

Задание №2

Шифр работы		Класс			
Л-18-8		9кч			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-10	0-5	
25	10	10	10	5	605
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Lh		Dh (Долгих Т.Д.)		Lh	

Задание №3

Шифр работы		Класс			
Л-18-8		9кч			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-4	0-3	0-3	0-2	0-3	
4	3	3	2	3	15
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Lh		Dh (Долгих Т.Д.)		Lh	

Шифр работы Л-18-8

ВсОШ по литературе 2017-2018 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Заполните таблицу, вписав в неё соответствующие цифры:

ода	элегия	баллада	дружеское послание
<u>8, 10, 1</u>	<u>2, 4, 7</u>	<u>9, 11, 5</u>	<u>3, 6</u>

1.2. Подчеркните в тексте стихотворений необходимые слова, словосочетания, строчки. Впишите ответы вместо пропусков:

а) На реках вавилонских стонем.

В тимпаны да кимвалы бьем.

То домового мы хороним,

то ведьму замуж выдаем.

Тимур Кибиров

Автор: А. С. Пушкин

Название стихотворения: Бесы

б) То ль звезда со звездой разговор держала,

то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...

Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.

На дорогу. Один. На кремнистый путь.

Лев Лосев «В альбом О.»

Автор: Окуджава

Название стихотворения: _____

в) Стоит одиноко на севере диком

Писатель с обросшею шеей и тиком

Щеки, собирается выть.

Сергей Гандлевский

Автор: М. Ю. Лермонтов

Название стихотворения: Сосна

1.3. Заполните таблицу:

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор
Догорин	6, 7	Герой нашего времени	М.Ю. Лермонтов
Дугачёв	10, 9	Капитанская дочка	А.С. Пушкин
	3, 4, 8	Мертвые души	Н.В. Гоголь
отец Барышни	1, 2, 5	Барышня - крестьянка	А.С. Пушкин
			05

Для проверяющих _____

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	45
Задание 1.2	3	25
Задание 1.3	3	05
Итого:	10	65

Подписи проверяющих _____

Шифр А-18-8

Количество баллов

Задание №2

Вы можете представить свою жизнь без семьи, без любви? Вам знакомо чувство безысходности, тоски, что съедает человека и вовсе задирает у него этот благородный облик, превращая его в нечто сходное со зверем?

В своем рассказе Ю. Нагибов показывает нам простую жизнь в небольшом поселке. Произведения Нагибова нам знакомы и знакомы каждому, об этом мы можем узнать из рассказов о деревенской жизни. Подобные вещи встречаются у русских писателей. Но семья рассказчика неожиданно встречается с проблемой - котетками, которых принесла их кошка. Некому их отдать, остается только утопить. Это роковое слово проходит через весь рассказ, словно напоящая о страшной гибели, что идет "маленьким гербачком". За что они должны быть наказаны? Милы были за то, что родились, за то, что не стали нас над ними судьба.

Многие слова в рассказе повторяются, создавая единое кружево повествования, обращая наше внимание на некоторые детали.

В начале мы видим некий мир героев - мы повторяем рассказчиком, когда тот описывает свою семью, показывая таким образом единство. Но мир этот вынужден распадаться на мизантро - мать, отец, Симошка и "я", сам рассказчик. И вновь семья объединится под громогласным "мы", нам лишь когда будет найдено решение проблемы - солдат.

В рассказе мы видим некий конфликт, возникший у некогда солдата, а ныне пьяницы с миром поселка. Он никому не нужен, живет в отдаленной хибаре и выходит в свет, когда ему нужна очередная порция водки или вина.

И несмотря на то, что никто не верит в рассказы о его подвигах именно он должен восстать «спасителем». Его роль напоминает мне Тарасина, героя «Муму». Но солдат готов утонуть невеселое тивотное вовсе не от безвыходности, нет над ним гнетущего крепостного права. То, что управляет им, скорее талание вопить, поживиться. И не нужно вовсе, скажете вы. Но не забывайте, что не всегда ~~ты~~ именно ~~ты~~, кто не слышит звуков реки.

Но как-то странно не вызывает героя Нагибина отбращение, скорее талость пробуждают его слова и образ. Перед нами одиночество и тоска, даже безный страх и отчужденность, присущий тем, кто прошел войну. Подобная талая неоднократно поднималась в произведении известных авторов - Ремарка («На западном фронте без перемен»), Хэмингуэй («Прощай, оружие!»). Война, это «хоронит» солдат при жизни, что отнимает у них и смысл и идею существования. Все они, подобно герою Нагибина просто «машинист^{рукой} на свою жизнь». Думаю, не зря у героя нет имени, он может даже восстать собирательными образами.

Немущалась нога героя, постоянно упоминаемая в рассказе, напоминает о судьбе его, талосталая намек о войне, что мешает жить, но к которой со временем привыкаешь.

Черный цвет несколько раз появляется в рассказе - кошка, мешок дала угля, которому предстоит стать саванной. В случае с мешком это словно цвет смерти и сокрытие преступления.

Вода-символ жизни; молоко, что также несколько раз появляется на страницах рассказа - символ материнской любви, заботы, безопасности. Талосталая же именно они должны сыграть роковую роль, стать роковыми образами. Именно мологница предлагает утонуть котлет, отдать их водной

стихи, которые в этот раз принесет смерть, а не жизнь.

Но это там, котёта, "четвероногие твари", другое дело - человек... Слово произносится солдатом несколько раз в конце рассказа. Слова "человек" и "душа" (к нему-то высокому и духовному, возможно, могут привести и хлеб с вином, которым пахло от солдата - аромат пролетившая почти до самого конца повествования, автор удалил ему много времени) становится маяками, которые выводит из забвения. А ведь солдат тоже человек.

Хочется заметить, что сам образ солдата чем-то схож с образом котёта, ^{таким же снам к жизни, как и они} ~~Никому не нужный, тивущий~~ в лагере, что подобна коробке, сыгравшей роль приюта для птиц и крошек. Такой же лоснящийся, как и сама кошка. Усы солдата, подобно котётам, разноцветные - соль с перцем, рожис. Да и сами по себе усы напоминают атрибут кота. Солдат утирает их, пока пьёт.

Мать - вечная память, вечная любовь; слово, которое вновь и вновь выводит автор. Слово, полное надежд, веры и ласки.

Он перед нами словно рождение человека, его продуцирование, воскресение. Котёта может слышать - может, хоть даже не о слепоте котёта, а о слепоте души, человека. Каждый имеет право жить, увидеть солнце, услышать пенье птиц, даже котенок. Он ещё не знает о жестокости и несправедливости этого мира. Не знает, что бок о бок тивут здесь радость и печаль. Солдат словно вновь замечает краски жизни - играет граненом стаканчиком и видит свет. Свет несет мысль, прозрение, тепло и жизнь. Разве способен человек, в котором тива человеческая природа, поудить невинное создание?

$$25 + 10 + 10 + 10 + 5 = 60 \text{ } 5$$

Задание №3.

В мои детские годы я любила пускать кораблики. Мне казалось, что их подхватывают волны и несут к далеким берегам неизведанных стран. И один из таких "храбрых первооткрывателей" и стал моей любимой игрушкой. И до сих пор кажется, что он согревает меня, он был похож на солнце, что освещало мою жизнь в дождливые дни.

Солнце

Было лето, дожди, помидоры
И у реки дождиком пригнал
Глухой ветер, как малый бездельник,
На волнах мой кораблик качал.



Тара ветрик, некрашеных досок
Светлый парус или просто сукно-
словом, был не приметен, небросок.
Толмно ясно, пусть было давно.

И кораблик мой, солнечный пулик,
Тронули от дороги в волнах.
И как будто до верной попутки
Веру нес на своих парусах.

Вдруг волна его гладко накрыла,
Но восстал из пучины герой.
Все вокруг его слава затмила-
Стран и грусть заслонили собой.

Залорали во мне ясный пламень,
Что уже не дано потерять,
И свалился с души тяжкий камень.
Начал ветер вдали зашуметь

^{сирит. парамиле.миз.моз}
Было лето дожди, понедельник

И маленький синий залив.

Дождевик, где реч пуровицу белых,

Тара строит, негитаньют книг.

И в тот день среди старого пламя
се потрепанный парус нашего

И друсок набор сложной раммы

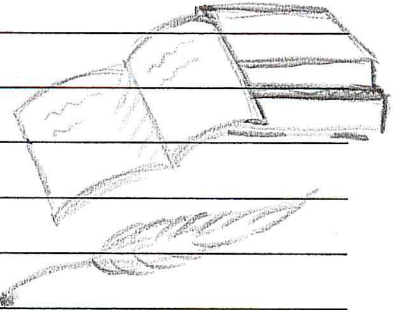
Мысль детства на уи мне пришла.

Мы тогда не умели сдаваться.

Все мы коимши, как мы крути,

За легку свою нужно сражаться

И уверенно плыть вперед.



$$4 + 3 + 3 + 2 + 3 = 155$$