

## Задание №2

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
А-18-56			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	8	9	10	3	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись] / Куржикова Е.Ф.		[Подпись] / Куржикова Е.Ф.		[Подпись] / Куржикова Е.Ф.	

## Задание №3

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
А-18-56			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	2	2	1	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись] / Куржикова Е.Ф.		[Подпись] / Куржикова Е.Ф.		[Подпись] / Куржикова Е.Ф.	

(64)

Шифр работы А-18-56

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2 4 9	1	0	3 10

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ты любить – тяжелый крест, Тютчев  
та – ничего, но без извилин, Адушкин "Евгений Онегин"  
у этой – все что надо есть,  
но бюст избыточно обилён. Маяковский

Лишь ты, ах, Делия моя, Мандельштам "Тринадцатый Прометей"  
ласкаешь глаз, и нос, и ухо, Тютшин  
брожу ли я в ночи под мухой,  
лежу ли на диване я. Гончаров "Обломов"

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Лука	4, 6, 8	"На дне"	Горький
Раскольников	2, 5, 7	"Преступление и наказание"	Достоевский
Ю. Живого	1, 3, 9, 10	"Доктор Живого"	Мастерков

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,5
Задание 1.2	3	0,5
Задание 1.3	3	1,0
Итого:	10	3

Подписи проверяющих В. В. Фурсина 8.7.  
В. В. Вейс 20.07.18 55E1

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Региональный этап.

15 января 2018

11 класс

Шифр А-18-56

К1-20

Количество баллов

50

К2-8

К3-9

К4-10; К5-3

## Задание 2.

Рассказ С. Шаргунова «Дага, Жанна, драка с дураками» переполнен разного рода отсылками, реминисценциями, аллюзиями к событиям исторического, культурного и литературного характера. Самая яркая из отсылок — упоминание романа Л.Н.Толстого «Война и мир» — встречается в тексте так часто, что её можно считать лейтмотивом. Сначала мы видим, что главный герой с увлечением читает эту книгу, но затем повествование рассказа сливается с сюжетом романа, и тогда читатель вместе с главным героем отправляется на велосипеде «по страницам Толстого». И вот уже перед нами не просто мальчишка, а настоящий герой, храбрый и мудрый, словно Андрей Болконский. Потому, наверное, он и влюбляется в Жанну, напоминающую Наташу Ростову, — лёгкомысленную, весёлую, солнечную (не зря С. Шаргунов называет её «жёлтой девочкой»). Лев Николаевич в рассказе выполняет роль некоего бога, который «сочинил август», которому герой «обморочно взмолился об избавлении». Здесь стоит упомянуть аллюзию к Иисусу Христу, которую мы можем наблюдать в первых строках рассказа: «Словно бы солдаты Ирода ищут младенца (...) и завтра детская кровь омыет толстые лезвия». Но проливается ~~солдатская~~ кровь 11-летнего мальчишки, значит ли это, что главный герой предстаёт нам в качестве божьего сына? Я полагаю, такая трактовка вполне возможна, ведь если Л.Н.Толстой

Бор, создавший этот солнечный август, то главным героем полагать туда именно им. Вместе с романом заканчивается и лето героя, ставшее, кажется, самым ярким его воспоминанием. После слов <sup>прочитанном</sup> о Толстовском послесловии следует <sup>своеобразное</sup> послесловие о жизни самого героя ~~и~~ и других, уместенное <sup>в</sup> <sup>одном</sup> <sup>кратком</sup> <sup>и</sup> <sup>сухом</sup> предложении.

Есть в рассказе и ещё одна цепочка взаимосвязей, построенная на отсылках. Если у Толстого в «Войне и мире» мы видим победу над Наполеоном и его армией, то в рассказе герой радуется победе над коммунизмом. События в рассказе произведены датированы 1991-м годом, когда распадается СССР. Мы видим, как от Толстого мальчик переходит к Гинкертону с его «хладнокровными антоновскими яблоками гладкобритых американских изёк». Эта метафора наталкивает читателя на мысль о рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки». Бунин, как известно вынужден был большую часть своей жизни провести вдали от Родины. Эти отсылки говорят о наступлении новой эпохи в истории, культуре, литературе. С падением так называемого «железного занавеса» многое меняется, что-то появляется новое, иностранное, но что-то и утрачивается, всё это словно противостояние «футбольных мячей арбузов и регбийных динь».

Таким образом, можно заметить, что этот рассказ невероятно богат на отсылки. Маргунов сумел использовать их столь обильно и удачно, что каждый читатель может увидеть в них что-то своё, найти какие-то новые смыслы. Это, наверное, является самым главным в любом художественном произведении.

### Задание №3.

#### Бесконечная осень.

Со светлой грустью я вспоминаю те прогулки в осеннем лесу, когда в дрожащем воздухе парило такое спокойствие, что каждую секунду

ду хотелось продлить до вечности. Лес выглядел так, словно осень поиграла здесь с забытыми кем-то красками: где-то виднелась ещё зелёная трава, стволы деревьев были приятного дымчатого цвета, а листья переливались золотом и драгоценными камнями. Я медленно шла в сторону дома и знала, что там уже варится картошка, <sup>2</sup>открываются мамин любимые ошета, заготовленные бабушкой ещё прошлой осенью; разрезается сочный, сладкий арбуз. Но пока что я здесь: иду по мягкому ковру сухих листьев, слышано пение последних ~~отшельников~~ нечеловеческих птиц и укутываюсь в спускающийся на землю сумерки. Многие теперь забываются, уходят из памяти, будто его и не было. Но эту осень мне удалось оставить в своём сердце. Навсегда.<sup>3</sup>

Предложение:

1) светлая грусть - оксюморон

2) открывать ошета - синекдохда (не часть всего целого)

3) нарциссизм

K1-4; K2-2; K3-2

K4-1; K5-2

11