

\* ИО ученика (или шифр работы)

1-2-3-18

Второй тур

Класс

5 класс

Задание №1			Итог		
1	2	3	4	5	Итог
0	0.5	1.5	0	1	3
Задание №2			Итог		
K1 0-10 6	K2 0-7 5	K3 0-3 3	K4 0-5 4	K5 0-5 5	23
Задание №3			Итог		
K1 0-5 4	K2 0-5 5	K3 0-10 4	16		

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой) *Ли*

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой) *Ли (Фомих)*

Подпись председателя жюри  
(с расшифровкой) *Калугина В.*

Шифр
1 2 - 9 - 1 8

Количество баллов
425

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5
образ 0.5	1, 4, 5, 7 0.5	1. Пушкин 2. 3. Лермонтов 4. Жуковский 1.5	1 2. Петровна 3. Алексеевна 4. Ивановна	A - 6 Тургенев Б - 4 В - 5 Г - 2 Д - 3 Булгаков Е - 1 Толстой

от род людской в творении, в искусстве... +

Искусство сопутствовало человеку с самых давних времен, оно связывает нас друг с другом, чтобы однако не комдому дано его поглотить и прогубствовать.

Еще первобытный человек писал на стенах пещер рисунки, старался передать наше чистое историю, дарил свои лучшие переживания за тот момент. Люди всегда приходили глядеть, и возможно с течением времени их проблемы менялись, но самое главное всегда оставалось неизменным: это проблемы человеческих + взаимоотношений, неравенства, боязни, тершившейся, борьбы за чистое чистое. Именно это обезделило нас с предыдущими и будущими поколениями, связывая нас красной ниткой истории.

Так сложилось, что мир не может существовать без боязни, которая начинается по фигу природы, главной из которых главной – неравенство. Неравенство момет быть материальными, социальными, так и духовными, заключающееся в расхождении принципов,дей и могущества, ведь все люди разные, поэтому их нельзя сравнивать, и они не могут быть равны, из-за этого и начинается конфликт, приводящий дальше к войнам и именем людей.

и Россию, конечно, бойцов не можешь обйтись никак. От Руси до современной России война всегда имела разные, уничтожающие все или разбивающие и пробуждающие спа-  
сих вперед. Так, например, николаевский кильдюк Стенька  
Быков с погонщиками на Канаве-реке да землю русскую.  
По этому событию было написано слово о поэму "Что-  
левек" - памятник русской литературы. Слово "призывает"  
к обединению, спасению народа, здесь ярило выражено  
патриотический патос. Именно это вдохновило компо-  
зитора Бородина и создало оперу "Кильдюк Стенька", которо-  
ая остается популярна и по сей день.

Так где же же мы обращаемся к истории, давно  
прошедшей? Просто человек сравнивает свои настоящие  
с прошлыми, потому что находит в них своё собственное  
место, так как история повторяется, и таким  
образом люди способны разделить переживание своих  
предков. Искусство же помогает нам не забывать, пом-  
нить свою историю. Так и Тарковский в своим стихо-  
творении обращается к событиям страшнейшим с поговы-  
чами, проходившими параллельно с настоящими. Стихотворение  
написано в 1946 году - период, когда только закончи-  
лась война, самое грандиозное, темное и разруши-  
тельный за всю мировую историю - Вторая мировая,  
которая спустя столетия лет до сих пор будоражит  
наше сознание. Тут отмечается маломощь бойцов, а  
также сравнивается таин Ярославич с поговицами  
загибших, таким же скользящими и легендарными.

Именно искусство помогает нам не спешить и спокойно  
дых бойцов, драматичные песни давали им, чтобы  
перенести этот страшный период, и веру, которая  
была им необходима солдатам. Ритмы о войне счи-  
тают и сейчас, запечатленные под этим и  
помимо истории, горят.

Искусство не только заславляет нас первозданным,  
но и свободит нас с лучшими моментами нашей  
истории, напоминая египетов и моби, оно вдохновляет,  
пробуждает в нас желание петь, творить.

Александр Сергеевич Гумилев написал множество хороших стихов, которые он посвящал своим возлюбленным девушкам из того самого списка. Яркими примерами являются стихи, я помню чудное чистое произведение, посвященное Елизавете Петровне герц. Это стихотворение проникнуло самими немногими и прекрасными чувствами и воспоминаниями поэта. Михаил Глинка сочинил музыку на стихи и свой лирический роман посвятил Елизавете Анне Петровне, Екатерине герц. Это говорят о том, что искусство обижает.

Часто произведения искусства носят didактический, национальный характер. Примером того является классическая комедия Рильке "Невеста", призывающая нас учиться и образовываться, развиваться.

Всё живое человек переносит с искусством, которое вселяет нам вдохновение и издает большую роль в жизни человека, насыщая его духовно, развивая внутреннее, вдохновляя и помогая жить.

### Задание №3.

В этом году "Ново-музей" будет проходить в первом зале современного искусства. Здесь будет представлена своеобразная выставка, проходящая под девизом "искусство в единстве". Главная тема заключается в том, что всякий род искусства может выражать одни и те же эмоции, настроение, рассказывать об разных событиях, но кроме них: позы, музыка, спортивные, художественное искусство делают это по-своему.

Задача первого зала будет разделена на несколько специальных перегородок. В каждой комнатах ~~будут~~ современное несколько видов искусства, например: музыка и ~~художество~~, позы и ~~художество~~, обединенные общей темой. Каждые комнаты относятся к определенному историческому событию или эпохе. В историю отразят: великие Отечественные бои, бойца 1812 года, эпохи классицизма, романтизма, импресионизма, гиперреалистичного.

Задолг б количеству, посемнадцать изображаем научниками, слушаем музыку или стихи в прозе или в стихах мастеров и рассматриваем картины или фотографии архитекторов. Таким образом генерал постоянно погружается в эти времена; выявляя настроение тех эпох.

Все детали на втором этаже обернудованы арт-мастерской, на которой они будут воссозданы по изображению, и с задором явившись наиболее точные передача эмоционального состояния.

Наша выставка отправим вас в чудесное путешествие по истории стран и искусств, живущим культурам с мгновением времени.