

Задание №2

Шифр работы			Класс		
Λ-18-60			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	8	9	10	4	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

Задание №3

Шифр работы			Класс		
Λ-18-60			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	2	2	1	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

63

Шифр работы А-18-60.

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серрапионовы братья
2, 8, 13, 4, 9. 8, 13, 2 8, 4, 13 + 0	5, 7, 4, 9. 0	3, 1, 11 0	10, 12, 6 ++ 0,5

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, _____
 та – ничего, но без извилин, _____
 у этой – все что надо есть, _____
 но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
 брожу ли я в ночи под мухой, _____
 лежу ли на диване я. _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Самсон	8	"На дне"	Максим Горький.
Клеоп	6	"На дне"	Максим Горький.
Пеня	4	"На дне"	Максим Горький.
Андрей Боллоховский	3	"Война и мир"	Лев Николаевич Толстой
Григорий Мелехов	9	"Тихий Дон"	М. Горький
Долухов-Федор	1	"Война и мир"	Л. Н. Толстой

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	0,0
Задание 1.3	3	0,5
Итого:	10	1,0

Подписи проверяющих И.И. Кирюхин 6.7.1
В.И. Клейменов 06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

51

15 января 2018
11 класс

K1-20

K3-9

K2-8

K4-10

K5-4

Шифр П-18-60

Количество баллов _____

С первых строк рассказа Сергея Шаргунова "Папа, Мама, мама с дурнанами" можно отметить сложную, вышесказанную структуру произведения.

В шире обычного мальчишеские вылетаются события не только во летних каникулах, но и совсем, пересекаются в то время в стране, и все это на фоне романа-эпопеи Льва Толстого "Война и мир" 2-й главы. В рассказе С. Шаргунова можно выделить три своеобразные сюжетные линии. Для героя все это свертывается воедино. В одну большую ширь событий. ~~Соединяется~~ Их соединяет август. В чем же смысл подобных отсылок к Курдюмову и литературным рамкам в повествовании?

Сильно размытая структура рассказа способствует более глубокому пониманию сложностей и неадекватности того времени, когда что-то старое привычное многим поколениям так внезапно разрушается, разбивается в пепел времени.

Автор не сразу подводит читателя к этой мысли, а постепенно, порой, даже намеками:

"Каникулы в победы. Ты знаешь?"

"У нас же фронт красной."

"Нет! Белое-вице-красной!"

~~Смысл~~ Масштабное событие для всей страны охватывает мамин

кресного 11-летнего мальчишки, в это время как раз убитого Морчевым Л. М. Мелетого.

Герой настолько погружен в роман, что и привычный окружающий мир становится для него каким-то свободным, телесным.

« В этом пространстве - времени, семантически - жанрово-романтической телесности мира, ~~и~~ »

И когда герой ощущает неприятие, он встречается с предостерегающей « Ветеринар » - прихрамывающей собакой, он часами дохочет на ступицу Мамона Каратаева. (Предостережение подчеркивает значение « тревожной »).

Мирт же: « Неизвестный Лев Толстой ¹⁹⁵ почесал бороду ». Писатель становится « хранителем » героя романа, его творческим другом. Именно в нем возникает мальчишка в трудной ситуации, в игре:

« Я совершенно уверен, что у тебя есть адресат, и адресат мой не может быть никто, кроме Толстого. »

Какой же совпадением становится то, что именно в этом моменте в герою романа приходит спасение.

- Как, ты настоящий герой!

- Конечно, как Лев Толстой. »

Как раз в этот момент можно увидеть мальчишку сверх обычного всего романа. Он чувствует и сам мальчишка:

« Все слова и мысли на свете свернули. »

Мирт же и продолжает сверх него, но между мальчишкой и окружающим в это время происходит « Ветеринар », но и сверх « спасения » с великим болышим миром, во мучительном пространстве:

« Кем же он является августа 91-го года. »

« Унес Мамон - кем же он является, где которого »

событие в стране становится переломным
моментом жизни.

Он, как и герой Толстого вынужден
столкнуться с жизнью, нанести себе, вновь
подумать и воспроизвести уже обветшалый,
адаптированный к жизни в новом мире.

Во «стачковике» читатель может увидеть:

«Сперо и отец налил себе бокал...»

В жизни героя также был переломный
момент. В драме. Когда читателю можно
показать, что герой не мерещт себя сверх
с миром П. Н. Толстого:

«... Я такнул по вуду, отрицая то, что боится.»

Но как известно, герой преодолел это препятствие
и вернулся в мир величавства вновь.

Позревший моментом в рассказе «Вол-
шебный сон героя», которого ~~герой~~ герой
завершил стал поступавшим иде «автоматом»;
~~дальше не повторяется~~ Кольцо и заменилось,
что он напоминает наш сон Рыба
Бухарева, содержит ощущение близости,
присутствия и всех наш в одном большом,
отраженном мире. Среди всего в новом мире.

«... Все снами в одном нашем дене, конечно
были близкими...»

Учитывая все это, что жила мы
сметы героя С. Маргулов на знает и все
рассказ. Но мы не все « Бредный отряд»,
но мы унабили одного, но мы выражали
удивительное жесткое небо.

Стел точный гол, и вместе с сном»

Всюду среди всего в новом мире, в мире
автор подчеркивает момента герои,
примечательно все приведение от
самого начала до самого конца.

«... И снова по стране Толстого»

Мотив присутствует дальше во сне:

«... Вот так присутствует горя в горю загора...»

По змеиной дорожке ушей вырывается в новый мир,
в новый мир, в свое будущее. Завершилось
лето, прожита «Великая Русь» и ушла ушей
ушей ушей совсем другим, Катон Пинкертон.
«Вырывается... в мир, немерас том-том
метерем, в будущее, которое не возвращается»
Маленький мир ушей ринит, но дорога
идет дальше немерас на то, что и вую
уширано лето?

Синимом неса.

(N 3)

Уши по лесу кие дремачий
Срывается с черными семей.
^(наручение)
Карт. Синимом же. И том немачий
Ларри себе омен - негид.

Нам открывается ^(обстоятвен) яркость красоты,
и мы идем. Свое отмечать мы.
Несем с собой арбу. Внем-черномом нога,
Что нам немачий от срывает на ветру.

K1-4; K2-2 K3-2 K4-1
K5-2

(11)