

**Первый тур**

ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
<i>1-9-05</i>			<i>3 м</i>		
K1 0-10-20-30	K2 0-5-10-15	K3 0-3-7-10	K4 0-3-7-10	K5 0-1-3-5	Итог
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>50</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Башкирова Л.В.</i>	<i>Фотиных М.Д.</i>	<i>Коньков В.</i>

Шифр
Л - 9 - 0 5

Количество баллов
50

„Когда-то давно в детстве...“ — мы довольно часто произносим эти фразы сидя за столами, рассказывая кому-то очередную историю, и сколько воспоминаний разом, бывших нескончаемых попоки, находились на нас. Мы воспоминаем то пёкое беззаботное, непринуждённое время и свободное дне штормов, чувствуя, ощущение времени, когда мы могли делать, что хотели нашей душе угодно и не беспокоиться о посещавших, когда мы могли спать пеше, про кого читали книги, про кого смотрели шульгиши и про кого нам рассказывали наше родители. Детство у всех было разное: у кого-то суровое, тягкое и жесткое, а у кого-то беспечное и весёлое, как первый снег, как первый ленивый дождь. В детстве наше все наши малосии и проказы сходили с рук, но этому нас ничего не останавливавшего и пробовали это всё, что можно и неизъезжее. В этом возрасте многих ребят направляли за город, к своим бабушкам и дедушкам в деревню, где их уже всему издали товарищи.

Во многих отечественных произведениях заираются тема детства, но если и отечественные писатели, специализирующиеся на детской литературе, благодаря которым мы можем заново окунуться в это беззаботное и волшебное время. Наряду с

такими читателями стали и Михаил Золотухин. В своё произведение «Великие путешественники» он добавил ярко наше демонстрируем то, как кинематограф, рассказы родителей и товарищей вышли на выигрышный мир ребёнка, развивающее в нём память приключений и пущенческий.

Главными героями рассказа являются счастливые дети и это занятие по их интересующим и бесконечным сбору в поход и, соединившимися, побеждаю в нём:

- Три руки наши безусловно хвалили, потому что наши дети пускали подоконник на покурику сажечек и копреки.
- Они совершили не вошедшее из мечты, что они будущи есть в походе, к которому, между прочим, распашали миниатюриз на горе:
- Мы пополнили в шоколад желе, и сахар, и кусочек сахара...

Вместо специального спаривания ребёнка взрослым воинствующий француз, уважение карандаши и различные другие, не такие уже взрослые для взрослых, но не менее значимые для детей вещи.

Многие дети любят читать книги. Девочки про красивых принцесс, оживляющих драконов и смешных принцев, а мальчики - про сильных шортиков, беспощадных скунсов и беспощадных шариков. И совсем не удивительно, что мальчик сидя на тумбочке на даче, читающий такие книги, да ещё к тому же знающий, что Земля круглая, захотел оправдываться в сию же пасмурную кругосветное пущенчество. В детстве все взаимоотношения были проще, потому что сию же добавлено былостро поглощавшиеся единомышленники:

„Но мне хочется пущенствовать, и я по-  
#дарю Сиёйке первичный постик: Сиёйке  
направился постик, и он согласился вступить  
меня в кругосвятное пущенство.“

Во времена пущенства, как раз Диагория  
своими знаниями, шаинчик не выдаёт в  
панику, когда его команда шильку ма-  
шина боя, а наоборот совершил ему при-  
ношение к щеке шок, сырую землю и чес-  
нок, а так же вынуждены разумные пред-  
положения:

„Всёкий раз, когда мы будем опираться  
или когда будем помнить свою, я буду  
проповедовать пост в том направлении, в  
каком наше народ идти. Все великие пуще-  
нственники так исчищали и Диагория  
этому не сбивались со своего первого пути.“

В проповеди демократу общество в  
рассказе Золотко присутствует и взрослое  
общество, которых можно спасти отнесли  
к высказыванию Амурата Экзюпери: „Все  
взрослые когда-то были детьми, только  
шамо кто из них об этом помнит.“ Взрос-  
лые сразу же предупреждают всемерски нака-  
зать детей:

„— я предупреждаю выгореть детей.“

Что касается Сиёйки, то его машина  
затерялась в башне..

Самым разумным и выгоревшим для детей-  
было решение пасты — оставив всё на совес-  
ти детей и не проводить никакой порки,  
так как „порка — это старый метод воспи-  
тания детей.“ Родители скрываются и  
возглашаются по поводу того, как нечто  
было так недобрущено, спомнило и не-  
изглаживалось напротивившись в пущенстве:

— У меня дурацкие дети. Ихни в круговеши-  
ие шутесивые, не знают шабашку чинопре-  
мии и географии, — что это такое!

Папа сказал:

— Шашо знако географию и шабашку чинопре-  
мии. Чтоб иими в круговешие шутесивые  
нашлись, надо ими в высшее образование  
в разнорядке шести курсов. (...) А же, которые  
искажаются в данный шум без них знаний,  
приходили к печальным результатам...

Сиёна, чеш, Мишель были не един-  
ственными ребячами, которые, находясь  
во власти своего возраста, решившись на-  
правиться в приключение. Во многих  
рассказах Французского юношество шак же вспре-+  
шилось ребятам, душа и сердце которых там-  
дем приключились; то же самое случи-  
лося вилейским ребятам из произведения Аркаэи  
Тайгара „Бинтур и его команда“, но ис-  
ключку они спасли героев земельского произ-  
ведения, то к тому ощущению привнеси-  
вавшие сюрпризы помочь им, кого в этом  
пугались. Сами искать адайди в зару-  
бетской империи, то это будем видно  
зарубетской империи и приближий к шутеси-  
виям — великий йом сдер из известного  
произведения, название которого, между про-  
тим, довольно точно определяет все то, к  
чему погибли душа шарика — „Приключение  
йома сдер“, написанное Марком Твеном.  
Довольно ярко, подробно и точно, на при-  
мере двух брамсов, описывается действие в  
произведении Ральфа Бредбери. Вино из арбузи-+  
ков, где шары с утра до поздней но-  
чи чисто придумывали и писались  
своими демонами.

За всё свою долгую и бесконечную ши-+

レスの人は、人間が歩く音を想像する。黎明から夜明けまで、朝日と夕日、そして夜空の星々。朝日は、朝の露と並んで、朝の空気を清潔に保つ。夕日は、夕暮れの空気を暖かくする。星々は、夜の空気を神秘的で美しいものにする。これらは、私たちの心を豊かにする。また、これらの自然現象は、私たちの心を豊かにする。これらは、私たちの心を豊かにする。