

Второй тур

Челеника (или шифр работы)

12-10-37

Класс

10

Задание №1					Итог
1	2	3	4	5	
7	1,5	0,5	2	3	8
Задание №2					Итог
K1 0-10	K2 0-7	K3 0-3	K4 0-5	K5 0-5	
5	4	3	3	4	19
Задание №3				Итог	
K1 0-5	K2 0-5	K3 0-10			
2	3	3		8	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
А. Волонская	М.А. Медведев	Кайрозова Р.Е.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016 – 2017 учебный год
Второй тур. 10 класс

Шифр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	2	1	0	7	1	1	1	1	1

→ А2-10-37
 А2-10-37

Количество баллов

35

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5
<p>К. Чуковский Александр Сергеевич Пушкин; Георгий Иванович Тютчев</p>	<p>1, 3, 6, 8 (1, 3, 6, 8)</p>	<p>1. Г 2. А 3. А 4. Е 0,5</p>	<p>А) 12/4. Б) 56/8.</p>	<p>А. 3 Б. 1 В. 2 Г. 6 А. 5 Е. 4</p>

Задание №2.

• Стихотворение А. Тарковского (брате знаменитого русского поэта Андрея Тарковского).

Источником режиссерской службы "Слово о полку Игореве" неизвестного автора, 1185 г. Древнерусский шедевр литературы повествует о походе князя Игоря и князей других русских княжеств против половцев, в эпоху феодальной (или политической) раздробленности. Главная идея заключается в злом стремлении объединения Руси. Однако поэт в приведенном стихотворении не дает опираться на "Слово...", чтобы способствовать объединению, порождению духа. "Тебе не касаться каждому гонимому" написано в 1946 году, через краткий срок по окончании

II Великая Отечественная война. Это Тарковский ~~не~~ совмещает события XII века и XX, показывая крепостную стену, на которой поёт "девушка" - кукушка, отсылающая свои мысли, образ-стихи. Та самая "княжна девица" ни кто иначе как Ярославна, ждущая на берегу моря об ушедших князьях. Но теперь она обретает новый смысл - Ярославна - кукушка предает перед нами благодаря Тарковскому как все Родина-мать, страдающая об ушедших. Преходящий момент исторического времени. Всё - ерунда. И стоит на Мотылевки Кургане доблестная Родина Восточная, и поёт герою Ярославна, и кукушка поёт...

• Пьеса "Д. Самойлове".

В данном произведении автор читает ~~стихи~~ сцену, лирическому герою, "Письма в вещи Олега" А.С. Пушкина. Великий русский писатель и поэт XIX века, Александр Сергеевич ~~не~~ написал "Письма" о второй половине Древнерусского государства. Олег. Родина мать - тема судьбы. Олег верит в предвещание мудреца, ~~и~~ он страдает. И судьба его становится - князь умирает от своего коня, и скелета которого выпал в обитый дуб. В стихотворении Д. Самойлова дана сюжет совершенно по-новому открывается читателем. В 1956 году поэт

сердце это провидение. В ~~Минусинск~~ эпоху после правления И. В. Стали
объектов во время раскрытия культа личности и пика репрессий 1937 года,
народ переживал разочарование, страдал, не верил. Люди отказались.

„Я - маленький“ - двести, в начале и конце, оформит лирический герой. В то время
действительно человеческая жизнь „стала“ очень мала в отношении неизвестности,
в ~~то~~ послевоенное время. Кажется, что-то окончилось, немигущее
всегда ждать и готово действовать. Герой довольно стихотворения Бабурок
всему вещам. Они надеются убежать, но все же существуют ~~в~~ непреодо-
лимую человеку силу. Эта сила - смерть, не судимая ~~и~~ никто.

„Из детства“ переходят трагическую и пугающую атмосферу. Также можно
как „мелю“, „душу“, „вещь“, „форму“ создают динамику и помогают
выразить страх перед ветрами.

• Александр Кушнер „Шкабунка“

Источником реалистичности данного стихотворения служит поэма Н. В. Гоголя
„Мертвые души“. Лирический герой рассматривает шкабунку главного персона-
жа поэмы - Чичикова, украденного души мертвых крестьян у помещиков. РЕВУЩИИ
СРАЗУКИ

Кроме того, упомянут миф Ахиллея - маленькая пятка Ахиллеса оружие,
~~и~~ имеет мифологические корни (Мифы Древней Греции). Шкабунка
Чичикова - в лесенке или вешу, похожий, самая дорогая и бережливая.

Но Кушнер отходит от края его шкабунку, говорит „тайне жизни“ в деталях, а
конечной строкой сводит все это к бессмысленности. Произведение носит рефлексив-
ный характер: Чичиков приехал бы Петруше для ~~и~~ кары тех, кто рассматри-
вал шкабунку, Гоголь такому иберу, наоборот, благодарился бы... Некий абсурд
и комическое прослеживается в стихотворении, даже ирония, что характерно
для постмодернистского ~~и~~ направления современной литературы.

• Ю. Верховский „Темный, друг мой, а толстый...“

В стихотворении Верховского ключевую роль занимает образ дуба, восхо-
дящий к роману-эпопее Л. Н. Толстого „Война и мир“. Дуб, виденный
Александром Булкониным, единственно берется с ~~и~~ наступлением зимы и не
хотел ~~и~~ погибнуть. Но, представляя, как тот старый дуб ~~и~~ цветет
весной, как он сталлив окаянную апового времени года, ~~и~~ нельзя же
испытывать радость обновлению мифологии, началу жизни. У Верховского
лирический герой видит в старом дубе себя, описывая чувства и настроение.

Однако произведение поэта относится к 1916 году, когда всех облегло тирвоая
лирика: вана, ~~и~~ революционной настрои, крушение и смерть старого.
В этой контексте „старый дуб“ справедливо рассматривается, как и
старую собаку в произведении А. А. Блока „Звенодуать“, в качестве

символом уходящей эпохи монархии. „Клеймо мстителя“, „корова коры“, „серенький рассвет“ — та Россия, которая уже не будет существовать. Автор покаривает её свободную, удрученную, не скрывающую печали своей об уходящей эпохе.

• А. Райнберг „Поэзия и поэты Твардовского“.

Тема поэта и поэзии, а также тема войны пропущена поэтом А. Райнбергом. Он, тем не менее, ~~в~~ произведение Твардовского, восхитившись им и сочувствуя. Действительно, ведь Твардовский является автором не только „Я люблю, никакой моей любви“ но и знаменитого стихотворения „Василий Теркин“, который он писал все военные годы с 1939 по 1945 год.

Никто с таким патриотизмом, любовью и радостью не писал об этом страшном времени. Надеду и смелости нужны герои, и Василий Теркин по праву стал им, поднимая дух и вселяя надежду на победу.

„Там горе и смерть“ — говорит Райнберг и справедливо замечает истинно лиричность таланта Твардовского и ужасов военного времени.

Общие темы произведений:

Общие мотивы:	• жизнь и смерть
• печаль, одиночество	• маленький человек
• онтологические вопросы	• патриотизм
• сочувствие	• историческое наследие
• песни; ветер	• война

Эссе о роли искусства в жизни человека.

• Vita brevis, ars longa*

„Что такое искусство?“ — этим вопросом задаются уже тысячи лет. Некоторые люди считают, что искусство необходимо лишь ради удовлетворения физических и духовных потребностей. Другие настаивают на формуле „искусство ради искусства“, говоря о практической беспомощности направления. Однако каждый человек понимает, что без искусства жизнь человечества бессмысленна.

В эпоху появления человеческого индивида на планете Земля и того, сложившаяся некая постоянная сформировавшаяся система. Люди — те же млекопитающие, наделяемые разумом и сознанием, способностью преобразовывать мир. Именно благодаря мышлению ~~они~~ стало появляться искусство, носившее ритуальный характер. В пещерах Ласко, Альтамира только лишь в XIX веке были найдены удивительные по выделенности и масштабам серии наскальных рисунков. Человек на ранних этапах развития создавал пантеонистические Венеры, мегалиты, великие пирамиды, а также совершал обряды и ритуалы. Искусство древнего времени

* лат. „Жизнь коротка, искусство вечно“

Было инстинктивным и стало выполняющим определенную функцию: поклонение, похваление и т.п. По мере развития, работы всех видов искусства находят свое начало ~~в~~ эры человека, обряды и шиваки, а главное - мировоззрение всего человечества восходит к искусству Древнего Мира.

Мирь однако ~~ни~~^{ИНДИВИДУА} не представляет в масштабе Вселенной. Люди исследуют мир вокруг, пытаются ответить на самые важные вопросы: где что нам дано жить? Как необходимо существовать? Откуда берёт начало Вселенная? Тем самым, в наше время ~~мы~~ мы способны рассуждать на данные темы, потому что имеем ~~большой~~ огромный опыт и колоссальное знание, которые получили от наших предков, но ~~все~~ всё это ничтожно. Мы не можем представить бесконечное раздирение Вселенной, а космос после 1961 года ~~уже~~ обстоит почти неизменно. Для человека есть великое множество загадок, которые, вполне вероятно, навсегда останутся неразгаданными. И отражение всех высказанных мыслей можно найти в искусстве. Человек - это искусство. Без него ничего бы не существовало, ведь именно человек определяет бытие. ~~Искусство~~ Искусство есть вне временных рамок; пока живы люди, жива и история. Передача опыта и поколения в поколения, человечество убивает ~~любимых~~ любимых катастроф, разрушений и бедствий. Кто-то передает его устно, другие - письменно, некоторые посредством каких-либо материалов или звуков музыки. Всё это - искусство.

О наследии человека можно услышать у многих деятелей культуры. В примере, Д. Самойлов, советский поэт, в 1956 году написал стихотворение "Из детства", близкое нам по тематике. "Я-маленький" - говорит лирический герой в первой строке. Несомненно, в размышлениях он, возвращаясь к периоду русской истории, делая свою ностальгию по сравнению с великими событиями и людьми, а может, понимает нелепость человека на фоне общей истории человечества. Лирический герой плачет, просит продолжить эту историю ~~о~~ о книге Олге, а затем говорит о "Бренности мира", любяще чувствуя свою нужность, бессмысленность существования на Земле. Герой радостно прощается близким Ивану, герою рассказа А. П. Чехова "Буднич". Иван в начале рассказа сокрушается, думая о том, что были боковые и при Рюрике, и при Ярославе, войны ~~и~~, смерть и нищета ~~и~~ нескончаемы. Он задается вопросом: "Где что ждёт, если страдание будет всегда?" Как и лирический герой Самойлова,

