

Второй тур

ФИО ученика (или шифр работы)	Класс
12-11-40	11

Задание №1

1	2	3	4	5	Итог
1	1	1	1	0,15	4,15

Задание №2

K1 0-10	K2 0-7	K3 0-3	K4 0-5	K5 0-5	Итог
10	4	2	2	5	26

Задание №3

K1 0-5	K2 0-5	K3 0-10	Итог
5	5	8	18

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Андрей Киржинов	Лен	Кондратов ВЕ

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016 – 2017 учебный год
Второй тур. 11 класс

Шифр
1 2 1 1 7 0

Количество баллов
48,5

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4
4	0 3 5 8	1 - и 2 - е 3 - 2 4 - 3	3 6
15	15	15	15

5

1) НВМДП

2) ПОТКОМДГП "Повесть о том, как одни изумили двух генералов
прокормили", М.Е. Салтыков-Щедрин

0,5

3) ННГДВА

4) ПОТКПИИСИН

5) НВССНС

6) М. Е. Салтыков - Щедрин

№3. "Самоубийство революционер"

В этом году исполняется ровно 100 лет с момента крушения политического переворота в нашей стране. Свержение монархии, установление нового политического строя, ощущение приближающейся катастрофы и в то же время расцвет самого чудотворного, экспрессивного и яркого периода русской литературы - Серебряного века (далее СВ) – вот события которых олицетворяло начало XX века. К 100-летию этого события запускается новый проект "Самоубийство революционер" в рамках музея Пушкин в Музее Цель проекта: изображение историче ского периода (не только 1917, но и 1905) наших великих писателей (Салтыкова) симво

причём литературах произведения.

Антагонисты! Многие думают, что собственные члены семьи не имеют никакого значения в настоящем. Тогда не имеет смысла как союзники проекта, придерживающиеся героям. О спиральных разборках героя (то есть более любительные споры "Будет куре росы" для менее любительных). От реалистичной к концептуальной, пакажущей. Всё это человеческое не ставится. Но будни выставлять и сбрасывать революции так же, насколько можно проще. Можно в качестве герояического примера указать, привести параллель XVII-XIX-XX-XXI. В начале конца XVII-начале XIX века по всему миру вспыхивают олии революций - происходит великая Французская Революция, а также в Российской империи - движение декабристов. В XIX веке есть перенимавшие Февральскую и Октябрьскую Революции. Да и сейчас, в начале XXI века нет падения похожую Картины (исключение сделано, что характеризует различные революции) - чего только стоит событие Арабской Весны. На пришли к выводу, что знать историю необходимо. Способ отображения событий - через литературу - отличается тем, что они выявляют чувственное восприятие истории (так как оно несет в себе эмоции).

Способы достижения успеха (события):

✓ Экскурсионная программа по зданиям музеев. Состоит из представления её в духах вариантах:

• "Висит стул" - классическая уличная экскурсия с играми по зданиям музеев (размещена на виртуальных выставках)

• "Интерактив" - модернизированная версия экскурсий с использованием различных технологий - включает в себя целую программу, которая будет доступна на смартфонах, выходящая в сеть не только пешими, но и виртуально формируя единение с зрителями)

✓ Творческие конкурсы (на подобии проекта

• Моя о молодых поэтах "Большой Гуслицкий")

которое будет объединено творческим мадем
всемирной практикой.

Он ذات ينبع سروراً من الماء
وهو يحيى من الماء

Здесь изображается похоже от
зародившегося в то же время (с приходом революции).
Следующий раз говорят о греческой широкой чистой
творческой (и особенно болезни сердца), и писателей
литераторов неожиданно вступают в это - и выразитель-
ными о . В поэме А.П. Чехова, "Вишневый сад" или
о в рассказах И.И. Бунина, "Браты", Гончарик из Са-
Романской (автором) опасен. Далее продолжает рассказывая
также как противостоять революции (в
они - эти В. Мочковского и другие общественные
на них присутствует пример - выставление Р.А. Матвеева о том
что он террорист, уничтожающий мирную нацию,
истории сожжения "Обенинградской библиотеки" (последующий
многих друзей погиб от него), разрыв об экстремистах
смерти (вспоминая сказки с пропагандой подрывом)
и другие: все эти примеры можно подкрепить "Синегорью"
"Лицом", "В басне", "Русским Авангардом" как единомышленник
"в своем роде свободы", "революции и т.д.",
литература как неизвестное есть" и т.д.
запоминает оценку первое будет много-
и еще раз о том же самое сказали Верещагин
(о матери Н. Ульяновой, М. Красильщикова, В. Малковского,
Л. Блохина и др.) свободы с их идеей с любовью к
человечеству.

N2.

Литература как неизвестное
искусство - средство избавле-
ния от страданий
шопенгауэр.

Нет сомнений, что литература - нечто особенное,
ведь одни люди пишут, высказывая свою душу,
страдают от невероятных невероятных, а некоторые
пишут во имя высокого, а другие - чистоты,
читают вдохновение о событиях столетий / а то и
более древности. Почему есть такая литература?
Каждый вообще роль литературы в человеке сам

ничи? В этом нам предстоит разобраться.
Все предисловие к ходоворению добавлено
одно слово - интертекстуальность, т.е. связь
между использованным текстом, а также, рекомендуемым
другим текстом (или с генетически-
ми, или с учетом первоисточником памяти), потому
что составленный вопрос и будущий отвеча-
тельный от вопросов: зачем потом обращаются к
текстам предисловий? что для них литература?
Их отход от линии литературы оного, позже
и писателем, связывает этот текст с образами
класического литературы, пытаются понять, что
такое сейчас придают оболичку герою какого-то качества,
чего пересказали, пытаются раскрыть идеи
предисловий в первом историческом контексте.
Далее Ключев работал в Набоков (заносится и
с самоцитированием - один из наиболее ярких примеров
писателя, с которого мы начнем воресяться) и
в "Записях Крикера" и в рассказах "Круг", "Случайности"
и "Облако, озеро, башня" и, конечно в романе, "Приме-
жение по Казни", где главный герой, Чипчина, свою
повторяет судьбу Иисуса Христа, а значит, в сознании
читателя, напоминает и книгу сюжета
и бродяжки (например, в стихобореских "Лес-
мостах" или, конец предыдущей эпохи") И. Гумилев
(в эти же, забывчившиеся времена") в Пасхалии
М. Успенского, Б. Оспинова и многие другие. Итак,
Фактually Интертекст - это колледжский, филологи-
ческие слова, не обратимые смысли, другие
"картины", как бы новорожденные парижане
склона, с цветными стеклянками. Литература стало-
вится бездонным колодцем из которого невозможно
выбрать отбор, ушедшим и другим.
Кроме того использующие чужой текст
занимают место привычных звезд благодаря
им последующих поколений предков. Книги
не являются ими наследством. Тот же Серебряный
Век использует золотой, выращивая

результат А.Туринееска. Он ведь и правда ~~учебник~~
Бы сочли основной вкладом поэтического мастерства
а также показал, что поэт - больше чем просто
человек, что существование литературы сравнимо
с жизнью и что это требует нравственных усилий
вспомнил, например, стихотворение "Бороды"
Оттого что нет границ - это лишь нетворчество.
Эти принципы передаются стали круговоротом какими-то
руками позже. О том, что Туринееская традиция
переходит в основу всех русских литераторов пишет
А. Блок в его посмертном стихотворении
"Туринеескому доктору": от Туринееского же
"Всему миру" наследует имени писавшим имени Маринееским
серебряного века Давидом Самойловым "Из детства".
Может он и не все понял, но не подумалось
не знаю. Литература - это подчиненное Её нашим
жизни и счастью стихии. Погоня за блаженством
делала и Маринеску Устюгова в то автобиографи-
ческом произведении "Моя Туринка". Он говорил
что Туринка с детства едва ли не способно-
димостью, страстью, одарила её будущее. Литература -
способ мыслить и чувствовать, ибо реальность
(вероятно, имел в виду, чем есть на самом деле).
В стихотворении "Красные шапки" она писала
что кидала - то её связь с детством способна
новорождённый времена вспомнить и предвидеть
в прошлое. А.Радищев в стихотворении "Над
киной Твердовской сказкой" литературой
исторической намёком.

Какую же роль играет литература в жизни человека?
Что отвечу: она пишет все - наше прошлое, будущее
и настоящее, наше бессмертие и мудрость - литература
жизни и мира!

Параллели:

А. Гарновский \Rightarrow Слово о Годуну читал в

Ахиллер \Leftrightarrow "Мертвое душой" Ю. В. Гоголь, книга про. Гоголя
(илюстрированная Ахиллером, Ахиллером же)

Ю. Верховский \Rightarrow "Война и мир" А. Н. Толстой