

Задание №2

Шифр работы			Класс		
Λ - 18 - 61			11		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-10	К5 0-5	Итого
16	10	10	10	5	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

Задание №3

Шифр работы			Класс		
Λ - 18 - 61			11		
К1 0-4	К2 0-3	К3 0-3	К4 0-2	К5 0-3	Итого
3	3	3	0	2	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

11²⁵ - 11⁵⁹

Шифр работы А-18-61

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2, 4, 9	5, 8, 11, 13	1, 7	6, 10, 12

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, _____
 та – ничего, но без извилин, _____
 у этой – все что надо есть, _____
 но бюст избыточно обилён, _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____
 брожу ли я в ночи под мухой, _____
 лежу ли на диване я, _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Андрей Соколов	1 —	" Судьба человека "	М. А. Шолохов
Андрей Болконский	3 —	" Война и мир "	Л. Н. Толстой
Лука	4 +	" Ма дме "	М. Горький
Лука	6 +	" Ма дме "	М. Горький
Лука	8 +	" Ма дме "	М. Горький
Григорий Мелехов	9 —	" Тихий Дом "	М. А. Шолохов
Григорий Мелехов	10 —	" Тихий Дом "	М. А. Шолохов

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	3,5
Задание 1.2	3	0
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих _____ / Киркина Е. В. /
 _____ / Кашаева В. С.

Шифр А-18-61

Количество баллов 35+5+11=65

Задание 2. K₁-10 K₂-10 K₃-10 K₄-10 K₅-5

С. Маршнев в рассказе «Дача, Жанна, драма с дураками» использует такой приём, как ретроспекция. Он становится мавном, потому что, во-первых, писатель таким образом передаёт настроение героя, во-вторых, с точки зрения связи с поиском развёртывания сюжета.

Композиционно рассказ делится на две части: в первой С. Маршнев обращается к роману-эпопеи Л.М. Толстого «Война и мир», во второй — к писателю Мага Пимпертон. Если сначала герой погружён в толстовский мир, мир единения с природой, спокойствия, простоты, то в конце его волнует уже совершенно другое, он хватается «детективных драм», у-я которых он начинает искать «людейский улюлеи».

Сюжет рассказа С. Маршнева связан с сюжетом романа Л.М. Толстого. В романе Л.М. Толстой описывает множество событий — радостных и трагических. Однако С. Маршнев выбирает из них только основное, значимое для понимания толстовского и сложившегося жизни. Он показывает на примере единственного мальчика внутренние конфликты, решение этих конфликтов через роман «Война и мир».

Экспозиция — «отавление Москва». Герой рассказа и Жанна живут на даче. На летний период они уезжают из города. Автор даёт характеристику героям. Он, отывая Жанну, обращает внимание на её сходство с Машей Ротовой. Эпитеты «волосая, козлява», «светлые глаза» подходят и для создания портрета Машини. Даже на бану, который они утрем в честь

4
устанавливая сравнение «просто», как Лев Толстой,
отмечает естественное ~~в~~ ^в ~~натуре~~ ^{натуре} сына Хаммо. Можно
отметить, что Л.М. Толстой для близки к народу, не модил
федеральную жизнь. Отец же Хаммо был коммунистом,
то есть был «за народ, за равенство, за свободу».

Разлика внешне коммуниста наступила
сразу после кульминации: брат был повержен,
справедливое восторжествовало.

Разлика внутренне коммуниста — «знакомство
с Платоном Каратаевым». Герой видит сам
так же, как и Пьер Безухов. Именно ~~то~~ ^{то} ~~сам~~ ^{сам} ~~он~~ ^{он}
помог понять Пьеру философию Платона Каратаева:
«я во всем, и все во мне» (Ф.И. Тютчев). Герой рассказывает
~~то~~ же видит бесконечные картины, звезды,
милосердное, плачущие. Это означает, что в мире
нет границ, все бесконечно, герой ~~расширяется~~ ^{расширяется} ~~во всем~~
~~среди~~ все едино, ~~то~~ он стал прожить и своего
время Суре, несмотря на обиду, как помнил
Андрей Болконский Анатолия, который привнес ему
душевную боль, и понял то, что пережила ему
мать. Мария.

Можно сказать также, что герой рассказа
С. Маршкова, действительно, «ехал по страницам
Толстого», борясь с проблемами, обидами и
новыми приятными открытиями.

Кат. сочинения (1991)
хорошо В.И.И.

Задание 3.

Открывается дверь.

Входит в нее осень.

Багровая ^{парцелляция:} золотистая. Цветная.

От дрожащего ветра

Листья начинают парить в небесах,

Кружатся и вальсируют.

В дождливом лесу слышен шепот:

"Раз-два-три; раз-два-три"

Следуя за танцующими,

Можно найти кладовь грибов,

Матрять опля мешочек.

Ма радость -

Гриб в этом лесу ^{симптома} всегда встречается.

Теперь один совет,

Как в лес собираться надо.

Если арбуз брать с собой,

Сиропной,

Отправившись в путь с семьей,

Поход окажется веселым,

Трудности ^{симптома} будут простыми,

А дождь ^{симптома} будет сухим.

Открывается дверь. Входит в нее осень. Багровая ^{парцелляция}

Золотистая. Цветная. От дрожащего ветра листья начинают

парить в небесах, кружатся и вальсируют. В дождливом лесу

слышен шепот: "раз-два-три; раз-два-три". Следуя за

танцующими, можно найти кладовь грибов, матрять

опля, мешочек. Ма радость - гриб в этом лесу ^{симптома} всегда

встречается. Можно дать один совет, как в лес собираться

надо. Если арбуз брать с собой, сиропной отправившись

в путь с семьей ^{симптома} поход окажется веселым, трудности будут

простыми, а дождь ^{симптома} будет сухим.

Матр?

118.

K13

K23

K3-3

K40