

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
Λ-18-57			11		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итог
20	9	10	10	4	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись] / Кириллов Е.Э.		[Подпись] / Кириллов Е.Э.		[Подпись] / Кириллов Е.Э.	

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
Λ-18-57			11		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
4	2	2	1	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись] / Кириллов Е.Э.		[Подпись] / Кириллов Е.Э.		[Подпись] / Кириллов Е.Э.	

66

10 - 10

Шифр работы А-18-57

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
2,4,5,9 + - +	8,10,13 + - +	1,6,12 0	3,7,11 0

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест. _____

та – ничего, но без извилин. _____ 0

у этой – все что надо есть, _____

но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____

ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____ 0

брожу ли я в ночи под мухой, _____

лежу ли на диване я. _____

1.3. Заполните таблицу:

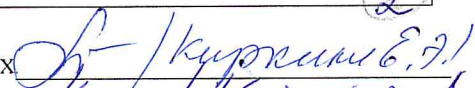
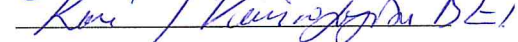
Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Сорщик	1,3,10	Сонный удар	И. А. Бунин 1

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1,0
Задание 1.2	3	0,0
Задание 1.3	3	1,0
Итого:	10	2 2

Подписи проверяющих

 / Куржихина Е. И.
 / Киселева В. Е.

10⁰¹ - 10⁰²
13⁰¹ - 13⁰⁵

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

15 января 2018

11 класс

K1-20

K2-9

53

Шифр П-18-57

Количество баллов _____

Задача №2

K3-10

K4-10

K5-4

Время течёт бесконечно, и годы стирают из истории обычных людей, оставляя лишь важнейшие события. В одном из своих ^{трудов} сочинений Л.Н. Гумилёв рассуждал о том, что многие, изучая историю, забывают о современности, о моде, живущих в той современности. И часто может казаться, что, например, в 1812 году люди занимались только войной, и ничем более, в 1917 же занималась только судьба государства. Безусловно, такие грандиозные исторические события влияют на жизнь каждого, но в неё всё равно остаётся место человеческому: любви, дружбе, соперничеству и многому другому.

В рассказе Сергея Маргунова "Баба, баба, драка с дураками" постоянно существует параллельно две реальности. Первая, остающаяся на протяжении всего рассказа, это август 1991 года, в котором главный герой - мальчик лет 11, проводящий последние дни лета на даче. Его жизнь проста, он читает, знакомится и гуляет с девочкой Катюхой, дерётся со своим противником Сире. Кроме одного но. В этой реальности в стране происходят грандиозные изменения. В 1991 году разрушается Советский Союз. Мальшика это интересовало, но полностью не захватывало. "Такие события! Праздник, да? Коммунистов победили. Ты знаешь?" - говорит он первый и последний раз об этом кому-либо. Событие ~~яко~~ грандиозное, но жизнь мальшика именно в данный момент от этого не меняется. Он по-прежнему любит, дерётся, дружит. Время не затрагивает его своей

жесточайшей рукой, но для отца жизни все совершено
изменилось. Хотя он и не говорит об этом прямо,
но "в нем гудело море вина", что подчеркивает расте-
ртость отца жизни, непонимание что делать дальше.
В этой реальности главный герой не чувствует времени
но автор, уже по прошествии лет, с самого начала
обозначает те трудности, потери, что придется пережить:
"но в августе содержится и трагедия несчастья, боль
отчаяния". Особенно стоит обратить внимание на
оригинал: "Выходящими в сентябре на своих велоси-
педах...> в жизнь, которая вот-вот исчезнет,
в будущее, которое не возникнет". Оно даст будущее
даже если бы оно пришло главному герою что-то
новое, но будущее не взять с собой, забыть за
поворотом". Поворотом истории.

Но куда дальше в этом рассказе вторая реаль-
ность. Она не статична, её не воплощает как
"Война и мир", страшный сон, Пинкертон. Главный
герой передо мной оказывается: "я ехал по стра-
шицам Топотого". Стоит обратить внимание на
главное воплощение этой реальности - "Война и мир"
ведь оно похоже на реальность, в которой 1991 год.
В ней тоже происходят грандиозные события:
"оставление Москвы, поджоги, танковое движение
обозов...". Но в то же время, "катастрофа над уни-
верситетом Андреем". Неслучайно это это выделено
в отдельное предложение. Опять становится
история и человеческая и вот в этом-то и заклю-
чается главная суть отсылки к литературным ре-
альностям - несмотря ни на что, любовь и дружба остаю-
тся. Первое, статичное статичная реальность
оставляет только тревогу страх перед будущим. Вто-
рая же даёт надежду на то, что все пройдет, ужасы
забудутся, а человек останется человеком. Всё мож-
но преодолеть, и любовь вылетит во время войны. В те-
м же разрыве сюжета отсылки к данной реальности
дают главному герою силы и надежду. Мы не знаем
дальнейшей судьбы главного героя, но фактически

предположить, что именно литература, в частности, "Война и мир" и Гинкертон, помогли справиться ему с тоской и ужасами 90-х годов. Также стоит обратить внимание на роль собак в рассказе. Они находятся в ~~обед~~ ^{качестве} реальности и. Они явно ищут как бы отражением тревоги первой реальности во вторую (главный герой, во сне был спокоен во всем, они чувствуют беспокойство) и метаясь отряд собак ищут спокойствия.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что отсылки к литературным и культурным канонам в данном рассказе не необходимы для того, чтобы дать наперед, показать, что несмотря ни на какие исторические перемены, человек остается человеком, способным любить, дружить, соперничать и многое другое.

Задача 13

~~Осенние откровения~~ Дары осени

В осеннем лесу открывается новое. Из ~~природы~~ ^{слепых, сочных} словно природа словно арбуз, из нее сочится сладость открытий. В воздухе парит грохочущий от волнения шепот предков, передающий то, что они успели ~~ощутить~~ ^{понять}. Длинный горизонт дает шанс увидеть частичку главного сокровища осеннего леса - истины. Мень ~~Меня~~ озарил ее свет, и я, словно корабль древних мореплавателей, идущий в ночи на маяк, следую за ним, еле-еле не ерзаешь на бег, но истина не так проста. Отступает, скрывается за гнетом, гороскопом отплати, в тумане, ^{оксюморон} ~~помощь~~ ^{назад} в ель и березах. Не подпускает. Мамы.

~~Дары осени.~~

K1-4 K2-2 K3-2 K9-1

K5-2

11