

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-9-12					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
16	4	3	0	5	31
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
hh				Kairon	
				Kairon BE	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
1-5-12				
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
8	4	4	4	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
hh		A		Kairon
		Сергей Иванович		Kairon BE

Шифр работы А-9-12

ВоОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3 7 6 1830 1 4 1837 8 1846 0,5

Вне хронологической линейки: 5 2.....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый алексгот
И руку жмет — и запыхал
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный ямб мне надоел: 1
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за жорей -

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск веселый твой: -
Он мне душу растворил
..... слабой тишиной. 1

Ты блеснул. И просветлел
Тихо темный луг: 1
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

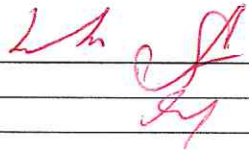
Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	3,5

Подписи проверяющих



Шифр А-9-12

Количество баллов _____

2.1

В рассказе В.М. Шукшина «Боря» главным персонажем, как нетрудно догадаться из названия, является молодой человек по имени Боря. Описывая Бору, автор пишет о нём следующим образом: «Здоровенький парень, полный... лет двадцати или, но с разумом двухлетнего ребёнка». Из этого описания мы узнаём, что для своего возраста он недостаточно развит умственно. Автор не рассказывает нам историю Бори, предоставляя читателю додумать её самостоятельно. Мы знаем только то, что в больнице Боря был частым пациентом: «Многие, кто лежал тут не в первый раз, знали этого парня». На этот раз он попал туда за побой своих родителей, что, казалось бы, указывает на злость Бори и характеризует его не с лучшей стороны. Тем не менее, повествователь отзывался о Боре крайне позитивно. Чем же может быть вызвана подобная симпатия? Прежде всего, необычайной доброжелательностью, детской доверчивостью и простодушием Юноши.

Лишь только войдя в палату, Боря заливбался другим пациентом. Такое поведение чаще всего встречается у детей. Кроме того, среди кевкиных, ирибых, младенческих перт, у Бори есть своеобразная традиция в больнице. Он весело «лаять» из открытого окна. Знаменитые «Босе не ду» и «Мама придет» Бори заставляет всё отделение больницы ему сочувствовать и симпатизировать. Все эти ребяческие черты характера и поведение молодого человека и растопили сердце повествователя.

Более того, Боря заинтересовал мишеского героя просто тем, что он, как выразилась автор, дурачок. Люди, подобные Боре, часто вызывают не только человеческую жалость, но и немалую симпатию своей добротой и непосредственностью. Они заставляют взглянуть на мир с остротой, непривычной точкой зрения. Автора образ Бори навёл на мысль, которую можно сравнить с цитатой Шекспира: "Весь мир — театр, а люди в нём лишь актёры...". Мужик предполагает, что вся наша жизнь, быть может, — это пущая трагедия, "в которой все мы — от Наполеона до Бори — неуклюжие, тупые актёры". Кроме этого, автор передаёт ценность некоторых понятий: "Щастие — это дело кажливое, приходит скучьтуйей. Жалость — это воше нас, мудрее наших Одинокотек...". Ототалый юкеша вели своим существованием вызовал сочувствие и жалость. Его поведение наполнено беспечностью, наивностью, восторженностью, искренностью и простодушием: "Боря смеётся, счастливый, что мама придёт", "С восторгом говорит, что болло болло".

Образ Бори, его поведение, заставляет задуматься, а не ушнее ли Боря всех нас? Лирический герой так же натолкнулся на этот парадокс: "Бать ли... искра разумна, или он унас дивно, совсем?", "В глазах Бори всеобъемлющая спокойная доброжелательность, какая бывает у мудрых стариков". Читая, немалюю начинаешь сравнивать поведение Бори и "нормального" человека. Мядя в глаза первого, не натолкаешься "ни на какую мысль, ни на какое недружество", в то время как у "здоровых людей" в глазах давно бы отразилось непонимание, возмезд, враждебность. Более того, автор немалюю проводит параллель с самим собой в лице мишеского героя. Он отидет от Бори шлеха за спиной — "самого оскор-

длительного... что есть в запасе у "человека"

Не сложно догадаться, что Боря, со всей своей искренностью и простотой, никогда не смог бы так поступить, более того, он и не ожидает от других людей подобного поведения. Эта анти-теза ставит перед читателем вопрос: а может "дурачок" Боря и впрямь тем-то лучше нас?

Боря не был злым, агрессивным, обидчивым человеком. "Кужельн он злиться умеет?" Что заставило его нагнать на родителей из-за пустяка, - некупленной розе? "Это вполне разумное решение проблемы, - говорит автор, - вышедшая на Ближнем Досаду, мы все так делаем". Но Боря, как мы видим из текста, не способен сознательно признать какую-то вину. К тому же, он явно любит мать, ведь постоянно спрашивает про неё. Боря просто не понимает, что обидел. "Досаду чувствует, а обиду как следует признать не умеет". Автор здесь противопоставляет Боре "гориллу", хамла, так называемого "человека с весёлой душой". Он обижает людей намеренно: заставил Борю съесть сигарету ради смеха, обругал медсестру и дрался с теми, кто отправился защищать честь товарища. Стоит заметить, что пациенты, соседи действующие лица в этом рассказе, очень любили Борю и простили ему драку с родителями без труда, но возненавидели "гориллу" за его проступки. Всё потому, что пациенты в поступках Бори, в отличие от действий хулигана, не видели злого умысла, только несознательность.

Боря вызывает интерес и симпатию окружающих, будучи добрым, открытым и "чистым". Этим он сознательно отличается от "разумных" людей и даже, в некоторой степени, лучше нас.

3.

Как написать оду
в творческой манере
Г.Р. Державина.

20

1. Ода прежде всего подразумевает восхваление, поэтому, при написании её, следует писать к человеку, явлению, событию, которое вас вдохновляет или могло бы изменить вашу жизнь, жизнь общества.
2. Начать оду лучше всего с обращения с упряманием достоинств и особенностей объекта восхваления, того, к кому пишется ода.
3. В оде следует упомянуть доблестные заслуги и победы объекта или события.
4. В ходе написания оды можно указать человеку (или абстрактному явлению), что ещё можно было бы сделать для улучшения мира или выразить свою просьбу, требования.
5. В оде часто используются многоисленные обращения и предложения, начинающиеся с "О...". Так же крайне уместны наделения объекта восхваления прилагательными к себе с помощью местоимений мой, моя, мой, мои.
Пример: "О, моя Императрица"; "Люблю тебя, Россия моя!"

8 + 4 + 4 + 4