

Первый тур

ФИО ученика (или шифр работы)			Класс 5 кла		
<i>1-9-08</i>					
K1 0-10-20-30	K2 0-5-10-15	K3 0-3-7-10	K4 0-3-7-10	K5 0-1-3-5	Итог
<i>15</i>	<i>10</i>	<i>7</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>42</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) <i>Ли</i> <i>Лиоринин А.Н.</i>	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) <i>Юрий М.Ю.</i>	Подпись председателя жюри (с расшифровкой) <i>Лиоринин А.Н. / Юрий М.Ю.</i>			

Шифр
Л - 9 - 08

Количество баллов
42

Анализ рассказа Михаила Зощенко „Великие путешественники“

Рассказ Михаила Зощенко посвящен авантюризму ^{ст} детей, собравшихся совершить кругосветное путешествие. Начальный пункт их „одиссеи“ становится деревня Тески. Главной идеей их путешествия – Стёпка, сын ходячки дяди, которого считают родителем героя рассказчика. Стёпка знает, что Зеница имеет форму шара, и хочет доказать это своим товарищам.

Завязкой сюжета данного рассказа является разговор Стёпки с герой-рассказчиком, в котором Степан оказывается путешествовать с дураками Терю-рассказчиком, Минке, пришлось подарить Стёпке перочинный ножик, только тогда он согласился вдуть героя с сестрой в путешествие. Степан предполагает, воспользовавшись отсутствием родителей, уйти из деревни: „Завтра, когда ваши родители уедут в город, а мой мальчик пойдет на реку стирать, мы сделаем, что задумали“. Их задумка внегативна решительность: „Мы ^{ст} пойдем все прело и прело, пересекая горы и пустоши. И будем идти напролом до тех пор, пока не вернемся сюда обратно, ходя дона Эта у нас умёл чайкий ног“. Принципиальная картина их сборов: герой считает, что для пущи кругосветного(!) путешествия им хватит трех рублей. Они берут с собой вещи, никаким образом не нужные в походе: „увечные Карападжи, винебольшой фонарик, шинный рукоятник и увеселительное стеклочко для замыкания костров“

Ребята живут не под руководством к столу дипломату
путешествию.

Далее, когда герои уже отправились в путь, мог
видеть, что они не способны нести свой мешок - до
такой степени тяжелый он оказался. Герой - рассказа-
чик, Мишка, падает в канаву, разбивая ногти всю
ночью. Но для книжных путешественников это не проб-
лема, а всего лишь побод ногтей.

Кульминацией сюжета рассказа является, на мой
взгляд, картина их дальнейшего путешествия.
Ребятали тяжело нести мешок, во время обеда оса
кусает в щёку Мишку. Они возвращаются из леса
ногти все, что взяли с собой, собака Тузик отдаёт
их сало. Герои начинают подумывать о возвращении
домой, но их „предводитель“ Смёлка не позволяет
даже подумать об этом: „Каждого, кто захочет
вернуться домой, я приведу к дереву и оставлю на
следние луки“. У ребят ухудшается настроение.
Остановившись на привал, они решают разместить
костёр. Но, поскольку уже вечер, на кем нет соиша
разместить костёр убийственным стеклами не
получается. Стигек же у героя нет. Городские
ребята, Лена и Мишка, боятся ночного леса,
пугают веток и шишок. Они решают на отга-
дной шаг - повернуть ноги Смёлки в обратную
сторону, чтобы вернуться в деревню.

Развитие сюжета представлена возвращением
ребят в деревню, где они встречают своих родителей
и бабушку! Очень показательно, по моему мнению,
разной стороне наказания для детей: бабушка,
где стыдят и правят, предполагает вспомнить ребят
а родителей, советская интеллигенция, считают,
что дети сами наказали себя, совершив данную
авантюру. Идеолога путешествия, Смёлку, манящую
заперто на день в бане, желая наказать. На
второй день ребята преследуют гуляком, погадыв-
ю возвращении приключений.

Главный герой видит во сне „тигра, которого убил воспоминание из рогачки“; то есть это пустынство отразилось в его подсознании, от него остались глубокие впечатления.

Мне кажется, эти рассказы автор хотел передать тот дух авантюризма, присущий, конечно, юным в детских характерах. Можно сказать, что эти герои - идеалисты, они не представляемы собой без храбрости, подстерегающих пустынцевиков. Они еще дети, им сложно четко спланировать свое пустынство, поэтому это и является авантюризмом. Стёйка решает отправиться в пустынство, чтобы доказать родителям утверждение, в которое они не верят - что Земля имеет форму шара. В этом и проявляется его авантюризм. К тому же, он чувствует свое превосходство над родителями, ведь они городские, а он - местный, деревенский парень. Это проявляется в томе его речи: „Всекий раз, когда мог будешь заниматься или когда будешь заниматься спать, я буду пронзивать почки в твои краплевиди, в каких на них надо пить“, „Для бояться пустыни и что скажут землю, не судите нас быть в эту месяц“. Стёйка чувствует себя предводителем ребят, доказывает это.

Герой-рассказчик, Милька, отшатывается от Стёйки. Милька чувствует превосходство Стёйки, восхищает его поручения. Герои - типично городской мальчик, он не знает всех тонкостей сюжета в походе (также так же, как не знает их и Стёйка), его пугают падающие шишечки в лесу. Милька страдает больше всех во время пустынства: под местного мешка он падает в канаву, его машину оса во время боя, в конце концов, бабочка предлагает бояться его.

Про характер его сестры, Лени, мог ничего сказать нечего. В сцене, она бежит следуя за своим братом

Минской. Она предла~~га~~ла свои деньги на курил~~о~~г пурпуресм~~тв~~енія: „Из моей копилки я возьму три рубли. Я думаю, что нам хватит этих денег.“

Поэтому, очень любила супа их отправления в пурпуресм~~тв~~еніе: „Впереди должна Степанка собака Птушик. За неё идёт Степанка с громадной мешковиной на голове. За Степанкой идет Лена со скакалкой. И за Леной с тремя рожками, сажком и узелком идёт я!“ Автор всячески подчёркивает неподобающую речь, их несдержанность, неблагодарливость. Имеем отрывок из книги с одноимённое название рассказа: „Великие пурпуресм~~тв~~еніи“.

Хочется ничего рассказать о исторической контекст~~е~~сте рассказа. Рассказ написан в 1934 году — году, когда уже утихла буря Гражданской войны, Великого коммунизма, был свергнут НЭП. Приведённые годы в советской истории — период культурной революции, время появления нового социального класса — советской интеллигенции (учителей, ученых, инженеров, музыкантов). К этому же классу советской интеллигенции относятся родители Миньки и Лени: их мама говорит, что ребёнок не знаток „такиху~~г~~ учёных и географии — но что это максим!“. Их отец знаком с педагогами получением высшего образования, вероятно, он закончил истинную. Он говорит: „Чтобы идти в кругосветное пурпуресм~~тв~~еніе, надо иметь высшее образование в различном курсов. Надо знать все, что там преподают, включая каскоградство“.

Родители героя подчёркивают значимость образования. Внушившись им стоит бабушка, которая предла~~га~~ла большую речь, на что отвечает: „Бабка — это старший метод воспитания детей. И это не приносит пользы“.

Текущий рассказ характеризует эпоху творчества Зайченко. Это обожествленные советские люди, живущие в довоенный период. В целом, эпоха творчества этого

нисателей характеризует описание не Маленькова, но просто человека.

Я считаю, что этот рассказ перекликается с рассказом А.П. Чехова „Всадник без головы“. Рассказ Чехова относится к более раннему периоду истории - концу девятнадцатого века. Но сюжету гимназист приезжает в гости к своему товарищу на время раздесктовских каникул. Прочитав роман Толстого Мати Рига „Всадник без головы“, решает решиться отправиться в путешествие в Северную Америку. Он добирается до вокзала, где задерживается из-за наквотки денег на билет. Родители находят их на вокзале и возвращают деньги, как и герой рассказа Зощенко.

Рассказ „Большие путешественники“ написан в стилистике детского смысла: многие предложения начинаются с союзов „и“, „а“, „но“. Используется более простой лексика („мальчина“, „свалик“, „рукомойник“, „холода“, „покупка“, „дедушка“, „не худо“, „пампушки“), часты повторы. Автор пишет рассказ в таком стиле, чтобы лучше передать детские впечатления, мысли. Читая это произведение, мы как будто слышим рассказ ребёнка о том, как он провёл лето.

Я считаю, что основная тема этого рассказа - детский авантюризм, дух приключений. Помимо + этой темы в рассказе представлена взаимопонимания между детьми, различия в понимании воспитания детей. Основная идея рассказа - дети, пока они остаются детьми, способны на неизведанные, авантюрные поступки. Автор хочет передать наше чувство беспечности, свойственное детям.