

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-9-11					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
23	10	7	1	5	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
				Кайромова ВЕ	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
1-9-11				
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
12	2	3	2	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		Сердюков А.В		Кайромова ВЕ

Шифр работы 1-9-11

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 16 _____ 1830 34 _____ 1837 567 _____ 1846 1

Вне хронологической линейки: 28.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ... амор,
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный ... ямб мне надоел:
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за ... корей

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск ... весенний твой:
Он мне душу растворил
..... ладкой тишиной.

Ты блеснул. И просветлел
Тихо ... летний ... луг:
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

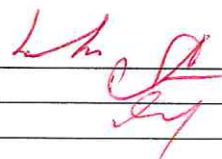
Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	1
Итого:	10	3

Подписи проверяющих



Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

Шифр А-9-11

Количество баллов _____

23 - 10 - 7 - 1 - 5 = 465 195

2.1 Рассказ В.М. Шукшина «Боря».

Рассказ Шукшина «Боря» назван неслучайно. Из-за естественного заголовка читателю сразу догадывается, что речь будет идти о некоем Боре. Рассказ ведется от первого лица, и рассказчик - ~~точно такое же~~ действующее лицо, которое так же, как и остальные, взаимодействует с главными героями - Борей. Почти весь интерес повествователя прикован к Боре. Почему же Боря так интересен рассказчику, и что же в нем такого особенного?

История начинается сразу с определенного действия, как бы нежданно «окуная» читателя в происходящее, ничего при этом не объясняя. Мы догадываемся сами: действие происходит в больнице («В палату привели...»). «В палату привели новенького» - данное событие уже вызывает интерес не только у читателя, но и у всех персонажей рассказа. Всегда новенького, какое-то незнакомое лицо хочется узнать поближе. Боря - парень красивый, как замечает повествователь, а красивые люди вызывают симпатию у любого, но есть одно «но» - у Бори разрыв двухлетнего рубчика. Этим главной герой необычен и этим вызывает интерес рассказчика. Повествователь объясняет свой интерес к Боре следующим образом: «С дурачками, и заметил, много легче, интереснее, чем с каким-нибудь умишкой, у которого из головы не идет, что он - умишка». Так же повествователь рассказывает нам, что Боря живет у бабушки с отцом и матерью. Здесь используется прием «сважани», из-за которого мы можем предположить, что повествователь расширяет кое-то о Боре, чтобы узнать данную информацию. Ведь сама по себе история Бори довольно печальна и вызывает сочувствие. «Он вообще добрый» - говорится в тексте, но при этом почти мать и отцом. Повествователь

Объясняет это тем, что Бери чувствует только досаду, а обиду как следует причинить не умеет. На протяжении всего произведения чувствуется, как по-доброму рассказчик относится к Бери, сочувствует ему и оправдывает его, и читатель, соответственно, начинает испытывать те же чувства к главному герою.

Бери находится будто в стороне от остальных персонажей, он отстает от них, живет где-то в своем собственном мире, а другие пытаются "подстрекать" под его шир. Все персонажи, если чувствуется, по-особенному относятся к Бери. Они взаимодействуют не друг с другом, а только с главным персонажем. Он у каждого вызывает жалость, и при этом над ним не издеваются и не насмехаются ("Он никому не надоедает", "Над ним не смеются, охотно отвечают"), словом относятся к нему, как к ребенку, и это заметно по речи ("нидет", "нидет"). Ведь и зовут его ласково - Бери, а не Берис, хотя ему уже двадцать семь лет ("...лет двадцати семи"). Все, как можно заметить, относится к Бери достаточно доброжелательно, за исключением одного героя.

"Горышка", как его называет рассказчик, противопоставляется Бери и является полной его противоположностью.

Рассказчик называет его узколобым, ханом ("В соседней комнате обзвонился некий тих с длинными руками, узколобый", "Когда вот так звонится хан...") "Горышка" - злой, вызывающий отвращение персонаж, и остальные не поддерживают его действия, вставая на защиту Бери ("Четверо, кто палец на мою и помаженей в пичах, подними и пилим катерез - помажу с веселой душой"). Противопоставляются также и предметы-символы у этих героев.

Бери подрает совершивший нехороший поступок из-за розы ("Стал просить матери - купи ему розу, и все"), то есть, из-за цветка, что является символом красоты и чистоты души, когда же "Горышка" получает наказание из-за старетты, которая имеет значение чужды, непокорности. За счет данности персонажа черты характера Бери становятся ярче и его наивная доброта выделится сильнее, заставив читателя чувствовать еще большее сочувствие к главному герою.

Таким образом, Фюрт — это главный герой рассказа Шукшина, в честь которого названо произведение. Вокруг главного героя и крутятся все события. Он не такой, как остальные люди, и по-другому воспринимает мир. Фюрт наивен, как ребенок, но несмотря на это, в его глазах повествователь успевает заметить «всеобщемилостиво, спокойную доброжелательность, какая бывает у мудрых стариков». Фюрт вызывает у читателя очень много жалости своей беззащитностью и некой обреченностью. Ему никогда не покидает мысль, что под елкой остальных персонажей данного рассказа, его можно легко обмануть, как это сделал «Гришка» («Этот дурак вам... дал ему сигарету: ему, говорю, сладкая! Всяко есть!»). Поэтому повествователь в конце говорит: «Скорей бы отсюда — куда-нибудь», так как смотрит на Фюрта, хотя он и представляется интереснее, тише и даже невыносимее.

Задание №3.

Каждый уважающий себя поэт должен знать, как написать оду и хотя раз в жизни сделать это. Ода — это произведение, написанное в стихотворной форме, торжественно воспевающее кого-то или что-то.

Особенно сильно оды любили писать в XVIII веке, когда в моде ~~было~~ было все пышное, красивое, и были распространены стили барокко. В свое время Гавриил Державин попробовал написать оду, и у него это успешно получилось.

Итак, опираясь на известное произведение Державина «Памятник», попробуем сочинить свою оду:

1. Почувствуйте себя поэтом XVIII века (желательно самим Г. Ф. Державиным)
2. Выберите личность, которую будете восхвалять. Лучше — себя и свое творчество.
3. Вообразите паметник, посвященный выбранной личности, как это делал А. С. Пушкин в своем стихотворении «И паметник воздвиг себе керкутворный».
4. Напишите оду в торжественной форме.