







А-9-03

Первый тур					
Ф.И.О. ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
40	10	0	3	4	24
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
					
					

15-9-03

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация произведения "Старая
нощадь" В. Астафова.

В наступившем, 2015 году исполняется

ровно сто лет со дня победы России в

Первой мировой войне (1914-1915) над австрий-

скими войсками - фашистской Германией. Вой-

на всегда мечет много горя, смертей, скорби,

но вместе с тем и творит историю и новое

героев. Рассказ "Старая нощадь" очень подро-

бен тем, что герои являются пожилой, охла-

жденная невероятной стойкостью и предан-

ностью. Действие в рассказе разворачивается

вспомогательными героями разветви, где

глубоко возле стертых сердц данных

и разветви Вамелин. Их разговор состоит

из мелочных повторяющихся слов (" - Стоит? "

" - Стоит. " - При гни стоит " ; ... При гни... "

Сюжет многоособный, мелочный не

возникает много душевного амбиента. Они и

абсолютно разные. О данных автор говорит

как о неудачных человеках - " Они в рогах ",

Среди пожилой, скорых на слово разветви

Он всегда чужаком, сущаяся тем, что

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

стоит до конца и не сдается. В
истории было много разных примеров
стойкости нашего народа. Но примером все
от материков ^{материю} لنا до высшей ответственности
войны. Наш народ неоднократно платил
своими, такими как эту пошагу. Свободомос-
тно парламент и смысла этого процесса-
дние является необходимой защиты наше-
го написано. расстоя в рассказе. Парти-
на с другие разведывания и раненой пошагу
защитивается, автор охраняется к штыку
искус этой пошагу. Он начинает повество-
вание со слов, Земля поддерживала ее и сво-
го мобро искус (проверке) с логичной, рус-
ской земли. С математическим возрастаем все-
гда самые меньше чужды: рагаты, взвеш-
ности, любви и свобода. Антон Мамонтов
исчерпав чуждывовые матри самые. Возникает
контраст отсутствие пошагу в матри ее меч-
го и в доме. Писатель использует эти-
мет (визуальный исчерпав), архитектурный само-
смысла), метафора (структура чужды самые
для любой меч) для смысла матри перехода

это наиболее интересное
с точки зрения истории.

назвать юности. Но детство думается очень
много, впереди ожидает взрослая жизнь,
независимости и успеха. Сильные трудности
мне и предвещают во взрослой жизни. Всегда
слово, озабочен - это сильное сравнение с бур-
ной жизнью. Компаратив и слова употре-
бляются автором (в детстве, "серьезно", во
взрослой жизни "домашнее"). Почему же автор
выражает надежду "домашнее"? Почему же автор
это так относился к ней тогда, "интересно"
теплой работой, практическим не габая
открытия. Главная работа этого мифологиче-

ска переключается в русский фразеологизм: "Какая
жизнь юности". Это мифологиче очень преданно
людям и мифам верующим даже в самых
сложных ситуациях. И вот, когда надо было
ответить родителям на войне она стоило пред-
сказаний и ответов их, мифологиче на то, что
многого юности не стоило. В этот момент

автор высказывает надежду: фразеологиче-
стическое и употреблено. Но в выборе своего
слова кажется, всего именно от прочтения
его. Вот мы видим в предании этого

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

преувеличение: почему, братя, мамин
шептание "не способен предать слово-
ка, а шовел способен? Почему в маме брава
задумываются о чрезмерной неосторожности людей
В свое время об этом задумывались: Н.С. Курье-
вич в своем рассказе о дружбе и предатель-
стве "Мушкетеры", А.П. Чехов в рассказе "Вашин-
тон". Писатели предупреждают нас задуматься
об этой проблеме всех времен. Никому верить
тыся друзей и предательства дакает этот
рассказ англичанин в маме браве. Эта по-
пытка действительного, статья между двумя
браведобными мирами, в самом центре войны.
Почему это совсем другая война: интеллектуальной
преданности и предательства. Герой рассказа
за Ваняем воюет второй раз, применяя
и внутреннюю и в слово". Почему это
сделаю Ваняем, а не Даниилом? Почему
не в Данииле больше интеллекта, у него
есть моральные принципы: Кто сам - рука
не поднимается... "Он открыл слово и
после преданности маняние прощание:-
Прощание было сонной божане маме

либо судитал, но убавать - нет, потому что
от, како - работни". Прощаюна ероне

Р судит: "Вашим би и работи", "коо-ро
мис". Вашимое ма, это Вашим уби от
лого же, как от. Это очень небочная разбу
двух сюжетов, переменыма вудимо в асим

Старинны пункт в корони и моше у м
Ватих и шоді тарне считаюте. Ну

этого рашага мошо вудимо одну пошу
ока шоді не стают жудываюте, пошу
мивотине обидают ^{им}лучшим термане ко
партера шовса ~~шавит~~ вас шови жавта,

жудита, рудимость и шовога не рудит
мас, маш шир не стает шуде и шини
горде. А тарни же пошутань баши и

башинны, как та коше, мошет стати
шоді у нас. Этот рашаг содеранит в
себе шочную философическую тему, ^{о котр}но авт
мошно говорить очень доло. В допанении с

ваше шудинну мошно добавити, что шис
таш шинтано справилсе с поставленной
жаданей. Он ошават шрад с шеврешни
шрасочности и шочности, шовта с шудит

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

и образности. Писать можно
массово или научно рассказ о
русском народе, культуре архаизмы („окоп-
ки“, „вост“, „дерев“), можно передав образ
русских солдат Первой мировой войны. Проц
ведение истинно патристическое и очень
интересное.

А-9-04

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
16.	0,5б.	1б.	1б.	0,5б.	4б.
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	5	3	3	36
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	Итого		
43	2	1	6		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
16б					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>Кудряв</i>	<i>С</i>	<i>А.М.М</i>			
<i>Кудряв</i>	<i>А.М.М</i>				

15-9-07

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание №1.

Таблица №1

1	2	3	4
3	1, 6, 7, 5	1. Дят 2. Плотел 3. Серикитов 4. Есенин	1. 2. Тавришвили 3. Александров 4. Андреевич

Таблица №2

Имя Фамилия	Высокий Виктор	Манаши Евгений	Башинов Игорь	Варфоломеев Сергей
5	7	2	6	8

Задание №2.

Сначала две асурына. Аминнага Саиннабий

"Цветы сас зурнао души чибеса".

Дороже читателю, тема моей статьи - это

образ цветка в русской и зарубежной литера-

туре. Разные цветные и цветные писатели

использовали цветос в своих произведениях, как

эмблему красоты, красоты, чистоты и не

только. В разных произведениях образ цветка -

это что-то особенное, отражающее душу и

внутренний цвет души человека. Для поэта, обра-

тывая в произведениях русский метафоры.

Главной чертой романа Д. Пугачевского, "Просто
+ женщина", Ошо Пурасами пишут на все свои
даны очень много цветов и розрыны разные
Маргариты, в знак бесконечной любви к ней,
цветы - как символ дружбы и любви друзей
ее. Они символизируют самое чистое чувство
в душе человека - любовь. Кроме, на мотив
этой страстной и удивительно прекрасной
истории была написана песня, Шиншон
"Алая роз", которая и по сей день живет в серу
цах у людей. В гармоничной атмосфере есть
замечательная сцена гитара писателя Л.В.
Андерсена, "Светлой и роза", в которой роза как
образ прекрасного года звучит - неслучайно.

Нашим образом, писателем названы имена
прекрасных персонажей, которые символизируют
чувства и настроение человека. В произведении
+ Бунина, "Душа сирены" описывается история
один Анжелика. Анжелика - сиреневый, но
вспомогательный герой, но у него есть главная -
моя жена - Верона, моя же жена, и
она и моя же сирена. Образ сирены является
символом неопределенности и неопределенности

цветов. Мне очень нравится сравнение
ветров с теми благоуханными цветами.

Но цвета и запах свиваются сивками не только
до хороших качеств шовеса, но и до плохих. Очень
интересной фразой эту тему есть в Древнегреческом
мифе. Самосарин миф о самоблюбящих и
горды Нарциссе. Конечно же, мы знаем что в
наше время - это название цветов. Это же об-
щно между теми цветами и нарциссами?

Когда то давно, в Древней Греции жила женщина
Нарцисс, которая всегда смотрела на свое отраже-

ние она воде, не отходя от нее. Самоблюбящая р.

Нарцисс догадываясь о своей грех, завыл в воду. р.
На месте по широким, бедрам с ним, вырос жемчужно-
окаймленный цветос - так символ самозабвения и горды р.

ми. На мой взгляд, самозабвения и горды
отражение железистой души через таяние символ, р.
так цветос очень хорошо показано в русской сказ-
ке, «Венкиагата и мелень». Таяе мелень от- +

раваеет железистой погруженно погруженно жа белыми
и мелень погруженно железистой. Таяе и
железистой железистой железистой, железистой р.
железистой железистой железистой железистой,

которую можно сравнить с родимым пятном.

Также есть замечательная статья "Анти

дипломатия" или в грубом переводе "Идеология

существования". Это прекрасная статья, в которой

описана не только история названия. Это

самый важный документ. Именно поэтому, мы

явно правы в гл. Везде эти же идеологии

могут только добрая и чистая душа. Случай

с геноцидом воспринимает в нас только коринфянин

который именовался душой с латинского языка

предназначенных друзей. Все происшедшее, которое

мы воспринимаем до своего рождения, а именно

совсем различно, но и это - это отражение

мысли во всех происшедших.

Заглавие №3. Записка для ^{картин} ~~картин~~ ^{картин} ~~картин~~ ^{картин} ~~картин~~

редактора: Для выноса статьи в журнал

я хочу предложить статью Марко да Винчи

"Матрица Матта". Многие спрашивают Марку

на сцене на руках и с краской цвета

пан. Красной и черной - жертвенности, гордости,

как и в Матрице Матта. Также можно

рассказать, как и в Матрице Матта у философов

"Путешествие", где все мысли людей существуют

по воспоминаниям павшей девушки
цветов. Эта книга захватывает внимание
и рациональные чувства. Запечатлелась
она в памяти С. Боданиной. "Божество Венеры"
подводит к теме статьи. Прекрасная, идеаль-
ная Божья любовь и красота стоят в ряду
таких атрибутов, морской пены и цветов. Жизнь
ощущается красота и бытие такой долины.

Загадки №3.

Грабительские, меня поразили даже различия
решаю до пробки: "Спотом им увидеть вхо-
же совершенную литературу - книги, ещё не став-
шие классикой? Я очень люблю читать вы-
сшую, где меня это игра привлекла, среди
которых есть различные шедевры, такие как
В. Шекспир, "Сонет и Венера", А. С. Пушкин
"Евгений Онегин", Тарас. Шевченко, А. Н. Тол-
стой "Война и мир". Этот список мож-
но продолжать очень долго. На мой взгляд,

идеальными являются читать также классические
произведения, на которых выросло не одно
поколение людей. Шедевры мировой лите-
ратуры читаем на венге, философские

мы, заглядывают Морозыне применяет,
способы в шутки, доброту, увлечение в стор
оны и интересные. Нет таких собрани
ищений, которое наши лучше Ланон
сова, В. Того, Того ны Скрябинова. Во ны

когда мы эти люди, существовали друж
иственные человечности, были дружне всегда на
мир. В современном мире большое местом
войн, бедствий и разрушений, в котором
вызывает человек. Этого воспитать в ны
наши мировом ребенке хорошие качества, родит
ельница читает ны добрые сказки, а что
воспитать нашего человека еще наше учителя
то учителя должны давать читает ны то
то власову, интересно мировой температура.

Так маршиер в романе, война и мир"
А. Н. Толстой поднимает вопросы проблем
обстоятельства, таких как дружба и ненависть,
добро и зло, любовь и предательство. Это
приведение ситуации до ны по, как и
мысли интересно сказатель и и и. Совн
мысли автора пыт не как люблю, не
вкладывая в приведение обстоятельств

Значити, автори вважають мову
стаціонарною мовою, для мовності. Олімпіада 2015
ПО ЛІТЕРАТУРЕ