

Задание №2					
Шифр работы			Класс		
1-9-19					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
25	10	10	5	5	55
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
				Кайгород В.Е	

Задание №3				
Шифр работы			Класс	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
0	0	0	0	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
		Сердюкеева		Кайгород В.Е

Шифр работы А-9-19

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 (4) 5 1830 (3) 1 1837 7 (8) 1846 2

Вне хронологической линейки: 2 (6)

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый ..мадригал.. , 1
И руку жмет — и запылал
В ее лице самолюбивом 2
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..ямб.. мне надоел: 1
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за ..апанест.. -

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл 1
Блеск ..туманности.. твой: 1
Он мне душу растворил 1
..Сладкой.......тишиной. 2

Ты блеснул. И просветлел 0
Тихо ..пестрой.. луг: 0
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

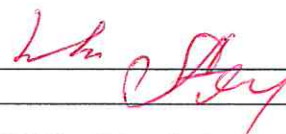
Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	2
Итого:	10	6

Подписи проверяющих



Шифр А-9-19

Количество баллов _____

555

2.1

Наверное, все мы читали русские народные сказки и каждому из нас знаком образ берного Иванушки-дурачка. Из истории в историю он становится центром всех событий и в итоге, благодаря своей детской доверчивости и поступкам, совершение которых невозможно для обычного человека. Действительно ли Иван такой "дурачок", какими его считают, или за внешней наивностью скрывается нечто значимое, то что отличает его от других героев? Существуют ли те, кого насмешливо, но беззлобно называют "простачками", "дурачками" в реальном мире, далёком от сказки? Люди "лишние", странные, не такие, как все? Те, кто смотрит на мир по-другому, кому недоступно понятие "порока", кто не обращает внимания на разные мелочи, нередко мешающие обычным людям просто жить и наслаждаться жизнью. Кто эти люди? Слабоумные или те единственные, кому открылась великая книга жизни, позволяющая познать саму суть мироздания и роль в нем человека? Возможно ли познать такого "дурачка", за детской наивностью прячущего во взмывающей всеобъемлющую мудрость, свойственную скорее старикам, но никак не детям?

"Такие люди есть и в нашем мире", - отвечает Шукшин и пишет рассказ об одном человеке - удивительном "простачке" Боре. В произведении акцентируется внимание на разделении мира западного героя и мира обычных людей и "чужих", как называет их рассказчик. Боря - взрослый ребёнок, "здоровый парень ... лет двадцати семи с разумом двухлетнего ребёнка". С первых строк становится очевидным его добродушное, по-детски восторженное отношение к миру и ко всем окружающим ("с порога зачюблдася"). Последующее сравнение его трагикомической речи с нашим вовсе не портит первого впечатления,

скорее дополняет образ "небольшого простатка", ведь паёт он не зло, а "всёмо". Как и все "дурачки" Боре не нужно ничто человеческое, в том числе и выражение искренней обиды. Он, как ребёнок, из-за неумелной розы ударил мать с отцом, а после испугался своего поступка. В его бесконечно повторяющемся "не ду!" слышатся нотки отчаяния и признания своей вины.

Детская наивность Бори не отталкивает болельщиков, скорее его доброта привлекает людей, но непохожесть на других вызывает жалость. Жалость... Рассказчик, являясь обобщённым человеком, воплощает такую сложную черточку: "дурачки ... люди добрые, и их жалко". Потому что они не такие, как все, видят мир по-другому, искривлённо и несправедливо. Но так ли это на самом деле? Действительно ли они не видят "зла", человеческих пороков, трагедий? Жизнь - комедия или трагедия, где каждый человек - неуклюжий актёр? "Трагедия", - считает рассказчик и выделяет среди других образ Наполеона. Великий "умник", герой, но вместе с тем, настолько человек и трудно не желанием признавать себя обобщённым актёром, таким же, как миллионы других людей - участников спектакля жизни.

Образ Бори заимствован от образа императора. Он осознаёт своё место в мире, играет подготовленную ему роль и знает о шухоте и слепоте людей "умников". Потому в его глазах рассказчик видит вместе зуровой магии лишь всеобщую мудрость и всеобщее спокойствие. Открывается двойственность образа Бори: "дурачок", неразумное дитя и мудрый старик - две противоположности, казалось бы, несовместимые и этого поразительные своим тонким переопределением в одном образе.

"Жалость выше нас", - говорит рассказчик, но, посмотрев Боре в глаза, понимает, что мудрость выше жалости, а испытывать жалость к мудрому невозможно. Ему становится стыдно за свои чувства, за легко брошенное "мама плачет", он боится уловить смех за своей спиной.

Токотки рассказчика разрешить свой внутренний конфликт прерывает появление в больнице "некого психа", за внешнюю схожесть прозванного Горимой.

Это прозвище отражает и духовной мир героя-антагониста. Боря и Горима абсолютно противоположно, герои-перевертыши: добро и зло, мудрость и глупость, искренняя ~~заверчивость~~ и равнодушная жестокость. Если один становится о своем поступке, из-за которого попал в больницу, то другой "доило и душно рассказывал, как он врозь тёще, соседу, жене". Безразличность и невежество Горимой отражаются и в его речи, и в лексике автора при его описании. Образ "хама" формируют марксизма (повторя "нацап") и кресторечные выражения, напевную автору передают постоянные напевания о близости героя с горимой ("наши самые дальние предки очень много смешались") и "пухой" слух после каждой произнесенной им фразы.

Конфликт между Горимой и Борей разрешается благодаря некоторым больным. Не решившись разделиться в больнице, они "наказали" "нацапа с веселой душой" за ее пределами. Зло побеждено и вновь в повествовании появляется Боря. Его забродушное слова "пифе-е!" и рукопожатие замыкают комическую композицию. Внутренний конфликт рассказчика не разрешен, ему хочется светать из этого "душиного покая",

25-10-10-5-5 = 55✓