

Второй тур

Класс

9 класс

ФИО ученика (или шифр работы)

12-9-22

Задание №1

1

2

3

4

5

Итог

0

1

0

0

1.5

2.5

Задание №2

K1
0-10K2
0-7K3
0-3K4
0-5K5
0-5

Итог

7

5

1

4

4

22

Задание №3

K1
0-5K2
0-5K3
0-10

5

Итог

4

5

5

14

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1
(с расшифровкой) *Ли*Подпись проверяющего №2
(с расшифровкой) *Алек (Фомич)*Подпись председателя жюри
(с расшифровкой) *Ли**Ли**Ли**Ли*

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2016 – 2017 учебный год
Второй тур. 9 класс

Шифр
1 2 - 9 - 2 2

Количество баллов
38.5

Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5
3-образ	3, 5, 2, 4	2) Кручинин 3) Лукомский 4) Тумаков 1) Тумаков	2) Тугускурова (Андреевна) 3) Тумусов (Юстин иевич) 4) Калашников	A-6 ✓ Б-4 ✓ В-1 Г-2 ✓ Д-5 1.5 Е-3

Задание 2.

Читай и пиши!

Каждое из предложеных тебе стихотворений несёт в себе отсылку к другому литературному произведению. К примеру, А.Пушкин в своей поэме «Медный всадник» называет свое творение «Фигаро». В фразе поэзии князя Чичикова из поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», в которой хранится ограждение кошмарного разума, а не большей части бесподобных вещей. Зачем же авторы посвящают свои стихии зданиям из прошлого? Это напоминание, почему стихия сбрасывает вниманием на эти великие творения. Герои стараются указать на детали, имеющие из которых остаются недостижимыми, это, и така-^(они возвращаются) туха Чичикова, и описание дядьки из рассказа Пастернака, «Всёна и мир». Такие писатели зачитывают передать и собственное отношение к произведению или к произведению в целом. А.С. Пушкин вспоминает, как в детстве на него велико произведение, «Гений обманул Орест», как он писал, без-

результатом появляется спектакль сцена. В подушке, автор показывает, что не винят на то, когда это написано ранее. творение, что будет интересно для всех людей, и для детей, и для взрослых. Следует обратить внимание и на стихотворение А. Толстого, которое он посвятил книжке. Для этого будем, с какими прелестями и любовью он относится к её образу, неиз благодарим её за скромную письмо, хотя она очень нравится его, автор спрашивает упомянутую жену князя Игоря. Особое место занимает сравнение с землией - кукольной, которое употреблено и в самой произведении, равно о поэму "Игоревен" В. Толстого прославлено: "Ярославна, пылая нерви, как куколька кирем на руку". Ещё один стихотворений оставил для сорокавиц поэтессе А. Гайдебургской, "Над кирицей Гвардейского", он посвящён произведению, Василий Гайдебург. Сюжет касается поэмы поэта, ведь он пишет и пишет о военных сражениях. У каждого сюжета вспоминает кирической улице и губернскую пехоту, но Гайдебург утверждает, что ходят они и сопротивляясь, неизменно спрашиваю не испытывали, ведь они не были на войне и никогда не испытывали воинственное чувство, "так, кто вспахнув землю".

Предложенное стихотворение вызвало у меня глубокое впечатление и проникнуло душой и сердцем тех произведений, которые и послужили данное работе.

Таким образом то, что я видел из подобранного здесь произведениями повествует о тех произведениях временах, о том, что уже никогда не вернется. Читая эти стихи, я, как будто, окуналась в мир данных книг, искажил и тонко представила картину Чижикова, погружая книжку, будь всем это вспоминает у него желание прочитать эти великие произведения, чего и добивалась поэтесса.

В современной мире люди спешат забывать о прошлом, у них нет времени, однако поэтесса считает, что даже из-за напряженной жизни не способен

занимать о мистерии. Без искусства человек не может существовать в земле исконной и умственной. Когда люди гибают, они не только получают наше знание и учение, но и отдаются душой. Я считаю, что не стоит заниматься таким интересным занятием, которое несётся в религиозных языках. Задорово, что в книжах пишут и о событиях минувших дней. Важный персонаж одноимённого произведения Твардовского рассказывает читателю о самой умственной боевой войне, об опасной стране. Человек не должен заниматься о великой Отечественной войне, какой бы кровопролитной она не была, это одно из величайших воспоминаний во всей истории человечества. Читая „Мертвые души“ Гоголя, мы можем наслаждаться картинами в России 18-19 веков, что очень интересно и увлекательно. В этом произведении (книге) присутствует множество комических персонажей. Вспоминая их и описание в спектаклью „Шекспира“ Александра Кузина.

Я думаю, что мистерия и искусство находятся в современной лире, позже нападут на будущее интерес в книжном и у него появится название проигнорировать великие творения, что очень важно и полезно.

Задание 3

В 2017 году нас ждёт большая дата столетия великого белорусского писателя со знаменитым реалистическим собеседником 19 века. В Брестском музее города Брестоканска будет проходить „Ночь музеев“. Состоится книжный конкурс и мероприятие, но в основном речь пойдёт о мистерии революционного времени. Многие писатели, позывы и художники покидают страну, спасаясь от революционных потрясений, хотя многие вскоре вернулись на родину. Другая часть гениев решала оставаться и продолжать свою рабо-

IVL - //

мы на берег спрятал. Будем показывать презентацию
при памятной дате, когда руководители разных стран
поздравят всех народов мира, "искусства и
науки" и вспомнят из странах. Будем рассказы-
вать о наших собственных революциях, а также
о просветителях несколько упомянутых в
стихах, написанных ими же. Понимание и
подготовка к этому. Голоса будем конкурс стихов Мая-
ковского, ведь именно русским это национальной
карьера привнесла на революцию, ему не помеша-
ли ни чистокаша цензура, ни ограничения в твор-
ческой деятельности. Там тоже очень популярны;
один из самых известных его стихотворений
было, "Небогатое приключение, бывшее с Влади-
мировым Маяковским летом на горе", и заключен
всё это в замечательной книжечке, в которой
сейчас появляются каждый день,
все обсуждаются на форуме "Садко". Итак, а
затем другое.

Здесь музей становится, что главное в изуч-
ении народа и выявление знание своей истории,
но не здешнее задание, чтобы не погло-
тить слишком прошлого и не забывать про
нашее собственное, как в те начавшие годы.

"Народ-история-нашим". Кратко и ясно, но
но сколько сил и смысловой нагрузки в этих
 словах. Они являются своеобразной девизом
 нашего краеведческого музея. Такие, но большие
 многочисленные прославлен будем организованы
всеми кортежи, созданные во времена револю-
ции, но запрещенных властью.

Мы с радостью и нетерпением ждём вас
на нашу "Ночь музеев". Триумфально с друзьями,
родственниками, коллегами, просто будем
веселы, и вы не пожалеете.