезей не его
 по слеза сердечного чувства, то гласно
 "давно"...

(1) - метадора

(2), (3), (4) - имверсия

5 - метадора

3-4-1-1-1=10