

**Первый тур**

ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
<i>1-9-18</i>			<i>9 ку</i>		
K1 0-10-20-30	K2 0-5-10-15	K3 0-3-7-10	K4 0-3-7-10	K5 0-1-3-5	Итог
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>53</i>

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Смиринъ В.В.</i>	<i>ЯОЛихъ Т.Я.</i>	<i>Н. / Кандидатъ КЕ</i>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016–2017 учебный год  
Региональный этап. Первый тур  
9 класс

Шифр					
Н	-	9	-	1	7

Количество баллов
53

Честный анализ произведения И. Волченко  
„Венские пустынечки”

Сила знаний виновата. Именно они являются катализом от убийства в наше время устроенным и мире похожем на бесконечный лабиринт. Но отсутствие ограничивает генеза, запирает его в мире собственных заблуждений. В произведение „Венские пустынечки”, написанном известным советским писателем-сатириком И. Волченко, описан наилучший пример того, как отсутствие простейшего знания об устройстве мира наводит зверинство детей поступок, который они совершают для них несчастьем.

Итак, личность этого произведения является несформированностью детей и её последствиями. Проблема же заключается в вопросе, кто виноват и что с ней делать?

По заглавию произведения является рассказом. Повествование содержит одну скромную личину и охватывает недолгий период времени. Небольшое количество персонажей позволяет рассмотреть и проанализировать практический кадр.

Главные герои произведения являются обычные дети: Мишка, от лица которого ведётся повествование, Лена, его сестра, и Стёпка, „хорячий сын“. Мишка был наставником мюнда и неожиданно, что не знал эпистолярных истин: „Когда мне было шесть лет, я не знал, что земля имеет форму шара.“ Сейчас мы воспринимаем этот факт как доказательство, что большинство шестилетних детей смогут ответить на вопрос о форме Земли. Однако в то время, когда были написан рассказ, такое общешкольное введение на сооружение и круговорот человеческих судеб в определенных случаях общества не удалилось.

Лена также явно не имела представления о сути круговоротного пустынечки и от этого неспособна была принять разумное решение: Лена и Мишка испытывали детскую надежду и предвкушение будущего. Стёпка выступает в роли руководителя этой скромной операции. Там, по-видимому, он недавно по своей образованности

услыши от Меняки и Левки, подозревая влечение, что он старше ре-  
бят. Челюк Степка имеет серьёзное намерение совершив настол-  
ическое кружественное пустячество. Согласие серьёзности его намерений,  
принимаючиность исполнения и абсурдность идеи невольно вызыва-  
ет улыбку читателя: „Три руки или бороды я хватал, помо-  
гу то наше детское пустяк мало не покупку сенокоски и  
коньком.“

Так экспозиция рассказывает оружанием нас с главным героями произведения. Задача поиска состоит из трех задачек и начале пушкист-  
вия. Каждый из которых является шансом, когда бегущие дети, покинувшие дом, уставшие, без денег, с оставленной хлеба ложу-  
ют в лесу. Челенги тогда гитарист начинает беспокоиться  
за них, искренне сопереживая. Ихника и деда уже усталые  
от своего "круговерти" пушкистства. Дед, пройдя соединя-  
тельный мост, все-таки осознает в какой-то степени недостатки  
их пути, а также то, что их заменят ионом привесник  
последствий. Странно, как они видят, не могут сидя тихими  
жительницами, не осознавать ответственности, будь то злые проявления  
своей непростоты и ведь очень опасно, когда лидер-безответствен-  
ный гений. Разыгрыши приводят к страшнейшим приключениям.

Необходимо обратить внимание на реакцию родителей некоторых пурпуресованных: „Что касается Степки, то его мама не заперла в баре, а таки лишь велела пурпуресоваться проще и целой девятерки! Такой метод никакой не научил Степку абсолютной негации. Теперь он свободен от понятия, отсущуа виноват ею упрямство, безответственность, неподдающее нынешний Родители, которые не воспитывают своих детей, а просто наказывают, потому что они так лени, не смогут вырастить человека душевнородного и миссионерского, то есть способного к разведению. А ведь эта картина очень банальна в обществе. То, как Степка обрашается с окружающими его отраслями то, как обращается с ними его „мамаша“: Но Степка запретил маме об этий думать. Он сказал:

- Кам'яного, кого заходом виртуозно зробивши, і привівши к фігури  
а самакою на съединение муравьине.<sup>19</sup> Граzu вспоминається при-  
мер из французской литературы, но уже воссиявшего светом века.  
В поэзии А. Роденбергера, "Недоросль" воспоминания прошлого не  
переходят в воспоминания настоящего человека. Её существование +

для, как и Степка, неоднозначен и ведет себя подобно всем шаманам.

Рассмотрим, как поступают родители юных и старых: „Чтоб уйти в круговерть пустынство, надо иметь высшее осуждение в разгаре пяти курсов. Надо знать все, что такое преподавательский кошмаром.“ Нана понимает обстоятельства, в чем причина их неудач и опасность задумки, но становится просто смешно, когда читаешь такие слова, обращенные к детям. ~~Ради интереса~~ ~~интереса~~ Нана вожделенно раздергается и пойдет смысль склоняется. Судя по ее поступку в школу деревенки есть способность к анализу. Но разве способен шестилетний юношеский, не знающий, что земля имеет форму шара, понять, что Нана имеет в виду под „высшее осуждение в разгаре пяти курсов“? Учитывая последнюю фразу рассказа, юношка так и не понял, что до него ходит довеска: „Что касается юноши, то во сне я увидел тигра, которого я убил выстрелом из рогатки“. Он пишет сюда бездумное надеждание и фантазии.

Второй испытывает несколько привычек в рассказе. Где-то необходим отдельное повествование от первого лица. Читатель видит происходящее глазами редактора и не может видеть, его в действии. Извинительная невинность в которой он рассказывает об этих небесных состояниях вызывает чувство сопереживания, сострадания. В пересечении - повествования испытуемого разворачиваются слова „зареванье“, „тургенев“, „зарасталось“, „жгута“... Так что понимаем, что редактор не был воспитан в высшем обществе, это обычные юношеские, каких тысячи в стране, и которые могут страдать от тех же проблем, что и он.

Многое погибло, когда дети попадают в пограничную зону невежества, то бывали в истории и случаи, когда Французская Франция сидела вокруг осуждения. К примеру, в 1825 году под Францией восстание сконфисковано на Сен-Кантенской почтальонке простые солдаты крикнули: „Бордюровствует Константин и ждем его Константина!“ Данные выступающие демонстрируют их невежество. Что самое отвратительное, эти люди рисковали собственным жизнью ради блаженства своих детей, прося то, о чем не имели ни малейшего понятия.

Ил. Зашенко хочет донести до своих читателей то, что если не будет учить должностных виновников воспитанию наших детей, это приведет к тому, что целое поколение превратится в массу, которой можно будет легко управлять. Она станет предством достиженням своих-то целей.

Написанное образце мы подходим к выводу о том, что неблагодарность населения - это самая проблема, актуальная для нашей страны с давних времен. Головная боль лежит не на детях, а на родителях, которые преодолевают большую заботу. Это рассуждение-представление детей, которое и саже по вознаграждению должностной спрекстится к знаниям и обеспечит этой вознаграждением своих детей.