

Второй тур

ФИО ученика (или шифр работы)

12-9-14

Класс

9^{кл}

Задание №1

1

2

3

4

5

Итог

0

1

0

0

3

4

Задание №2

K1
0-10K2
0-7K3
0-3K4
0-5K5
0-5

Итог

9

6

2

5

5

24

Задание №3

K1
0-5K2
0-5K3
0-10

Итог

5

5

5

15

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой)*Лх*Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой)*(Родионов)*Подпись председателя жюри
(с расшифровкой)*Лх**Морозова Е.М.**Касбогрут Б.Е.*

Шифр
12 - 9 - 14

Количество баллов
465

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----|----------------|---|---|------------------------|
| 1) | 1457 05 | 2) Елена Гавриловна 3) София Алексеевна (4) 05 (Бонус 4) | 1) И.С. Тургенев Б4 (Николь Сергевич) 35 (А. Куприн) 22 (А. Волков) 43 (М. Бутанов) 81 (А. П. Чехов) (Бонус 5) | → → → → 35 |

«Роль классической литературы в жизни людей и
использование её поговорок в стихотворениях»

Жизнь вокруг-да и если не знаю:
Что на земле? и что во мне?

Ю. Верховский.

Хорошо и хорошо знакомые нам герои класси-
ческих произведений превращают нас и заставляют
заново переживать то же самое, копионое нам проходит.
Одни из них становятся нашими верными спутниками
жизни, для которых быть поклонниками их героям,
подражать им. Словно вспоминает все в трудные годы
жизни, вспоминает, что они тоже попадали в беду, и
это помогает нам выйти из трудного положения.
Другие герои являются героями наших классических
произведений русской литературы

Люди часто обращаются к теме литературы,
творчества, любви к литературных героям. Это помогает
им вспомнить не то что другое литературное произве-
дение подали норма, лучше понять его, проанализировать
и выразить в собственном языке.

Нак, А. Тарновский в один из своих стихотворений
обращается к героям замечательного памятника древне-
русской литературы, писателя Ильи, писавшего «Бояз-

и. Стихотворение написано в 19416 году, и это изводит на думы, что автор и сам был участником боевого действия, воином нормой, издавшим её, наблюдавшим за душой в стихотворной форме. Пётр пишет: «А как мы рубились на пешей кале - Тебя киевъ на кале речавъ сея». Он сравнивает одну из битв Великой Отечественной Войны с битвой из «Слова о полку Игореве». Несомненно, это события 1941-1945 годов А. Тарновский перенесли на «Слово», но что можно усматривать внимание о войне. Пётр пишет: «С наименем шефской присяги матарва», то есть понимает, что под «матарвой» подразумевается имперская Германия, вторившая в ССР. Сербский герой стихотворения благодарит Иосифа за её «шок» и упирает («Я скриплю твоего нуноватъ корога, от приби моей посеребреной травы»). Дорогаясь к Иосифу, он называет её «зелёной», древнерусским словом «кукусин». Так называемом кашему в окончательном тексте «Слово». В последней четверти стихотворения сербский герой говорит о своей смерти и способах к Родине: «Я ветром иду по широкой земле. А ты разнеси мое смертное тело эта сюда проще по родной земле». Эти слова выражают духовные переживания сербского героя за свою родину, лечение дает ему уверенность быть близко к «родной земле».

Ещё одним примером стихотворения о войне может служить стихотворение А. Фрайнберга «Над кашей Тицердовского», где упоминается другое империальное произведение-поэма А. Тицердовского «Василий Тёркин». Это стихотворение написано в совершенстве другое время, и это сразу чувствуешь разницу между ним и стихотворением А. Тарновского. Стихотворение А. Фрайнberга написано в 1982 году через много лет после окончания Великой Отечественной Войны. В память долгих лет гибели воинов, тех же - матери не видели война, - пишет автор. Это сербский герой говорит о том, что хотя им старается, а его братьяшки не видели война и не знают что это такое. Но сербский герой понимает это, потому что он «отбросил победный пурпур» на зем

и из боевиков стихами потому что, что вправду боевые".
Автор пытается понять и осмыслить войну. Вспомнил на
ней погибшие души патрона - погиб, - отравивших все её участок
в своих спинах. И судя по изображению сиреневский герой
чтобы потушить "Блеск Гермеса". Он говорит о том, что
чтобы помочь боевиков стихов в первую очередь в правде. В
том, что они заслуженно открытым на погибшие шир
вой ноги ("Так перед правдой головы все сбрасывали, все погиблое
в чехе"). Сиреневый герой, по сути, близок к погибшим
автора о боевиков спинах и ногах, потому что он выражает
невидимую идею стихотворение так: "И потому грешит
личе в сей удобе, но только не стихами о войне": то
сама Блеск стихов боевиков потому звучит своеобразными
"криком души" и позволяют нам понять что такое
война.

Еще я хочу привести в пример стихотворение
Ю. Верховекова, отрывок из которого я взял в качестве
примера к своему сочинению. Стихотворение начинается
так: "Помимо друг мой, у Толстого В "Войне и мире"
тот старый дух?". Здесь упоминается герой-старик
Калашников Толстого, что стихотворение кардиналь-
но отличается от двух предыдущих по своему настрою
и содержанию. Вспоминая о цифралии герое-дубе подсматривающему героя настоещие
("И свет становился мне люб"). Но у сиреневого
героя насторожась новое Сопроводил музин ("Что же
здесь? а что то еще?"), который возникает у
него сегодня после прошения этого настоещего
шедебра классической русской литературы: "Какие
менее души согреют, - пишет автор. Но душе ста-
новились горючи, гориз на первый блеск разоблачес
совсем пересу. Сиреневый герой сам отвергает на свой
ропор: "Глази, вышать - не в родных лесах! Пусто на
кору и на берму!". Желание жить, разоблачес музин,
горючее настоещие - всё это возникает у сиреневого
героя при вспоминании о цифралии.

Чтак, цифралия новодум погиб на новое
желание, поклоняется погибшим себя, отвергает на банные

112-9-14

Девагоди! Ночи службы-2017 я дождалася встречи с
девагоди Ивана Рериеевича Тумешва! и о великих и
шокирующих русских азотах! Сейчас необходимо, чтобы
подрастающее поколение знало и любило русский
язык и литературу. А поэтических конкурсов
сейчас множество действующих конкурсов в разных
областях. У них, возможно, интересный список, но
никакой красивого азота, просимая, их не употреблять
всегда с любовью и знанием русской литературы и
русский язык.