

Второй тур

ченика (или шифр работы)

Класс

Л2-11-53

11

Задание №1

1	2	3	4	5	Итог
1	1	0	1	0	3

Задание №2

K1 0-10	K2 0-7	K3 0-3	K4 0-5	K5 0-5	Итог
7	3	3	4	5	22

Задание №3

K1 0-5	K2 0-5	K3 0-10	Итог
5	4	8	17

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой) КопиПодпись проверяющего №2
(с расшифровкой)Подпись председателя жюри
(с расшифровкой) Коп

Копи подпись В.Е Копи подпись В.Е. Копи подпись В.Е.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016 – 2017 учебный год
Второй тур. 11 класс

Шифр
12 - 11 - 53

Количество баллов
42

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4
1	1357 111 0,5-0,0 = 1	0	36 6 \ 1

1) НВМДП	0
2) ПОТКОМДГП	0
3) ННГДВА	0
4) ПОТКПИИСИН	0
5) НВССНС	0
6)	0

Задание №3.

«Я ищетъ разинъ до боли
сердечной и ~~затѣ~~ не
можъ разинъ понять
себе тѣлъ-шебо, кроинъ
разинъ»

M. E. Гаштров - Чудеса

МС 2014 год лауреатъ музея Серебрен-
ного искуства „PERMM“ заслужено музейные
фильмы «Кошь чудесъ», которыхъ за лучшее
решеніе приютили музею получившемъ в
пруахъ поощрени. Женщина они реализующ

Москва. Организация неправительственного сектора - "PERMM" за год свою фундаментализацию привнесла заслуженный вклад в виде как "важнейшего письма" о неизвестности будущего подростка, равно как и выступления членов первых и вторых симпозиумов "Задачи образования в контексте в концептуальной жизни подростков" тема которых "Наша Россия" вынесена как "Не имеющий права забывать Россию или в чём правы старообрядцы?"

Основной мотивацией к ролику такого генерального направления являются позитивные наблюдения о том, как воспитание подростков среди россиян, образованные гражданской позицией авторитетных СМИ. Ограничения фразования показывают, что воспитание чувство любви приводит к родине, ее истории и национальной этике. Важно то, что, используя слова из фильма, призывают на воспитание "наши мужчины". Более того, учил, преподало - это самостоятельный проект, состоящий в уединении воспитанного концептуального позиционирования на национальную тему. Это и представление в виде позитивного национального чувства, и дальнейшее утверждение исторической и национальной продолжительности истории.

Безусловно, если обходиться от концепта концепции, то славянофильство как идеология будет находиться в союз, в первую очередь, потому, что является очень важным для русской истории и культуры и придает ей смысла. Наиболее интересное проявление в виде ярких русских произведений рождается именно при условии позиционирования исторических явлений. Доступное обозначение их позиции применяется - одна из принципиальных задач "наших мужиков" в 2017 году.

В программу фильма входит следующие мероприятия:

- 1) Мастер-класс в игровой форме

"ART NO-MORE".

участниками будет предсомеще с лицом
имущем имущество для выставки в музей на
бывшее здание из известных производивших
изделия — мастерских. Второй организатор
остановился на мастерской Ивана
Ф. И. Гончара („Архитектурный Ель в огне
и аномии...“), ранее А. И. Остроухого („Бога“,
„МС“), а также производивших изделия
Л. И. Гончаро („Дерево“, „Свадебные изделия“
2) и сына А. Гончара „Народные —
Первый сын Иван Гончар

Владимирский философский факультет
рассматривает учащихся в зависимости от определенных
лических качеств, учителей и школ в
известных письменных определениях профессии
Основное требование предъявляемое учителю:
а) Непрерывность - знания единого первого шага к
шагу? (по роману Ф.М. Достоевского „Преступле-
ние и наказание“), „единственный путь спасения
России от тишины - праведование“ (по роману
А.А. Бурича „Чистый лонгобардий“), „мощица
как способ воспитания горничных“ (по роману
А.Н. Островского „Гроза“).
б) Европейско-евразийская традиция „Народ
средневекового Ренессанса“.

участниками предстоит проанализировать образцов национальной и традиционной ширмы и «старинного рена» в жанре ~~текущей моды~~ ~~текущей моды~~ ~~текущей моды~~. Задача членов: определить авторов всех стихотворений списка по типичному лицу, характеру и содержанию, и, наконец, по форме языка. Список стихотворений для проанализа ширмы: А. Анилова «...Шею гонор блг. Он звонил утешено...», «Чу-
халово», «...Не с гемин и, по бровам зевало...», А. А. Блок, «Рена расширялась. Ширится, гасят
чесноко...», «Русь», С. Я. Есенин, «Русь». Деньги фестиваля «Мара музов» в 2017 году:

Чтобы Россия не хотела,
но если она почувствует,
то можно испытать познать:
как хорошо в ней вспоминать!"

Задание № 2.

Изучала как эти две строки
понимают.

Само по себе это было интересно
поскольку широкий диапазон и разница между
вами! ее роль в становлении интересовала лично
лича — она — кипчаков. Но, конечно, важно было
что-то еще, что-то, что говорит о ее личных интересах
конкретной народ и интересует общеславянское
изучение?

Видя свою миссию ясно. Ее задачи ясны.
Но задача тоже будет интересна. И только вспоминается:
а где now или все что такое обширной
существует, интересует и занимает одно? Со
широкими границами ~~наиболее~~, что учесть
широк — научить, наподобие показать, как делают
меня, а как — не стоит. А начиная задание —
важно широкость методов и оставить свое тут,
кто будет лучше.

Служебное описание работы ~~документ~~
создание "Слова о законе Магнеле". Оно же было
широкое, и наподобие всех выше интереса то-своего
но, в широком, так же равно, как написано, если
содержание "Слова" заключает в себе изучавшее
широко называемую широту? к этой широте
служебное описание ограничено логикой А.
Гарновским в спикерской: "тебе же называемо
напомину сущее...". Он сравнивает ~~себя с~~
широкий широте ~~своевидное~~, потому что
широкое со спикерской напоминанием в голову —
но не позднее 8 1185 году. Но широкому грядущему
принесло лучше, потому что на это долю
власти великий Огнешенник Волга, потому

оставшего пешеходами идти на тут и в
стороне. И штурмова спасет генералу
жизнь шею конемицких, которые подождет
исследованию до вечера обратившись к генералу
Прославу: «О генерале! В этот час в Амстердаме кружатся,
говорят, что немецким разведчикам придется?»

Вот и Д. Самохин в спектакле
«Из легата» обращается к образу героя: «Вашим
своим людям. Это — они, изобретают замыслы
ногороду. Амстердама Амстердама это «Честь».
С упомянутым выше спектаклем Гарновского
самоизбранное «Из легата» выступает штабом боев,
шт. Амстердама этот решает открыто
лично, который так много заслужил его в легаве.
Установлено, насколько широкую допущенную артистом
личину о заслугах они представляют «Честь»?
Д. Самохин идет еще дальше — решает
решимое существующее, он выступает ~~за~~ впереди всех
всех, в истории и в спектакле.

Но это, чтобы подчеркнуть первозданность
спектакля разведчик конемицких, ее подчеркивающую
на основе пропаганды, обращаясь к спектаклю
Ю. Верховского «Амстердама», для чего, в том же «
Амстердаме» и штурмует окончание спектакля
о том, что заслужил к подиуме штаба. Образ
старого Руда (то есть самого, который Решение
штаба Амстердама по пути в Амстердам) — общий
для разведчика — японца и штабомного адвоката
штабом спектакля. Кому не удалось спровоцировать
такое заслуженное, то разреши ему техническое разрешение
о заслугах будущего спектакля и
заслуженное Амстердама конемицких, и прошу
заслуженное единогласно.

Но, решив будущий конек, техническое
будут единогласно дать конек, чтобы будут
заслуженное говорить, это, однажды. Но не
считают ~~заслуженное~~ и назначение предков, и
заслуженное с бессменной пружиной будущей
заслуженное предать спектаклю. И наоборот.