

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-18					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
16	10	7	0	3	34
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
		1			
				Кайгород ВЕ	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
1-9-18				
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
5	3	4	4	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		Сервисева		Кайгород ВЕ

Шифр работы Л-9-18

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 3 1830 1, 7 1837 5 1846 0, 5

Вне хронологической линейки: 2, 4, 6, 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый амелгот ..... -  
И руку жмет — и запылал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче. 1

2. Четырестопный ямб ..... мне надоел: 1  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за хорей ..... -

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск туманный твой: 1  
Он мне душу растворил  
Сладкой .....тишиной. 1 3

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо тёмный... луг: 1  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

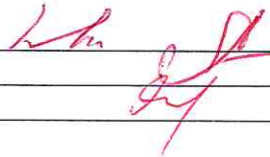
1-9-18

Для проверяющих

**Баллы за задание №1**

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	0,5
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	4,5

Подписи проверяющих

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап.

Шифр А-9-18

Количество баллов \_\_\_\_\_

34 + 16

№2.1

Вспомнив литературоведческую терминологию, я бы хотела отметить следующее. Рассказ относится к такому литературному роду, как эпос. Какое же было мое удивление, когда я наконец-таки поняла и почувствовала различие между этими двумя средними видами эпического произведения: новеллой и рассказом. В первом случае всего можно встретить кратчайший и яркий конец, чего нельзя сказать о втором виде. Так вот произведение "Боря" Василия Шукшина является совсем натуральным рассказом с правдивыми, подводившим итог и удовлетворяющим душевные потребности концов.

"С дурачками, я заметил, много легче, интереснее, чем с какими-нибудь умниками, у которых из головы не идет, что они - умница", - пишет Василий Шукшин от лица заглавного героя рассказа. Автор подчеркивает то, насколько люди бывают разные и как важно окружать себя не только "умниками". Может быть автопортрет "умниками" не так интересен, но прекращено в них совершенно другое - они не подозревают, что в следгах есть хоть капля чего-то чуждого, порою и мерзостного.

"Тибет!" - сказала бы я Боре при встрече. Во время прочтения рассказа мне было достаточно трудно представить Бору двадцати с лишним, полным, здоровым, тем, что в отрицательном значении это слово, красивым парнем. В рассказе автор не упоминает диалог Бора, да и заглавного героя тоже. Может быть, это не так уж и важно? Произведение "Боря" написано настолько родным и понятным абсолютно каждому русскому сынку, что его просто невозможно не расстать на цитаты. Ох, Василий Шукшин, безумно, мастер своего дела. Изобразить и придумать яркую, красивую метафору? "Ляко!" - ответил бы Шукшин. "Намность" - это выше нас, мудрее наших библиотек. Объясниться простым и родным языком? "Без проблем!" - "Торимся сразу



же, как пришел, закончил меня в коридоре и даю, Бурно рас-  
сказываю, как он врезал тоже, сосед, тоже... "Придумать что-  
нибудь своё, уникальное, оригинальное? "Проще простого", -  
"Устраш те скандальных дам из-за того, что ему не купили  
розу."

Обратимся к хромоте, то есть к порядку событий. Автор, я  
думаю, чтобы показать максимальную дружелюбность замав-  
вного героя, выносит в рассказ исторический подтекст, сравнивая  
Мапашона с Борей, причем Боря в своей "трагедии" он ставит  
выше Мапашона. Почему? Да потому что Боря в ешишмард  
раз проше Мапашона со скрещенными руками, а значит  
искреннее. От лица замавного героя автор несет следующую  
мысль - ум, красота, почтенность и известность еще не сдела-  
ли человека по-настоящему хорошим, если в его глазах нет ис-  
кренней веры. Далее читатели погрузятся в размышления  
автора о тяжести и мига скелети в судьбе. За этим следует яр-  
кая сцена "диалога" Бори и рассказчика. Вот тут то второй и по-  
нимает, насколько ему <sup>далеко</sup> до Бори до его истинности. Он ви-  
дит в его глазах то, что некогда не замечал у здоровых людей -  
полную открытость, и ему становится стыдно. "Догаду чувствую-  
ет, а было бы как следует привыкнуть не умеет..." Данное раз-  
мышление рассказчика подтверждает случай с Торинской.

Еще замавный герой сравнивает Торинскую с австралий-  
ской, используя метафору: "Не знаю, не стану утверждать,  
но, по-моему, наши самые дорогие предки очень много  
сменялись". Боря настолько светлый и непосредственный, что не  
способен отчитать человеку за то, что тот привыкши ему  
боль. За него это сделали люди, которые похищают Бори,  
ценят, заботятся. От лица Бори хочется сказать им: "Спасибо!"

"Скорей бы отсюда - куда-нибудь!" Замавному герою сложно  
он устал. Мне кажется, что его попадание в больницу - это не-  
кий урок, который просто необходимо пройти. Выходя от больницы по-  
ловине пути. Сажая шавка, чтобы этот урок жизни побихел  
мамно, возможно даже изменил. Ведь это прекрасно, по-  
кавая людей искренних, простых душой и открытых сер-  
дцем, становится похотнее на них, значит и становится  
хорошим человеком.



№2.2

Поэзия и музыка очень тесно связаны не только в построении образов. Приведу пример: романсы. Романсы писали многие талантливые композиторы и пишут по сей день. Самыми известными покорителями сердец, влюбленных в домашний жанр музыки, стали С.С. Прокофьев. Но не одно музыка стала сопровождать поэзию. Отличной напарницей музыки стала архитектура

В стихотворении Бориса Рыжего "Трубочка и осень" очень ярко и явно прослеживается тесная связь архитектуры, музыки и, безусловно, поэзии. В своей эссе Борис Рыжий использует четырехстопный ямб. Именно таким стихотворным размером пишут романсы. Мирянский герой эссе ведет диалог со своей возлюбленной. Трубочка он сравнивает с их любовью, которая, как считает мирянский герой, безудержно и непрерывно должна играть и играть. Триумфом музыка звука "М": "Ты живешь висши, как уши моя" говорит читателю о том, что мирянский герой и его возлюбленная слышат и их никто не тревожит. Главная звуковая композиция напоминает машинку. Трубочка = равно музыка = равно любовь: "И теперь не понять, разобрать кому слы, кто за музыку эту платил..."

В каждой строке присутствует описание архитектуры, причем они равны и зависят от душевного состояния мирянского героя. Благодаря архитектурным образам мы, читатели, можем максимально приблизиться к миряnsкому герою, к его ощущениям, чувствам, эмоциям и попасть в определенную обстановку. "Архи, мосты, миза, дома и мосты...", автор использует гротеск, чтобы придать архитектурной композиции наибольшее значение. Мирянский герой в панике: "всё исчезает, исчезает опять.", "кавсиза, кавсиза - по щекам". Повторяющиеся слова "о возбужденности и пылкости мирянского героя. Также архитектура в этой эссе принимает образ слез. Автор использует метафору: "Это тайна наш город и так по рукам - кавсиза, кавсиза - по щекам"

Диалог в стихотворении присутствует всегда: ди-



аудио автора и читателя, автора е самим собой, чита-  
 теля и лирического героя, автора и лирического ге-  
 роя и, наконец, архитектуры и музыки. Диалог в  
 данном произведении автор Борис Рыжий выстраи-  
 вает так, что задействованы все: читатель, автор, лири-  
 ческий герой и архитектура с музыкой. Этот легкий ди-  
 алог и тонкая связь прослеживается на протяжении  
 всей эссе. Это прекраснейшее явление или, я не по-  
 боюсь сказать это, команду мечты касается наблюдая слова  
 и слова в других поэтических работах!

№3

16-10-7-0-4=375

«Как написать оду?» Это начало этот вопрос кажется  
 страшным и сложным. Но не паникуйте, юные поэ-  
 ты и писатели, я подготовила для вас краткую ин-  
 струкцию, которая поможет вам собрать все свои  
 знания и написать первую оду в жизни!

Нахоть бы хотелось с того, что те такая ода. Ода -  
 литературное произведение, относящееся к лирике и  
 написанное на возвышенную и философскую тему.  
 Писавшей поэт, который писал, используя данный жанр  
 лирики - это Т.Р. Державин.

Итак, приступим к инструкции:

1) Правильным для начала будет ознакомиться с рабо-  
 тами Гавриила Романовича Державина, ведь кому, если  
 не ему знать, как писать оды. Помните од Державина  
 можно считать философскую лирику. Слыхом ее  
 в восторге от стихотворения. В цитате «Сказки лиричес-  
 ких мисс...»: «Уж в этом произведении философия более,  
 чем достаточно»

2) Выберите тему оды. Помните, что ода - это почти си-  
 ноним слову возвышенность. Поэтому использованные  
 сложные, мудрой лексикой и, часто в переносном значе-  
 нии - ваши лучший друг на может написать  
 оды.

3) Знать слова-тонические стихосложение просто  
 необходимо! Если подзабыли - повторяйте

с-9-18

- 4) Построение сюжета - очень важная часть. Ведь именно от него зависит и композиция, и структура оды.
- 5) Будь уверен в своих силах, не опуская руки с сердечностью и помни, что дальше - лучше и больше!

$$5 - 3 - 4 - 4 = 165$$