

Задание №2

| | | | | | |
|--|------|--|-------|---|-------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| A - 18 - 58 | | | 11 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итого |
| 0-25 | 0-10 | 0-10 | 0-10 | 0-5 | |
| 20 | 10 | 7 | 10 | 5 | 52 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) | |
| [Подпись] | | [Подпись] | | [Подпись] | |

Задание №3

| | | | | | |
|--|-----|--|-------|---|-------|
| Шифр работы | | | Класс | | |
| A - 18 - 58 | | | 11 | | |
| К1 | К2 | К3 | К4 | К5 | Итого |
| 0-4 | 0-3 | 0-3 | 0-2 | 0-3 | |
| 4 | 1 | 3 | 2 | 3 | 13 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) | |
| [Подпись] | | [Подпись] | | [Подпись] | |

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

| Цех поэтов | Гилея | Обэриуты | Серапионовы братья |
|------------|----------------|-------------|--------------------|
| 2 4 9 1 | 5 8 11 13 1 | 3 10 0,5 | 16 7 12 0,5 |

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест.
 та – ничего, но без извинен.
 у этой – все что надо есть,
 но бюст избыточно обилен.

Лишь ты, ах, Делия моя,
ласкаешь глаз, и нос, и ухо,
 брожу ли я в ночи под мухой,
лежу ли на диване я.

1.3. Заполните таблицу:

| Персонаж | Номера цитат | Произведение | Автор |
|----------|--------------|------------------|----------------|
| Торженик | 1, 3, 10 + | "Солнечный удар" | Иван Тургенев |
| Сатин | 4 | "На Дне" | Максим Горький |
| Лиза | 6 | | |
| Актер | 7 | | |

Для проверяющих

Баллы за задание №1

| | Максимальный балл | Полученный балл |
|-------------|-------------------|-----------------|
| Задание 1.1 | 4 | 3,5 |
| Задание 1.2 | 3 | 0 |
| Задание 1.3 | 3 | 1 |
| Итого: | 10 | 4 |

Подписи проверяющих

И. Киркина 6.3.1
И. Киркина 6.3.1

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Региональный этап.

15 января 2018

11 класс

Шифр А-18-58

Количество баллов

452/13=69

Задание №2.

Литература - мир, в котором, ^{несколько схематично перечислив} ~~представив~~ растения пространства и времени, произведения разных писателей находится между собой в постоянном диалоге. Смыслы их широко и волнами перетекают ~~из одной эпохи в другую~~ из одной эпохи в другую, в сознании читателя преобладают ~~бесчисленные~~ бесчисленные грани оттенков, намечаются контуры и истории, становятся более и сложнее.

В этом свете рассказ Юрия Маринина предстает как пестрое, среднее из разноцветных лаптей, но единое и цельное покрывало художественного текста. Опытки к великим классикам, культурным и историческим событиям играют в нём особую роль. Маленький или, рассказ становится просторнее и светлее, пропущены вразные стороны эти реминысценции ^{тонким} ~~тонким~~ узор, привлекающий внимание читателя.

Уже в первом, открывающем произведение абзаце, мы видим красочное сравнение «белые отчаяние» абзуса с ~~с~~ солдатами Урота (словно бы солдаты Урота ищут мадемуазель не под вывеской звезды...). Отсылка нас к христианской истории, автор невольно приподнимает тон повествования, чтобы потом потихоньку оборвать, настроить читателя на обильный сленг иронизирующий ^{стилевой} ~~стилевой~~ ^{метод} ~~метод~~ рассказа.

Встречаются в нём и отсылки, ~~к~~ ситуационные маркеры ~~в~~ ~~в~~ времени, в котором

развивается действие ~~рассказа~~. "Душевский урок" на дружбе девочки, "победа над коммунистами", "редкие дни" это даёт понять, что речь идёт о развале СССР. Это ^{детали} как бы предвещают появление пьенного отца девочки (папа говорит: теперь плохо будет), намечается выстроить событийную линию рассказа. Присутствует даже абзац ~~Беломоре~~, в котором автор призывает читателя заглянуть вперёд, приподнимая завесу времени. Из него мы узнаём, что отец ~~Майки~~ Майки "скоропашён себя в бизнесе", сама она "вышла замуж за узбека и родила двоих", а "сире забрали в армию". И всё это тоже намёк на конкретный период российской истории. Благодаря этим мелким, фоновым деталям границы рассказа раздвигаются далеко за пределы одного дня, за счёт них он существует во времени, истории, придавая повествованию масштаб и глубину.

Одна из ключевых и наиболее отсылок в рассказе - роман Л.Н. Толстого "Война и мир", который читает главный герой. Это наиболее значимый ^{сюжетный} мотив, встречающийся повсеместно. Границы великой эпохи постоянно перекликаются с промежуточным временем (портрет Майки - за окном уже день). Главный герой "постепенно входит в такой петливый транс, в который все очарование такое", что в мир его собственный "я" входит мир "толстовский" ("Это всё дни Толстой! Толстой предвещал везде"). И вот он уже не едет на велосипеде, а "гаризует", не шлепает, а "сплываает", а в диалоге с девочкой снова повторяется образ Москвы. Этот параллелизм неразрывно связан и с линией развития сюжета. В каждой значимой точке рассказа непременно присутствует упоминание о Л.Н. Толстом. ~~Беломоре~~ Далее того эта "невидимая толстовская сила" сама сходна ~~вместе~~ вместе на ход событий. Чуть ли не

сам Лев Николаевич выступает за героя после того, как он "отрицает Толстовство", в драке катается по земле. ~~Тогда~~ А когда спаситель оказывается отцом Манни и "Благодарно произносит: Простой, как Лев Толстой", мистическая сила Толстовства вновь выходит за пределы сознания главного героя. Вместе с "Войной и миром" кончается лето и отлетит ~~только~~ "недоуменно изучать Толстовское похмелье". Осень приносит ~~фильм~~ ^{фильм} иранского и загадочного Мата Динкертона с изюминкой как "апокалиптические яблоки" Ивана Бунина.

Тема чтения одна из главных в рассказе, но многом за счет непереходящих и имеет два уровня понимания: первый ^{предшествующие} связан и летит на поверхности пати, второй скрыт в душе героя. Тот удивительный, только ему доступный мир обволакивает его, не даёт растеряться сухой плоскости монотонного начитывания. Ещё более, чем для героя, эта тема важна для композиционной структуры рассказа. Отсылки и рифмированные словно-невидимые столбы поддерживает сильный свод канонического события произведения и ^{ке} даёт им раскатыться на балясы и рыхлост.

$K_1 - 20 \quad K_2 - 10 \quad K_3 - 10 \quad K_4 - 10 \quad K_5 - 5$

Задача 13.

Темный драматический лес парит,
 Весь в осевших камнях тумана.
 В слове беру из мокрого уха
 Вышедвывает отца.
 Дождятое солнце, как острый красный арбуз,
 Поднимается в небо.
 Открывается горизонт,
 Вдали же светится черная масть пелей.

объявление

135

$K_1 - 4 \quad K_2 - 4 \quad K_3 - 3 \quad K_4 - 2 \quad K_5 - 3$