

## Задание №2

Шифр работы		Класс			
A - 18 - 72		11			
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
17	8	10	10	5	50
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись] / Киркима Е.Т.		[Подпись] / Киркима Е.Т.		[Подпись] / Киркима Е.Т.	

## Задание №3

Шифр работы		Класс			
A - 18 - 72		11			
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	1	2	1	2	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись] / Киркима Е.Т.		[Подпись] / Киркима Е.Т.		[Подпись] / Киркима Е.Т.	

11<sup>35</sup> - 11<sup>38</sup>

68,5

Шифр работы 1-18-72

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
12 4 9 + + 0	8 1 5 + + 0	12 13 6 - 0	3 10 7 - 0

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест. Пастернак  
 та – ничего, но без извилин.  
 у этой – все что надо есть,  
 но бюст избыточно обилён.

Лишь ты, ах, Делия моя,  
 ласкаешь глаз, и нос, и ухо,  
 брожу ли я в ночи под мухой,  
 лежу ли на диване я.

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Лука	4, 6, 8 1, 7, 10 2 9	"На дне"	М. Горький

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0
Задание 1.2	3	0,5
Задание 1.3	3	1,0
Итого:	10	1,5

Подписи проверяющих  
 [Подпись] / Курочкина Е.В.  
 [Подпись] / Келлер В.В.



11<sup>36</sup> - 11<sup>38</sup>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап.  
15 января 2018  
11 класс

Шифр 1-18-72

Количество баллов 50

Задача №2.

K1 - 17; K2 - 8; K3 - 10 K4 - 10; K5 - 5

В творчестве многих писателей можно найти отсылки к историко-культурным событиям или литературным произведениям других авторов. Используя данный приём, можно наполнить текст глубоким содержанием, вложить в простой сюжет множество смыслов. Поэтому отсылки так важны в произведениях малых форм и при сравнительно небольшом объёме их анализа может стать гораздо более сложным из-за необходимости находить связь между различными источниками и анализируемым произведением.

Рассказ Сергея Шаргунова «Дата, Ханна, драка с дураками» содержит несколько важных для интерпретации отсылок. Наиболее явная, центральная - к роману «Война и мир». Главный герой читает эту книгу, глубоко погружаясь в созданный Толстым мир. Из-за небольшого возраста - мальчику одиннадцать лет - он оказывается под сильным впечатлением от авторской философии, его связи с родной землёй. Герой практически божествует писателя, но в момент опасности «отрицает толстовство» и отталкивает врага. Толстовство - духовный, жизненный принцип, основой послы которого - вопрошание, спокойствие и покорность судьбе. Переход от этого учения к критическому <sup>восприятию</sup> ~~восприятию~~ мира начался в момент драки с Сире и достиг апогея после прощения о смерти Платона Каратаева. Об этом духовно-эмоциональном взрослении свидетельствуют сны главного героя - они похожи по содержанию, но явно несут разный смысл: «бодяки мучатся» и «сталкиваются» в бою снах, но в первом дан тих и мальчик «спит в них», а во втором он бредит по коридорам, это свидетельствует о поиске нового смысла жизни, начале следующего этапа пути.

Отсылки к «Войне и миру» связывают не только внутренни становление героя и толстовство. Необходимо отметить



композиционную значимость романа в рассказе. Герой читал его все лето, а в конце августа, неожиданно изгнул послесловие. Как бы ни поразила его глубина мыслей Толстого, после этого он влез за более простые для понимания детективы об американо-американской сыщике Каге Тинкертоне. Это конец определенного этапа жизни мальзика, этапа тесной связи с родной природой и романтичного подхода к жизни. Здесь отсылка к реально существующим детективам позволяет Шаргунову показать измещение в жизни героя, который теперь «подозревал злодейский умысел бездн<sup>ч</sup> под впечатлением от новых книг и уже не впечатлился отаровскими толстовскими романами.

Время в рассказе не менее важно, чем место действия и персонажи. Шаргунов показывает нам 1991 год и реакцию людей на распад Советского Союза. Здесь есть три позиции: восторженное одобрение главного героя, самкины Чакки и горе отца. На сюжет это событие влияет не сильно — отца девочки уволили из райкома, да после герой упоминает, что мужчина кешел себе в Бизнес.

Культурные отсылки к Западу — «риббийные дни», миссионерский персонаж на футболке Чакки — показывают, что зарубежная культура уже начала проникать в Россию, но еще не была популярна («про рибби я еще никто не знал», — отпишет ~~он~~ в своих мыслях главный герой). Это замечание справедливо и для детективных историй об американской сыщике, которые раньше не были доступны для чтения, а теперь мальзик вожжовляется ими.

Таким образом, с помощью всего нескольких отсылок Сергей Шаргунов значительно расширил возможности для понимания его рассказа, удивительно органично влив в сюжет и роман-эпопею, и победу над коммунизмом, и западные культурные «бляки».

К1-4; К2-3; К3-2

Задача №3.

Тутсишствие.

К4-1 К5-2

Их-то шумит водопад, их-то сбросил

Взору открывался странный, дрожащий, дымчатый лес,  
Я нес арду. А сестра — корзинку оплет.

Парусный ворон в небе может какликать бед-  
Холодными огнем жмет предчувствие души.