

Задание №2					
Шифр работы <i>1-9-20</i>			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-25	0-10	0-10	0-5	0-5	
<i>20</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>43</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Лх</i>				<i>Кем</i>	
				<i>Калигорский ВЕ</i>	

Задание №3				
Шифр работы <i>11-9-20</i>			Класс	
К1	К2	К3	К4	Итого
0-12	0-5	0-5	0-3	
<i>8</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>17</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Лх</i>		<i>Кем</i>		<i>Кем</i>
		<i>Сергей Сергеевич АИЗ</i>		<i>Калигорский ВЕ</i>

Шифр работы Л-9-20

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 1 2 1830 3 4 5 1837 ~~6 7~~ 1846 2
Вне хронологической линейки: ~~6~~ 6 8

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И, наклонясь, ей шепчет нежно
Какой-то пошлый анекдот
И руку жмет — и запыхнул
В ее лице самолюбивом
Румянец ярче.

2. Четырестопный ямб мне надоел: 1
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву
Пора б его оставить. Я хотел
Давным-давно приняться за хорей

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл
Блеск туманный твой: 1
Он мне душу растворил
сладкойтишиной. 1

Ты блеснул. И просветлел
Тихо темный луг: 1
Так улыбкой наш удел
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет
Отозвались мне,
И минувшего привет
Слышу в тишине.

Л-9-20

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	2
Задание 1.2	3	1
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	6

Подписи проверяющих 

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Региональный этап.

Шифр Л-9-20 20-10-7-1-5 = Количество баллов 435 + 145

2.1. Что вызывает интерес повествователя к Боре и как заглавный герой соотносен с остальными персонажами?

Жизнь. Какая она, наша жизнь? Многих людей испокон веков волнует этот вопрос. И каждый хочет понять это. Для чего, зачем я живу? Каково мое предназначение? Какой есть смысл жизни, и есть ли он вообще? Как же она устроена, наша жизнь? И каждый человек хочет для себя ответить на эти вопросы, занять свое место в этом мире.

Такими же философскими вопросами задается герой-повествователь в рассказе Василия Шукшина «Боря»: «Что же жизнь — комедия или трагедия?»

Боря — молодой, симпатичный человек, лет двадцати семи, с разумом двухлетнего ребенка. Этот человек и представляющий собой большого ребенка. В его простых, примитивных ответах, произношенном, коверкающемся множестве слов, чувствуется детская наивность. В его поведении присутствуют детские черты. Он, как ребенок, требует, выпрашивает у родителей розу. И на их отказ, он, словно маленький, начинает злиться, капризничать, но будучи возрастом старше, и бить своих родителей.

Но Боре не понимая, что он обидел маму, причинил ей боль. И позже, судорожно кается об этом. Он по-прежнему её очень сильно любит, и с нетерпением ждет, когда же она придет.

Своей чуждостью, добротой, искренностью, Боря симпатизирует всем окружающим: и его соседям по палате, и персоналу, да и всей больнице

Л-9-20

В целом. Он и лает на людей, когда ему весело, чтобы поднять или настроение, развеселить. Боря никому не противен, наоборот, все охотно разговаривают с ним, пожимают, массют. И как размышляет повествователь, жалость - одно из самых важных чувств. Уважение, честь, достоинство, несомненно, важные чувства, но без жалости, нищезнания, превратятся во всеветный бардак", без жалости не будет любви на земле.

Боря спрашивает у людей про маму, и очень радуется, становится счастливым, услышав заветный ответ. Он восторженно, радостно воспринимает этот миг, и он ему отвечает тем же. Своим настроением, веселостью, он вносит в эту жизнь частичку счастья.

Повествователю чужда, непонятна, и очень интересна Борина нищезнания. Он хочет понаблюдать, изучить дурака, понять, как устроена его нищезнания.

И, но, шире ему в глаза, он видит в них доброжелательность. Не такие издевки, насмешки, грубости, пошлости в его глазах. Они такие чистые, и счастливые. И герою - повествователю становится не по себе от этого взгляда. Он не может понять, почему есть такие настоящие, искренние, доброжелательные люди? И ему становится стыдно за то, что он тоже несправедливо думал о нем, не верил ему, словно подозревал в чем-то.

И в этот момент автор противопоставляет нам другого героя: злою, узколобую парня. Каменный, хамовитый, он привык издеваться над людьми, устраивать драки. Такие люди бесчувственны, им безразличны чувства других. Им лишь важно утешить свое самолюбие, думать то, как ^{хотят} самим, не опираясь на мнения окружающих, и элементарные нормы поведения. Они напрочь лишены воспитания. Узколобый с гордостью рассказывает, "как врезал тебе, соседу, жене", как он ругается мамой.

Ради смеха, он дает Боре съесть сигарету,

уверены, что сладкая. Доверчивому, человеколюбивому Боре не пошесть злой шутки подлец. Он ест её под смех узколобого. Но никому больше не смешно. Всем модны лишь берного зурка.

Этот рассказ построен на антитезе, почти вопостав- лении добра со злом, дурака и разумного человека. Герой - повествователь возмущен несправедливостью этого мира. Люди должны помочь, надо уметь молчать.

Боре - словно белая ворона. Он чужд в этом мире, непонятен, смехом окружающим его людям, но именно здесь он самый искренний и добрый.

И повествователь понимает это, и осознает, как трудно жить Боре в таком мире. Если люди имеющие разум, не понимают своих поступков, не понимают сложности жизни для таких, как Боре

И повествователь противно, тошно находится в этом мире. Он хочет уехать от этой несправедливости, от этого зла, от этой жизни.

№3. Ода - мелеразурный жанр, происхождение высокого стиля. пишется чаще всего в стихотворной форме. Характеризуется наличием слов высокого стиля, отсутствием разговорных, просторечных слов. В одах, как и в гимнах идет воспевание человека. Чаще всего в одах воспеваются правители, отечество.

1) Тема должна быть связана с воспеванием правителя и своего отечества, Творца, Романовых моды

2) Слова должны быть высокого стиля, старославянскими, отсутствием разговорных, просторечных слов.

3) Как правило, пишется четырехстопным ямбом