

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
А-18-65			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	10	5	60
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
А-18-65			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	3	3	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
2, 4, 9, 10	8, 11 5, 13	3, 5, 7, 10	1, 12, 13

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ты любить – тяжелый крест, Твоя любовь – тяжёлый крест,
 та – ничего, но без извилин, Но ты прекрасна без извилин. Толстой
 у этой – все что надо есть, Пастернак (стихотворение)
 но бюст избыточно обилён.

Лишь ты, ах, Делия моя, у стихотворения А.С. Пушкина
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо,
брожу ли я в ночи под мухой,
 лежу ли на диване я.

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
<u>Сатан</u>	<u>4, 6, 8 +</u>	<u>"На дне"</u>	<u>Андрей Максимович Тешков (Михаил Голосин)</u>
<u>Орфей</u>	<u>1, 3, 10 +</u>	<u>"Сашиный удар"</u>	<u>Иван Алексеевич Бунин</u>
<u>Воцев</u>	<u>2, 5, 7, 9 +</u>	<u>"Котлован"</u>	<u>Андрей Платонов</u>

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	<u>4</u>	<u>4</u>
Задание 1.2	<u>3</u>	<u>3</u>
Задание 1.3	<u>3</u>	<u>3</u>
Итого:	<u>10</u>	<u>10</u>

Подписи проверяющих

Кирилл Е.
Ксения К.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Региональный этап.

15 января 2018

11 класс

Шифр А-18-65

Количество баллов 60 + 15 = 75

Задание №2.

K1-25 K2-10 K3-10 K4-10 K5-5

Одним из признаков характерно для любого произведения, написанного в традициях постмодернизма. Однако, являющаяся продолжением истории культуры отдельного народа или всего человечества, вводится в текст с целью создания новых смыслов, сюжета символическое значение. Произведения представляют собой определенную систему, в которой знакомые читателю детали, события, персонажи и культурно-историческое наследие связаны единством авторского замысла и способом вызвать особый ассоциативный ряд, позволяющий более глубоко осмыслить произведение, понять его идею, подтекст. Как и в рассказах Матвея Платова, Виктора Пелевина, Людмилы Петрушевской, в данном тексте Сергей Шаргунов роль религиозной значительности.

«Далеко, Маша, дрова с дурками» - рассказ о переломном для государства времени. Именно распад СССР и создание образ-ваши РФ вспоминает главный герой. Его рассуждения полны мрачных образов «нашего дома», дровах собак, шаманских звезд августа. Рассказчик размышляет о цикличности существования, жизни и смерти, смотря на осенние плоды. Они сливаются в его сознании в единый образ запыленного плода, который, как действующее лицо, присутствует на всем протяжении рассказа. Красный цвет арбузной мякоти напоминает кровь. Библейский сюжет о рождении Христа и его скором крестном распятии придает повествованию трагический пафос, что передает настроение и отношение автора к произошедшим событиям. Каменный удар яблока, подбившие яблоки «вроде», гладнокровные амфибии елоши, отсылающие читателя к рассказу И. А. Бунина об упадке дворянства, космические по детству и наступившим новей эпохи) - главный герой видит не бесцветные объекты, а символы,

с каждым шагом открывают новый смысл. Для сознания расширяя не существует времени, периодов, какого-либо разделения эпох. Он принимает открывающийся мир в как пространство бесконечно повторяющихся явлений и вещей.

«А я в который раз убеждаюсь тому, что все слова и мысли на свете свершались», — признается он. Неслучайно главный герой вначале испытывает нечто похожее на «архаический ужас», который позволил ему проникнуть в «мир Толстого», заметить его во всем. Простота в высоком понимании и в жизни представляется герою как соуществование двух начал. Простота открывающегося мира, «явление Толстого», Россия существуют вместе с простой мушкетера, любовью Сире, деревенским мальчиком велосипедиста — и даже когда «кончилась «Война и мир», читатель понимает, что это ~~фото~~ противостояние будет длиться вечно. Эмпатический к роману — более раскрывает конфликты персонажей. «Мужик-коммунист» (отец героя) олицетворяет собой образ рабочего, которому нет места в возникшем государстве. Мальчик Сире представляется читателю как воплощение бандитов 1920-х годов. Сам же главный герой является патриотом и патриотом новой страны, но, пережив детство с «врагом», столкнувшись с коммунистом, рассказчик идет понять, что противостояния бессмысленны. Будущее невозможно без ~~опыта~~ опыта, опыта и поддержки, ведь именно история помогает нам ~~понять~~, определить дальнейший путь для нашей жизни, познать её смысл. Главный герой понимает об этом, соглашаясь с мировоззрением Льва Толстого.

Читая его роман-эпопею, рассказчик становится писателем «Войны и мира» своего времени, переживая за судьбу своей России и радуясь победам ~~своего~~ народа независимо от эпохи.

«Когда Татьяна Каратаева убила — писала», — точно и просто вспоминает он. Отсылки к литературным и кинематографическим реалиям существуют в самом сюжете произведения Сергея Шаргунова, включая на внутреннее эмоциональное состояние главного героя, обосновывают его действия. Эмпатический тесно взаимодействуют вместе с повседневной жизнью главного героя: Лев Толстой «почесал бороду», когда Владимир Бродячий собрался и рассказчик столкнулся, в драке главный герой «вспоминает об убавлении» ~~автору~~ автору «Войны и мира», а читая роман-эпопею, он понимает драму разных

лакейства. Сметность окружающего мира и „мира Льва
Моестого“, а также образы-символы, рассуждения героя
иллюстрируют философию цикличности бытия. После
создания нового государства оно рушится и возникает
другое, после рождения приходит смерть, а затем — перерождение,
после войны будет мир... Тема возникновения РР помещена
се Сергеем Шаруновым как ~~история~~, не ~~подготавливая~~ ~~необходимая~~
новая страница истории государства, которую постигнет всё
та же участь. Главной героиней и его подруга Маня встретились
сентябрь „на своих велосипедах“, въехали в него, не ожидаясь
не сомневаясь, отправившись „в путь, которая вот-вот искрест,
в будущее, которое не возникнет“. Будущего нет именно
потому, что всё в мире поднимено кругу жизни, всё умирает
и рождается вновь. Эта мысль была близка поэту Серебряного
века Григорию Иванову. „Многие становятся убийцами“ — стихот-
ворение о связи всего сущего на Земле, единстве души и
материи. Так и в данном рассказе „циклического лето“ укажет,
что за ними последует новое.

Задачи №3. Название текста: «Созерцание октября».

Лирическая миниатюра (краткая).

Дрожащий от лёгкого дуновения ветра осинный лист
возвестил город о скором листопаде, и мы отправились
собирать грибы. Осень в наших краях можно угадать
по ~~какому-то~~ особому аромату, какой оставляет
спелый гриб на руках мамы. Найдюда же за своим
дедушкой, который под ~~дождём~~ дождя чистил недовы-
сыранные опята, я чувствовал приятный запах осени.
+ Сырой парушица грибов. Кажется, он парит не только в лесу,
но и в нашей машине, в городе, в доме. «Дождь здесь
и правда медовый - будто бы летний, приятный, слишком
мелкий, даже какой-то дымчатый», - думал я, вспоминая
россию дедушки, который всегда хотел вместе со мной
почувствовать леденящее тепло капель. Я чувствовал уже
дало, как вошёл он откинул меня и задумчиво проше-
пел: «... похоже, это единственное место, где спрятана откры-
тая тайная прелесть наступившего октября».

8 предложений

опята - отдельные слова +
парушица - тропы и стилистические фигуры

155.

K₁ - 4

K₂ - 3

K₃ - 3

K₄ - 2

K₅ - 3