

Задание №2					
Шифр работы <i>1-5-4</i>			Класс		
К1 0-25	К2 0-10	К3 0-10	К4 0-5	К5 0-5	Итого
<i>16</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>34</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Л.В.</i>				<i>Кейс-редактор В.Е.</i>	

Задание №3				
Шифр работы <i>1-5-4</i>			Класс	
К1 0-12	К2 0-5	К3 0-5	К4 0-3	Итого
<i>12</i>	<i>0</i>	<i>4</i>	<i>0</i>	<i>16</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>Л.В.</i>		<i>Средина А.В.</i>		<i>Кейс-редактор В.Е.</i>

Шифр работы 1-9-04

ВсОШ по литературе 2018-2019 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов (задание №1)

1.1. Расставьте события на хронологической линейке. Отдельно выпишите номера событий вне заданной хронологии.

1820 7 1830 25 1837 13 1846 1  
Вне хронологической линейки: ..... 468 .....

1.2. Впишите литературоведческие термины вместо пропусков:

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый ..... МОАРИРАЛ ..... 1  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом 2  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... ямб ..... мне надоел: 1  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за ..... поэму ..... -

1.3. Впишите нужные определения вместо пропусков:

Снова лес и дол покрыл  
Блеск тумановый твой: 1  
Он мне душу растворил  
еладкой ..... тишиной. 1

Ты блеснул. И просветлел 3  
Тихо темный луг: 1  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

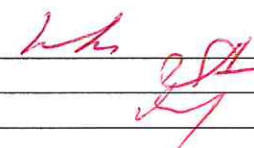
Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Для проверяющих

Баллы за задание №1

	Максимальный балл	Полученный балл
Задание 1.1	4	1
Задание 1.2	3	2
Задание 1.3	3	3
Итого:	10	6

Подписи проверяющих

  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

16 - 7 - 7 - 1 - 3 (34) + (16)

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
Региональный этап.

Шифр А-9-04

Количество баллов \_\_\_\_\_

Задание №2.

Василий Шукшин — величайший русский советский и российский писатель. Его перу принадлежит множество повестей и рассказов, поражающих читателей своей глубиной, остротой и актуальностью во все времена. Одним из таких замечательных произведений является рассказ «Боря». Он написан автором в 1973 году. Главной его темой можно считать тему гуманизма (человечного отношения к окружающим). А какие же проблемы подняты в этом рассказе? Их довольно много: ограниченность и ущербность, родительская любовь, хвастовство, талант, низкий уровень образования, жестокость и др. Все эти проблемы тесно связаны с главной мыслью, с идеей произведения, и необходимо раскрыть её. А главная мысль такова: автор хотел донести до нас то, что люди должны снисходительнее относиться к больным, подкрепнуть, это талант вовсе не показатель слабости человека, а даже наоборот. Василий Шукшин считает это условие вполне естественным для человека: «талант — это выше нас, мудрее наших библиотек». Талант сопутствует любви к ближнему.

«Боря» — это далеко не первое произведение В.М. Шукшина, в котором описан герой-худак, вызывающий талант писателя. В пример можно привести рассказ «Худак», где главный герой так же добр, искренен, как Боря. Но всё же давайте рассмотрим внимательнее именно образ Бориса и людей, окружающих его.

Какими же автор описывает этого самого Борю? «Здоровенный парень, пухлый, даже с брышечкой, красивый, лет двадцати семи, но сразу же двухлетнего ребёнка» — такова характеристика нашего героя. И уже в данной короткой описании мы можем заметить противоре-

Л-9-04

живость образа Бори: автор упоминает его достаточно солидный возраст, усталое телосложение и противопоставляет этому мужской уровень интеллекта у человека, создавая некий контраст, усиливающий выразительность образа. Почему же Василий Иванович буквально неуживает Бору мушкетер? Может, конечно, есть причины и по ходу рассказа автор раскрывает их. Например, фрейд, что немаловажно, «даст на людей взгляд может свидетельствовать о здоровой психике человека». Автор не отрицает: Боря блен; но подчеркивает, что это не его вина; это так бывает — это жизнь. Однако однажды В.И. повествователь всё-таки решается провести некоторый «неуживкий эксперимент» (он описан в самом рассказе) и по его итогам уже обоснованно заключает, что Боря будто бы неживой человек, его глаза ни о чём не говорят; они пусты; герой смотрит на всех, но никого и ничего не видит. Автор говорит, что с Борей легче и интереснее в общении, чем с любым «умицей», однако только потому, что он всё-таки и «вобщем добрый». Тем же тогда Бора интересен повествователю? Он вроде бы осознаёт, что Боря психически блен, но тем не менее не понимает, почему тот в отчаянных действиях ведёт себя, как вполне разумный человек (может устроить скандал, будет почитателем, почувствовать грусть), а во всех других его разума будто спит. Вся характеристика образа Бори раскрывается повествователем через его речь, портрет и некоторые поступки. Единственное чувство, возникающее у рассказчика, да и у всех других персонажей, по отношению к Боре — это жалость: «он никому не поддаётся». Именно поэтому Борис интересен повествователю: с помощью его образа раскрывается основная мысль рассказа.

В противопоставление Боре автор приводит довольно из соседней памяти. Кто же он? «Тем с длинными руками, ухмылкой» — таким его описывает повествователь. С одной стороны Боря и «грешник» — схожие персонажи. «Грешник» также мушкетер, что мы можем заметить в его поступках: «защипу<sup>ле</sup> в нашу память, похочет».

1-9-04

Он весёлый человек, этим персонаже и является: „Я пацан с весёлой душой“. Он также, как и Боря приносит Блю своим близким, вымещает всю злобу и досаду на них: „...он врезает тебе, соседу, рене...“ Но в чём же тогда различие между этими персонажами? А вот в чём: „Такой с весёлой душой“, конечно, мизантроп, но, в отличие от Бори, он осознаёт все действия осознанно. Он понимает, что это плохо, но считает нормой „быть плохим“, он известает своим злым и жестоким поступками. Это мы можем увидеть, когда Гарила рассказывает о шутке над Борей. У него отсутствует чувство жалости и стыда, поэтому можно утверждать, что образ „пацана“ также сравнивается с самыми известными в отношении к униженным, оскорбленным: „мама идет, — скажи, и стало совсем стыдно“. Известно, что не делает конкретную инициативу „Гарила“, так как не ясно предназначение этого человека в жизни, непонятно, кем он является на самом деле.

Иными образами, можно сказать, это Василию Мухомову удалось показать, используя приём развёрнутого сравнения, что люди стремятся быть попросту добрее друг к другу, снисходительнее к тем, кто больше. Автор хочет сказать о нас, о том, что жалость — это светлое чувство, чувство человеческого человека. И, думаю, рассказ „Боря“ актуален и сейчас, потому что в нашу жизнь очень много вошли смартфоны, интернет, социальные сети, мы просто забываем о такой черте человека, как гуманность. Мы черствы, безразличны к тем и к вам. Мы забываем, что такое жалость и сострадание, а ведь именно эти чувства, по моему мнению, являются основой воспитания детей, поднимать народ на высоту цивилизации. Люди должны помнить это, иначе также, как „Гарила“, будет всё больше.

## Задача №3

«Как написать оду в творческой манере Г.Р. Державина?»

Классицизм — направление в искусстве и литературе XVII—XIX вв., главной целью которого является стремление к идеалу, возвышенности. Именно в этом направлении работал Г.Р. Державин. Соответственно, чтобы написать оду в творческой манере Г.Р. Державина, нам нужно пользоваться ~~определёнными~~ характерными чертами классицизма.

Итак, 1 пункт «рецепта» можно озаглавить так: «Тема оды — возвышенный величественный образ»: как правило, произведение в этом жанре посвящено великим людям (то могут быть правители, великие деятели, известные литераторы), обвинению власти, обществу (н-р, Г.Р. Державин «Властиителям и судиям») или, наоборот, великой памяти (Г.Р. Державин «Лейпциг»). Следовательно, и тема оды должна соответствовать актуальным проблемам наших дней. 12.

Пункт 2: «Три единства». Товарищество в оде должно быть четким. Необходимо соблюдать единство времени, места, действия. Никаких выходящих за пределы не может присутствовать.

Пункт 3: «Целевая». Обязательно в оде есть образ, который автор считает целевым. Его нужно ставить в пример и в известии отталкиваться от него. 4

Пункт 4: «Стихотворный размер. Ритм». Ритма в вашем произведении может быть любой, однако оды похвальной на протяжении всей оды. Стихотворный размер — ямба. Он придает тексту строгую ритмичность, четкость. 0

Пункт 5: «Высокий и низкий». Великие лексикой на «низкой» (стихи) было введено Ломоносовым: низкий (слова разговорной речи) и высокий (слова книжной речи). Именно высоким стихом и нужно пользоваться при написании оды. Это поможет вам подчеркнуть принадлежность к этому жанру. 0