

Второй тур

ника (или шифр работы)

Класс

12-11-69

11

Задание №1

1	2	3	4	5	Итого
—	2	1,5	1	0,5	5,5

Задание №2

К1 0-10	К2 0-7	К3 0-3	К4 0-5	К5 0-5	Итого
10	7	3	5	5	30

Задание №3

К1 0-5	К2 0-5	К3 0-10	Итого
5	5	8	18

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>В.И. Куркина</i>	<i>Кайгородов В.Е.</i>	<i>Кайгородов В.Е.</i>

1042-10

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016 – 2017 учебный год
Второй тур. 11 класс

Шифр
1 2 - 1 1 - 6 9

Количество баллов
53

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4
1 /	1567 25	1 - м 2 - е 3 - о 4 - з 1,5	1 4 5 1

5

- 1) НВМДП На всякого мудреца довольно простота 0,5
- 2) ПОТКОМДГП _____
- 3) ННГДВА _____
- 4) ПОТКПИИСИН _____
- 5) НВССНС _____
- 6) _____

Задание №3

В наступившем 2017 году самой юбилейной темой для обсуждения, для проведения различных выставок, реконструкций и т.д., наверное станет все-таки столетие Революции 1917 года. В связи с этим, приурочить единому Ночь музеев к этому событию было бы как нельзя кстати.

Самой важной темой и целью такого выбора темы фестиваля должна стать необходимость показать историческое событие в целом, с разных сторон, затрагивая чувства посетителей, привыкших "видеть" историю в виде кратких и сухих фактов на страницах учебников.

Потому девиз Ночи музеев 2017 года (как и девиз нашей исторической выставки в п. по маме, имени).
должен звучать так: «История — это память и жизнь, а не только череда дат.»

Поскольку существует множество открытых для проведения выставок площадок (на базе музеев, пространства для конференций, выставок, арт-парков и проч. в ЖК «Виктория» и т.п.), наверняка, не составит труда создание следующих выставок:

1) «Революция на страницах» — литературно-биографическая выставка. • Один зал посвящен письмам, фотографии, стихам, посвященным историческим событиям начала XX в. поэту Серебряного века. • Следующий зал — музей поэты «Винадзат», написанной раньше революцией, но ставшей вероятно знаковой для характеристики предреволюционного и революционного времени. Представлена иллюстрация Юрия Анненкова, комментарии к ней, цитаты из поэмы, фотографии Петрограда, транслируется стилизованный видеоряд. • Еще один зал посвящен выделен для проведения литературного вечера (записки его происходит заранее). Читает Меланица, актера читает стихи поэты Серебряного века. • В четвертом зале лекция о литературных направлениях, связях с режимом, бурными изменениями в сознании людей — «Революция в литературе!»

2) На базе музея «восстание 1905 г. на Моевских-спотзаводе „Фюрата“ проводится историческая экскурсия в ставивший революционных направлений, настроений, движений и их влияние на примере Экспозиции «Фюрата».

• Для Меланицы проводится экскурсия по залам музея, где представлены предметы быта, характерные для исторического периода нач. XX в. По расписанию — различные мастер-классы: а) как создать фотографию с использованием старых фотоаппаратов; б) создание образа нач. XX в (для девушек и мальчиков, занят в театральном искусстве, в танце и проч.)

• Рядом со зданием музея происходит реконструкция

событий — интерактивный макет для детей

Искусство, как иллюстрация памяти (Захаров зад. 2)

Задача 2. ~~Иллюстрация памяти~~

Память — единственная сила, способная заставить душу человека трепетать, чувства — играть с собой елкой, а сердце — биться чаще. Именно память, воспоминания делают человека таким, какой он есть. Она уносит игра с нами, изменяя и приукрашивая прошлое, насыщая его новыми смыслами, гиперболизируя значимые детали.

Способ сделать воспоминание ярче и объемнее — связать его с какой-то деталью, с искусством — музыкой, литературой, живописью. Так, услышав знакомую мелодию, в память человек вновь ощущает спектр чувств, связанных с ней, прочитав любимую строку — заново переживает моменты, когда впервые ее услышал. Сознание всегда ищет «зацепки» с которыми можно было бы связать ту или иную событие.

Именно память, просыпающаяся в разные моменты жизни, именно этот мотив обретается представителем стихотворения.

Авторы обращаются к знаковым произведениям литературы, делая их иллюстрацией к своей памяти благодаря тому мы «вновь заново, по-новому переживаем прочтение этих произведений».

А. Тарковский будто сам переживает события «Слова о полку Игореве». Обращаясь к Ярославле голосом одного и одновременно с этим кандалом из поэзии — или войнов, он благодарит ее за «кунованье», за спасительный для сотен душ плач. Обращаясь именно к этому литературному произведению, Тарковский подчеркивает значимость всех походов, оставшихся за «кадрами» описаний славных походов Игоря, Святослава в теме Кутузова, Баграмяна, Жукова... Стихотворение написано в 1946 году, через год после войны. Оно — метафорическое описание времени, того времени, когда кандал — князь Игорь, и кандал — Ярославль,

Нет способа сделать воспоминание ярче, чем насытить его ассоциациями, деталями.

Так, А. Кунинер «собирает» деталь, которая между мимолетно, мимолетно событию и человеку придает значимость и красочность. «Центр» стихотворения Кунинера — иконка Чижикова, главного героя «Мертвых душ». Описание этой иконки позволяет читателю представить Тоголя нашим подражанием понять суть персонажа — характер, поведение, привычки Чижикова (детальность, тщательность, скрупулезность и т.д.). Для Кунинера же деталь — это тайна жизни. В предлоге, которому уделялось усиленное внимание, скрываются все наиболее важные подробности того или иного процесса — так времени.

Так, деталь художественная, историческая (иконка Чижикова или иконка Ахилла) становится в один ряд с деталями простой, бытовой жизни — они, как и художественные, создают яркое, подробное воспоминание о человеке, о событии, времени и месте.

«... Искусство не существует без деталей. Будь то сценка и вступительные слова такта в музыке, подробные описания предметов быта или лиц в литературе, точные и проработанные планы, эскизы, элементы одежды в живописи — детали делают искусство точным и емким, запоминающимся и ярким. Так искусство приближается к жизни, к воспоминаниям, которые тем точнее, чем больше удалось уловить «защелок». Этим «защелками» не всегда выступают предметы. Например, в стихотворении Д. Самойлова, «У детства», важная подробность, делающая значимым именно это воспоминание — впечатление. Впечатление вы материальное, не так четко, как знание, однако оно, наверное, даже более это значимо для становления личности человека, тем более маленького. Ярче всего впечатление от сочувствий и переживаний. Заурядная ситуация — болтушка анимой, приобретает знаковый характер, становится первым столкновением нового мирского героя с предопределенностью, с Френ-

- "поэзия мира". Пригласила эту - и на самые детали.
На деталь - искусство. Отец читает большому сыну
"Речь о вещах Оне", попутно ставя в нем зерна
давшего его ^{личностного} развешивания и возмимовие его собственно
философии жизни.

Главное в воспоминании - яркая, точно сформулированная
с ним ассоциация. Она способна разбудить забытые
чувства, заставить спокойное сердце замешать и биться
чаще, воссоздать картины прошлых ситуаций.
Такое-то вот такое интересное сравнение, навязчивая
мысль делают мгновения особенными, а любое рас-
суждение философским. Ю. Верховский вспоминает дядю в
Богородице, ватную художественную деталь, повлиявшую
на книгу Андрея Блокского, и, подобно герою П.К. Тол-
стого сравнивает себя с этим дядей. Однако по
Верховскому обновление мысли и писания приходит
не тогда, когда человек становится свидетелем зна-
чительного события, и даже не тогда, когда приходит
весна. Очищение, обретение новых смыслов незави-
сит от внешних событий, а подвластно лишь самому
человеку. Поэтому назло семейной, ветреной камешной
Москве "лучше клыки мисочки, резать коровью кору", мери-
ческий герой урывает невзгодами, обретает счастливой и
прекрасной мир вокруг.

Так "прошлое" рождает будущее: Так искусство,
вспрашивая в жизнь и память, строит вокруг человека
его судьбу, давая ему новые слова и смыслы,
наделяя его новыми мыслями, выводами, мудростью.
Однако жизнь, уже пережитая кем-то, не переживает-
ся в дополнении со стороны людей, в той жизни
не бывавших, не сведущих. И никак не повторить,
не помнить, не уметь и не испытать всего, что проис-
ходило на самом деле, тем, кто лишь представляет
себе прошлое, не бывав ее частью. Наверное поэтому
поэт А. Райнберг практически запрещает себе и своим
современникам "грешить стихами о войне". Только тем,
кто ее пережил, подвластно точно и пронзительно
передавать темную боль и горечь, печаль и торжество

войны с помощью простых, непафосных слов. За кра-
-сивыми, не "милитаристскими", не военизированными строками
Твардовского и других ("Я знаю, нет моей вины", и др.)
скрывается величественное количество чувств.

Стихи о войне приобретают сакральное значение,
статус неприкосновенности, священности, не терпящей
посягательств.

" Искусство - это запечатлённая ^{в деталях} реальность, но она
те становится основой для новых воспоминаний,
для другой памяти, и в конце концов, для самого
себя.