

Задание №2

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
A - 18 - 75			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
20	8	10	10	3	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

Задание №3

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
A - 18 - 75			11		
K1	K2	K3	K4	K5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	1	2	1	2	10
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

(64,5)

11 - 1115

Шифр работы Л-18-45

ВсОШ по литературе 2017-2018 г. Региональный этап. 11 класс Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

Цех поэтов	Гилея	Обэриуты	Серапионовы братья
1,4 + 0,5	9,13! + 0,5	5,8,11. - 0	3,6,7,10,12. 0 +

1.2. Подчеркните цитаты (реминисценции), впишите в соответствующие свободные строки имена авторов и названия произведений (или исходные фрагменты):

Вон ту любить – тяжелый крест, _____

та – ничего, но без извилин, _____

у этой – все что надо есть, _____

но бюст избыточно обилён. _____

Лишь ты, ах, Делия моя, _____

ласкаешь глаз, и нос, и ухо, _____

брожу ли я в ночи под мухой, _____

лежу ли на диване я. _____

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
—	1, 3, 10	«Солнечный удар»	Бунин
Вощев	2, 5, 4, 9.	«Композан»	Гнатюков
Сатин	4, 8.	«На дне»	Горький
Татарин	6	«На дне»	Горький.

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	4,0
Задание 1.2	3	0,0
Задание 1.3	3	2,5
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих Кузнецов Е.В. / Касьянов В.Е.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Региональный этап.

15 января 2018

11 класс

Шифр Л-18-45 K1-20 Количество баллов 51

Зар. № 2. K2-8 K3-10 K4-10 K5-3

Будущее и настоящее, как известно, неразрывно связано с прошлым. Время закручивается в спираль, неумолимо возвращаясь к уже знакомым сюжетам. Наверное поэтому писатели и поэты обращаются и продолжают свои произведения, касаясь вечной темы, задающей вектор проблемы любви, дружбы, народа и страны..., исходя из которых актуально и в наше время.

Рассказ Сергея Шаргунова интересен именно этим, а именно тем, как он возвращается, взвешивая в прошлое, который, как бы это не звучало парадоксально, направляет и в будущее.

Действие в рассказе происходит во времена распада СССР, когда мир буйливо раскалывался на части, все перемешивалось, путалось, противопоставлялось друг другу.

Антигея превращается и в рассказе, Л. Толстой и его роман-эпопея здесь - ключевые образы, олицетворяющие собой прошлое, ^тжесткое (как и прочее романе), и как упоминает автором колоса орехов), но именно, описывая в своем единстве разных народов, оно противопоставляется «демократической едран» Пата Финкертонна.

Любовь, образ Толстого, как и образ «Войны и мира» в рассказе символически многогранны. Они олицетворяют не только прошлое, но и единство и мир («и тогда... отсюда толстовство»), дружбу и любовь. До прочтения детективов, герой поетурал «по действительности», хотел увидеть Иваше дочку; но все же, он равнодушен к её мучениям, к трудностям, которые она испытывает, тащаая на себе плечи ее ~~судьбы~~ горевшим инашим. Дело героя это - метафора виновенности, но не сиротного сознания, а не реального действия.

Символично также то, что вместе с организацией
"Война и мир", ~~котора~~ уходит и лето, и душа народа в году,
и прошлое, тоже, по имени автора, муссируется ("Лето конгломерат.
Комплекс "Война и мир").

Не случайно, уже в первом абзаце рассказа автор кро-
водит параллели между Вьетнамским путём и в реиндустри-
ю Бибби, рассказывающей о жестоком Коре, решившемся ради
власти на страшный шаг — убийство младенцев. Мне кажется,
этой отсылкой, как и поспевающим ("Вьетнам конгломерат
машинной утюжки великого Жюльетона, --- забываясь
маринованных американских яиц") автор укачивает
нам на предполагаемую виновника раскола — США.

Их же только когда жизнь в СССР стала канализацией,
пришла пора "гордого материнства", США, решив
сохранить свою власть, "убило младенца" советского
счастья. Образ стал собой в рассказе очень кратко характери-
зует ранее единого народа, теперь "увеличенного призрачной
целью", брашующее, сбившее в кучу.

Герои в рассказе также описаны с амплитудой ~~на~~ ^к про-
веренно А. Тайдара "Тимур и его команда". Мама (Маме),
как и её прототип — Маме, за коммунизм, её наша раб

Система персонажей рассказа ассоциируется в
мне сознанием с повестью А. Тайдара "Тимур и его команда".

Действие в рассказе также происходит летом, на даче,
где главной героиней и Мама также коммунисткой с Сире,
как Жюльетта с Квашиной. Мне кажется, эта амплитуда так-
же имеет своё значение. Мама, как и Маме ~~та~~ ^{она} опаздывает
на станцию, ^{встретиться с другом} но проводы парализованы можно сказать, что
все закончилось благополучно, Сире — главным образом главной действующей
лицей в рассказе, но путь их коммунизма, что он, как и
Квашина, не совсем отрицательной героиней. Автор считает,
что главной "звездой" — это переломное время, когда му-
шкетерам вперёд вперёд. Главной героиней ~~тоже~~ также кем-то

~~Лично двояко, записи и повороты~~
слож с Тимуром, он ~~возвращает~~ ^{возвращает} триколом кар мажором,
как Тимур ранее рисовал на ладонях звезды. Эта
амплитуда показывает нам контрастность персонажа
на посетителя, его нетерпимость к разрывам (преть да -

же и к общественной жизни).

Образ еблон, на мой взгляд, наиболее ослепительно, автор кровит асиметрию в "Винновом саду" Чехова, написанная этикет, это уход от прошлого к будущему, Старая СССР, как и Виннов сад пишет на курски, разрешит, умиляет гармонично и красоту. Но в комедии (по Чехову) "Виннов сад", эти преобразования идут к будущему, спасают от разрыва. В рассказе же и реальности все наоборот. Разрешение берет и осуждено как материальных, так и духовных богатств, "милые девушки" — пример порока разрыва этой страны.

Отметим в данном произведении играют огромную роль, они служат нам предсказательной сурьбы персонажа, наиболее четко характеризует ~~в~~ красоту (см. абз. про Виль), помогают читателю разобраться в перипетиях сурьбы героя. В рассказе — ретроспекция, уход в прошлое, но не в прошлой, а, да простят мне как матрешка. Автор, уходя в прошлое, описывает его, нехорошо уже написанных произведений прошлого, уже упомянутая старая в прошлом задерживается дальше, все нас к новым событиям истории.

№ 3.

Неотриманная находка

Сонечкой арбуз — умершей кризиса нета, мне удается в счетах на пеньки. На сонечных боках дротачный сдвиги все оставшие свои сурьбы Тюль туманная ир может поискивать найти или такой назад

K1 - 4; K2 - 1; K3 - 2; K4 - 1; 10

K5 - 2