

Первый тур

ФИО ученика (или шифр работы)		Класс			
А-9-14		911			
К1 0-10-20-30	К2 0-5-10-15	К3 0-3-7-10	К4 0-3-7-10	К5 0-1-3-5	Итого
20	15	6	7	5	53
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Миринский В.М.		Аполух Т.А.		Костюк / Костюков В.Е.	

Количество баллов

Шифр

А - 9 - 1 4

53

Прочитав название этого рассказа впервые, читатель может подумать, что речь пойдет о первооткрывателе или исследователе Земли. Но только начав чтение, уже можно догадаться, что название этого рассказа ироническое. Для меня, как и для многих других школьников сейчас и Машенька - хорошо знакомые герои рассказов Митяева Юзефино. Конечно, было, что все в детстве читали об их величии приключеньях с мамой и папой, но затем же обогно замечаются нравственными родителями. Впрочем, Маша и Машенька - довольно хорошие ребята.

Рассказ ведется от первого лица, причем рассказчиком выступает Машенька, но не шестилетней, а уже позрелый (".Когда мне было шесть лет, я не знал, что земля имеет форму шара"). Такой прием дает читателю возможность взглянуть на мир глазами Машеньки и понять, как относится ко всем событиям главной героини через много лет. Например, повествователь говорит: "форму шара", а Стёпка, впервые обрешивший слу это, выражается так: "Земля есть круг".

Главными героями произведения - это Маша, Машенька и Стёпка. Автор не описывает героев, их характер раскрывается в действиях и диалогах. Так, Машеньке шесть лет. Узнав, что Земля шарообразная и что её, по словам Стёпки, можно обойти кругом, он сначала не поверил маленькому. Возможно, он считал Стёпку воздушником. Но всё-таки Машенька соглашается на путешествие, потому что Стёпка сравнивал его с Лёлей (".Вскорей я поеду в кругосветное путешествие с твоей сестричкой Лёлей, чем я возьму тебя"). А если маленькая сравнить с девоской, увеличившись в его свете, то он тут же станет доказывать, что он исусе Стёпка, скорее всего,

несколько старше, и поэтому ставившая коллекцию
«отряда».

Дети навскип, а зная у них поверхностные и
нешюские, это можно объяснить их возрастом. Так, они
знают о существовании индейцев, но думают, что могут
встретить их на пути («А если, стёпоско, мы встретим
индейцев?» - спросила сёлая).

Затем с путешественниками приходит из шры, но дети
хотят, чтобы у них всё было по-взрослому, по-нашему, но
хотя совсем не разбираются в сути дела. Судя по тому,
что «путешественники» решили взять с собой, можно
попытаться понять у них увлечения и что их интересует.

Стёпка, шептикер, говорит: «Нам деньги нужны только
на покупку елочек и конфет». А добывать себе
пропитание Стёпка хочет охотой. Вещами, нужными
для дальнейших путешествий, ребята считают те предметы,
которые они пользуются повседневно или которые им
нравятся. Они берут с собой тарелки и стаканы, кото-
рые могут разбиться, цветные карандаши и волшебный
фонарик, которые нужны им для развлечения дома,
глиняный футбольный мяч, который им совсем не понадобится.
Автор хочет показать, что дети ещё много не знают
и не понимают, собирая с собой такой, казалось бы
бессмысленный набор предметов.

Как и многие детские рассказы, решение пойти
в кругосветное путешествие приходит внезапно,
а привычным инцидентом стал Стёпка. Дети хотят
сделать всё сразу, быстро, без длительной подготовки
[«Завтра, когда ваши родители уедут в город, а моя
мама пойдёт на речку стирать, мы сделаем это
заодно», - говорит Стёпка].

Однако вскоре, узнав о тяжести кругосветного путешествия,
дети меняют своё отношение к этой затее. Маленький
оказавшись тем самым, и Мишке как всегда пришлось
идти вперёд. Он ушёл в камбуз на мачте и раздал посылку.
Из-за этого удивительное зрелище сёлая и Стёпка не
стали его ругать. Настроение у всех портилось, а

хорошими оставалось только у собаки Тузика.

Воскресившая Леля и Маша, утешенной собой не могут занять. У них проявляется осознание того, что вся эта затея ненужная. Это было их первое здоровое рассуждение. Но от чего оно произошло? Леля сказала: «А то он [Стёпка] заведёт нас куда мамар мечт не знает». Здесь воплощён идеологизм и куда мамар мечт не знает, чтобы показать изменившееся отношение детей к кругосветному путешествию. Стоит бить, они посчитали Стёпку не совсем хорошим и знающим командиром «отряда»? Или кажется, что они просто испугались и захотели домой, а Леля ещё раньше говорила, что дома тоже хорошо.

Стёпка довольно самоуверен и всё пытающаяся объяснить, даже совсем знакомые шестя. Но ведь он и не знал о провале Лели и Маши, спасшей их все. Стёпка подражает великим путешественникам («Все великие путешественники так поступали») и идеичен, а его желание идти в кругосветное путешествие не угасает ни на минуту («Каждого, кто захочет вернуться домой, я приведу к дереву и оставлю на сведение муравья»).

Увидев родителей, дети обрадовались, но реакция на «путешественников» у всех была разной. Маша решила их наказать. Папа же отнёсся ко всему спокойно. Действительно, такие «путешествия» часто случаются, когда детям по шесть лет. Бабушка решила сразу перейти к действиям, но папа её остановил: «Дети небось и без порки пойдут, какую глупость они совершили».

Рассказ читается очень легко, потому что написан живо, с использованием простого предположений и разговорные слов. Например, мама говорит: «потому-ли», про собаку Тузика сказано: «покушав», а Стёпка называет свою маму «мамашей». Автор очень тепло относится к своим героям, эти детские воспоминания ему очень дороги. Основной целью этого рассказа, как и другие рассказы св. Зощенко является короткое подражание, которое

тоже читателем должны с помощью автора и грех
вынести из текста и понять сами. 5

Так как рассказ этот будет читать дети, автор
сделал его небольшим, с замечательными сюжетом, небольшими
разрешенными конфликтами (повернуть Стёпне ночь), небольшими
длинные сюжетами, а слова отчая Лёле и Машке
сделал лёгкими для понимания. Как уже было сказано,
основные художественные приёмы для раскрытия
характеров служат диалоги.

Вернёмся к завязке. Названия отражает отношение
автора к Лёле, Машке и Стёпне. Он не осуждает и
поощряет. Ребята и так все знают. Их детские наивные
суждения представляют автора посетая добрым жор-
ким сюжетом.

Чтобы достаточно хорошо понять этот рассказ,
необходимо помнить, что он является одним из серии
рассказов о Лёле и Машке. В каждом из рассказов +
автор пытается что-то сказать, например, необходи-
мости учиться, показать результаты после
судебных, как в рассказе «Великие путешественники».
Простые ещё в детстве «Рассказы о Лёле и
Машке» Михаила Журило глубоко западают в душу,
поражая своей простотой, замечательностью и популярностью.