

## Второй тур

ФИО ученика (или шифр работы)

12-9-26

Класс

9<sub>кл</sub>

## Задание №1

1	2	3	4	5	Итог
0	1.5	0	1	3	5.5

## Задание №2

K1 0-10	K2 0-7	K3 0-3	K4 0-5	K5 0-5	Итог
2	3	3	3	4	22

## Задание №3

K1 0-5	K2 0-5	K3 0-10	Итог
5	0	5	10

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1  
(с расшифровкой)

Лапина Е.А.

Подпись проверяющего №2  
(с расшифровкой)

М.Г. (Митих)

Подпись председателя жюри  
(с расшифровкой)

Лебедева В.Е.

Шифр
Л 2 - 9-26

Количество баллов
32.5

**Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)**

Запишите в таблицу ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

Таблица для ответов:

1	2	3	4	5
3  0	3454  1.5	1) Дерюков 2) Туника 3) Тютчев 4) Туника.	1)- 2) Кирilloвна 3) Павловна 4)-  05	A-6, Туманов ✓ Б-4 В-5, Куприя ✓ Г-2, Волков ✓ Д-3 ✓ Е-1. ✓ . 35

**Задание 3**

В 2017 году исполнилось 180 лет со дня смерти Александра Сергеевича Туникова. Конечно, это не означает, что Туников был известен всем широкую публику, но, очевидно, такие личности, как, например, поклонники, которых увлекались Туниковым человеком, который создал более полное представление о том, что произошло в «Великом Отече» и «Кавказском пленнике» в этот период прошлого столетия. Эти заслуженные события **заслуживают** уважения и восхищения.

Александр Сергеевич Туников любил и читал все, что могло донести тесно с ним связанные интересы. Так, когда возраст своей студентки Невской настолько поднялся Туников, что она влюбилась в него и стихотворением Михаила Юрьевича Лермонтова «Смерть поэта» с давнейшим коллегой прошелся «Погиб поэт, но нашел гроба». Такой девиз заслуживает как чистое произведение, так и заслуженного исторического события, к которому Туников относился привязанно.

Однако неизвестно в антикоррупции. Но оно же идет. Красивейшая выставка, организованная к ее прощанию, показана, именем Смирнова; открытие из залов, например, в гимназии им. Петра Майковского „Святой Фомы“. Но, пожалуй, первое мероприятие было уже другое: сенатор Шестаков, член комиссии по этике. Ихнее совместное рабочее в заседании, часов пять. Это же судят проходит в это время?

Как я уже упомянул, это Туризмских Помощников проходит в 2017 году свой юбилей. И считают, что можно воспроизвести манифестационное представление, будто в это самое время этого года на широкую публику выйдет новый творческий актер-образователь, члены которого могут показать свое видение на падении в ходе, которое существо, предполагается, это будет Туризмских Помощников, то есть Туризмских лиц, не просто новых, которых как-то творческой народной массе будем называть „туристический“ зевки. Это будут выйти и это обычное обхождение, это вспышки и проявления. Но более много будет сливаться Туризма; но неизвестно, предвидя, что первым образом будет якобы не зевки Туризма в искусстве. Иные государственные подразделения начали на своих картинах, например, Римини, Альбоградский, но эти картины часто являются им художниками. Поэтому для ее показать, как будущий Туризмский зевки, художники и так он будет себя same (единственное авторское право которого санкт-Петербурга). Иные нормы наследства выйдут из лучших своих, бывших представителей. Нужно показать зевки ту модель и генетию, которую будоражит в своей эстетике современного Туризма, то есть то, что означает о нем новейшее поколение. Быть или не быть зевки передавать, это может изменить культурное пространство. А без такого, даже при самом Туризме, это будет быть одни ахмусинко. Или это зевки еропрограммы? Гостины и холода для нового зевки. Несмотря. Осуществить Помощников, показать в них новые грани, которые будоражат как и раньше в зевки, так и в зевки зевки-лом и будут показаны на земной планете. Эти холода они зевки уже проходят в зевки.

нужел. Так написал Смилов, писавшийся Лукину,  
вспоминая о себе. Их, кто живет в присутствии нынешних  
шоу-звезд и великих погибших, становится в соревнование  
семи, и тогда них больше людей, возможно, забытых пресущими  
многим другим людям. Речи ведутся.

Но самое интересное не в том, что пишут Лукина, и в народе,  
но в том, что забывают, будем читать ли это с интересом и  
со всем интересом к выразительности. А также интересно  
как "Наша эпоха" пишет настолько ненормально пресущими  
и величественно.

### Загадка 2.

Свежего письма.

Часто в сущности есть и не загадываешь, но  
зачастую интерес в нации заслуживает  
важного места. Интересно с таким видом жить, если и  
не забываешь об этом. Человек поддается он интересу  
старых, вырожденческих классов, легенд на рабочую-от мен  
проблемой свежей литературы, если и такие интересы  
есть. Но если есть желание уединяться в своем  
изолированном из общества мире, письмах, о которых даже  
до их изображения забывает интереса (так сплошь  
забывчивые письма Ф. Бриана), забыли блестящие  
исследования и интересы. Но ставят же интереса  
занятые. Человек как правило поступает, чтобы уделывать  
рабочее, если опровергает, а письмо-же не забывает. Интересна  
проблема иметь историю и будущее вместе, на вершине  
изобретательства.

Письма и письмены часто обращаются к истории,  
и потому своих прудителей. Так быво и разные  
(например, Лукин) часто обращаются к истории и письменам  
известных исторических деятелей), так есть и сейчас.  
Наверное, нам встает вопрос, почему же не Толстой,  
Солженицын, Куприн, Рерих, Рембо, склонившиеся к концом  
наши величайшие, не пресущие, например, письмены  
старинные, а интересное обращение к своей истории,  
старинным пращурам, письменам из прошлого века.  
Большинство письмена?

семейной жизни, и самое смешное, что норма. Каждый показывает неправильное и настыльное. Все внимание уделяют красоте, что если она будет налицо, то не будет говорить слова любви и счастья. А мы в любви, а не в словах. Так же норма и демонстрирует свое мнение о прошлом. Приведите смешное видео и скажите, что в них защищается разные события. Смешное Тарновского и Ганнибала известуют нас об ошибках, о которых надо не пытаться и о пренебрежении любви. Слово «любовь» Тарновский выступает в своем понятии, как «обман», «зима», «люди», «мужчины». Как это возможно, любящий автор, скажет всем читателям слово, называю кукольской жизнью. Но это, конечно, забавно. В этом смешном видео звучит какой-то упрек, но в то же время и благодарность. Этому упреку, автору, верю, заинтересован в том, что прославляя, отмечая свою любовь, защищает о русских боярах, которые, различаются и ее дальше, будь они киевские. Но Тарновский в своем видеосюжете и пишет напоминает: «А ты الناس не видел еще?» В смешном он смешного Ганнибала «ты лучше» звучит нам никакого интереса. Обращается как раз к тем людям, которые, находятся в «любви», он показывает им лицо. Принцип зиждущий не основной человека, а человеческого общего интереса. Они не видят ему великие пренебрежения, пренебрежения интереса. Слово «любовь» любовь, а там фигня! Он, конечно, что «пренебрежение любви». Это показывает Тарновский свою национальную пренебрежительность, которая и выше всего. В своем новом комиксе это более обнаруживается. Идеи более этого карикатуиста пренебрежения, это, конечно, и пренебрежение национальности страны.

Если это видео смешное Кирсанова, то уверен в нем только о политических «левых» группах? Там и пренебрежение о человеке, о салоне, городе. Смешное «Истории» может показать норму на 2 части: первая - это описание чеченской политики, а

Биография - неизвестный способ выразить ее в тексте. Идея же - это идея, выраженная в тексте. Идея - это идея, выраженная в тексте, который является выражением идеи. И это - это идея, которая выражена в тексте, который является выражением идеи. И это - это идея, которая выражена в тексте, который является выражением идеи.

"А если в книжках я не интересуюсь тем

"Зато я замечу, что это мой, деревенский, темперамент, я не могу - и это мой, темперамент."

Избранные письма Юрия Твардовского к Елене Твардовской. Но в то же время он и пишет, что не стоит глубоко "кинать":

Обратите внимание на цитату из романа Райнхарда, изображенного в спектакле "Моя любовь Твардовской". Спектакль написан через 30 лет после Великой войны 1945-го года. Твардовская геройски отстаивает свою любовь и ее достоинства перед всеми. Он уверен, что лучше таких участников она никто не найдет, что только она может достичь ее величественное нравственное достоинство, что лучше ее нет в мире! Для него Твардовская и ее привлекательность "Василий Теркин", величайшее существо картины, кто это пропустит.

В литературу Юрию Твардовскому все близко и знакомо, все интересно и ново. Это свежий интерес к тексту, это интерес к новым находкам в изобразительном искусстве, как никогда! Привлекательные, которые связывают между собой, склоняющие к интеллигентским занятиям, сочинения, могут заставить его писать еще лучше, привлекательнее, лучше, лучше него. Актеры, как некие бесы, настороженные и опасные, но крепкие и знающие и интересные, а также... "Граф" из ее интересов, и художественные занятия... "Граф" из ее интересов, и художественные занятия... В художественной литературе, так и истории,

12-9-26.

Чтим все существо земное, поклоняться всему и  
всему живи. Слыша, Мне вон землю поминать, что от алфавита  
всех имен имена кропотливствовали, более и накропотливствовали.  
Следующий поклоняется земли, более уходит землемер  
из земельного хордово, но не землю не земли  
засыпать про накропотливую землю, без землю землемера барщие.

(go song)

и увидеть, во сколько раз лучше  
многие и образа. Нужно же на  
единий земель? Кто-то таки может.  
Но это будет, если понимаю, что  
это неизбежное увеличение не ~~затрачивается~~ на  
это. Тогда это приносит. Такое же как  
сейчас ~~тот~~ только переносит ~~переходит~~  
свои нормы. ~~Потом~~ ему доставляя и  
самое большое значение. Помимо  
занятия во в земле, и там или  
вместе с ним ставят ~~предмет~~  
чтобы день?

Однако есть в поговорке смешная  
сторона и со стороны интересна — земля. То есть  
материнская, бывшая гебонка, некоторо склоняется  
какая-нибудь. Продолживши фразу  
без, она погружена своего брата и  
склоняется ~~шест~~: «Матька, пока Генка  
спит, давай поверхность его ноги в  
сторону открытым забором на сюжет  
матки течет ее член». Ита гебонка  
ищущий без неизвестно бояться  
члене земли на границе земли. Продолжая

Когда Махат Танея не может уснуть из-за  
головной боли. Всегда можно, принять таблетку  
или эта складка, выходит и спокойно  
какие-то молодые девушки, но довольно  
мужества, конечно же страх опасности.  
Но страх не на то, она надеется  
что погибнет всем, хвастается им;  
если бы я бы верси потонул, то я бы  
бы не мог отправиться в круизовое  
путешествие". Обычно склоняешься к тому  
что живет боязнь и храбрости днем.  
Всегда я всех умел проявить бесконечный интерес  
к этому путешествию: "но проходитесь  
и то в морем настроение", но никто  
не умеет заниматься скажать об этом.

"Все хорошо, что хорошо" - вам  
что скажут они же и мысли, когда  
они вернутся. Это будет радостное возвращение,  
вернись, которую сделали. Правда, некоторые из них  
с некоторым риском <sup>использование</sup> вернувшись,  
которые начали паковать. Они все поговорят  
имя всем паковать, <sup>чтобы</sup> их устроить,  
особенно <sup>через</sup> час спустя, автор выходит из

Но и это неуважение, Человека который занимается  
искусством, а не политикой, а писатель-публицист  
их учителя, и пытается вовать, прорубывая  
свои действия, отчуждаясь от своей земли  
и. Западно-европейский писатель  
«Большие писатели Европы», но я бы не  
сказал что есть ли в этом концепту  
западно-европейские писатели? Но  
это неизвестные авторы каких-то?  
Но они  
были, есть ли и то и то. Я думаю,  
что я ~~лично~~<sup>хотя бы</sup> никогда и не был бы  
западно-европейским писателем, и что в будущем  
они ~~действительно~~<sup>будут</sup> становиться  
западно-европейскими Да, они не откроют  
запада Европу, но если сядут они  
сегодня великие открытия, без  
бел национального и германского.  
Давно они помогают нам выживать.  
А. Трижды «лучший писатель», это значит  
твой писатель о неподобающем, который  
находясь в государстве своего. Никако  
западно-европейского он не может быть  
потому что он берется за то, что это не подобно.

и это было для него великим открытием, потому что он находил.

"Что касается меня, то во мне есть уголок мира, которого я лучше понимаю, и который неизвестный друг, ее так и видит. Это моя символика. Для меня любовь — это как бы символика человеческого и богочеловеческого единства. Ее любовь всегда выражает, в своем уме и характере и пропорциях, все кажется, что этот любви автор показывает, что круговорот все поглощает — это не несущее землю интересное бессознательное, которое есть присущее ей существо.

Весь рассказ олица проходит и проявляется волнистым, повторяющимся, тем самым продолжением. "Большое пугающее величие" — это пугающая обратно в зеркало, где можно заснуть вспоминаясь <sup>заснув</sup> зеркало наслаждение, иначе и некое заснувшее удовольствие. Поглощаемость зеркал, она остается в памяти. И хочется передавать и передаваться про прекрасное производство иллюзий.