

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
12-11-65					
1	2	3	4	5	Итог
0	1,5	1,5	2	1	6
Задание №2					
K1 0-10	K2 0-7	K3 0-3	K4 0-5	K5 0-5	Итог
10	5	2	5	5	27
Задание №3					
K1 0-5	K2 0-5	K3 0-10	Итог		
5	5	10	20		

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

53

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Sh-Куркин Е.Э.	Кабореев В.Е.	Кабореев В.Е.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016 – 2017 учебный год  
Второй тур. 11 класс

Шифр
Л - 11 - 65

Количество баллов
53

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4
1  —	(5, 6, 7, 8)  1,5	(и, е, б, з)  1,5	4, 6  2

5

- 1) НВМДП \_\_\_\_\_
- 2) ПОТКОМДГП – Любовь о том, как один шухик двух генералов прокормил 0,5
- 3) ННГДВА \_\_\_\_\_
- 4) ПОТКПИСИН – Любовь о том, как пссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем 0,5
- 5) НВССНС \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

②

Поколений<sup>v</sup> на страницах книг.

Россия. Как много потрясений ей пришлось пережить за свою историю! Но всегда ей удавалось выстоять в самых тяжёлых и страшных испытаниях. И сегодня мы продолжаем помнить о житии и подвигах наших предков.

Многие писатели и поэты обращались к истории в своих произведениях. Поэтому двадцатого века пошли дальше и обратились к произведениям своих предшественников. Ведь именно благодаря этим произведениям можно узнать не только сухие сухие и драки, которые приносит нам историческая наука,

но и погасеть дух описываемого времени, живущий нынешний тоже период.

Таким образом в своём стихотворении «Детский, горло в синеве...» вспоминает произведение А.С. Пушкина «Песнь о Венециане Олеге». Удивительно, как эпоха князя Олега продолжает волновать людей.

Ведь даже при жизни Александра Сергеевича со временем князя Олега прошло более девяти веков, что же говорить о Сапожникове, который живёт в двадцатом веке.

Лирический герой в стихотворении Д. Сапожникова - маленький мальчик. Но и в нём «Песнь о Венециане Олеге» пробуждает чувства, хотя он ещё не понимает всей исторической важности князя. Мальчик нежалится о судьбе Олега, а вместе с ним и о судьбе всего государства. Так, с помощью обращения к произведению А. С. Пушкина, Д. Сапожникову удалось отразить свёльду поколений.

Другой поэт, А. Тарковский, обращается к произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в своём стихотворении «Победа не настутила каждого счастливца». В «Слове» рассказывается о Руси времен феодальной раздробленности. Лирический герой стихотворения А. Тарковского не является сторонним наблюдателем тех событий; он сам оказывается их участником. Это помогает ему по-новому взглянуть на жизнь того периода, ощутить его трагичность, и в то же время — его величие. Он словно проходит сквозь века и рассказывает нам о том времени, вкладывая своё понимание.

Н. Верховский же в своём стихотворении «Гоните, дулы мои, у Боярского...» не говорит о войне с Наполеоном, не обращается к конкретным фактическим историям, описываемым в «Войне и мире» у Льва Николаевича. Однако, я считаю, что это стихотворение передаёт свёльду поколений гораздо глубже оставленное. Этот писатель удаётся добиться благодаря природе. Как князю Андрею удалось вернуться к жизни благодаря встрече со старшим другом, так и лирический герой стихотворения Н. Верховского вновь

видят красоту:

и свет становится ище ярче.

Природа бьла в подобие времена, она всегда давала людям надежду, поднимала их дух. Благодаря ей мы можем сделать вывод: беды, случавшиеся в жизни, проходит. Ночь сменяется днем, зима - летом, печаль - счастье. А доказывает этот вывод жизнь наших предков, наша история.

И хочу привести в пример еще одного поэта, обратившегося к истории через литературу. Это А. Фрайберг. Он, в стихотворении "В какие бы мы гении мы виним..." вспоминает поэму Твардовского "Василий Гёркин". В этом произведении Твардовский описывает события Великой Отечественной войны глазами простого солдата. А. Фрайберг говорит в своем стихотворении о том, что о войне никто из его современников (в том числе и он сам) не сможет сказать так, как скажут ее очевидцы. Человек, не сражавшийся с войной не может понять того, что испытали на себе ее герои. И то, что написал о войне Твардовский, не напишет уже никто. А. Фрайберг говорит, что поэма написана простым языком, в ней "все ясно, все разлито не буде". Но именно эта простота и оставляет самый большой отпечаток в сердце. И люди по-прежнему читают эту поэму, по-прежнему помнят о той войне и, и надеясь, никогда не забудут.

Многие писатели двадцатого века обращались к своей истории. Той истории, которая представлена не датами и событиями, а жизнями людей. Это помогло им не только лучше узнать о жизни предков, но и проследить судьбу своей жизни с ними.

Так, следя за поколениями глазами писателей и поэтов, мы сами должны учиться учить свою родину. Мы должны быть благодарны своим предкам и не забывать, что именно от нас зависит жизнь наших потомков.

③

100-летие Октябрьской революции.

Революция глазами писателей.

Девиз: И страх, и радость - революция.

В 1917 году во нашей стране прокатилась Великая Октябрьская революция. На каждого человека она складалась по-своему. Одни приветствовали её, другие нет. В этом году исполняется сто лет со дня начала революции. Наш музей предлагает вспомнить, как революционные события отразились на судьбах писателей.

Программа:

1. Предреволюционные события в романе М. Горького «Мать».

Площадки:

- Лекции для участников «Ночи музеев-2017» на тему «Как Горький шел к роману „Мать“ / история создания, композиции произведения, отношение писателя к революции».
- Выставка восковых фигур - герлов романа «Мать».
- Реконструкции судеб ареста Ниловна (участник может сам «погрузиться» в эти события с помощью очков «Виртуальная реальность»).

2. Революция в поэзии А. Блока «Двенадцать».

- Выставка фрагментов (реконструкций судеб поэта) «Старый и новый мир в поэзии» (с подробным объяснением экскурсовода).

• Выставка «Всё о поэзии „Двенадцать“» для всех желающих (в выставке представлены вопросы по сюжетам, композиции и истории создания поэзии). Победители получают призы.

- Чтение отрывков из поэзии (конкурс чтецов). Победители получают призы.

3. Революция в творчестве Ивана Бунина

Площадки:

- Виртуальный тур «Почему Бунин не принял революцию?» (участники могут проехать личные дневники писателя).
- Жизнь и творчество И. Бунина в эмиграции (реконструкции кабинета писателя, выставка его личных вещей).
- Исторический фикшн-реконструкция о жизни Ивана

Таблица 1 б 3D изображение).