

15-10-19

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
10	5	3	4	3	25
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя			
<i>Волынец</i>	<i>Волынец</i>				

АГ-10-19

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Человеческая жизнь всегда представляет собой сочетание плохого и хорошего, неприятного и приятного, злого и доброго. Совокупность всех этих вещей — это жизнь человека в целом.

И она тоже представляет собою борьбу светлого и тёмного начал. Поэтому жизнь можно сравнить с шахматной доской, с «бесконечным чередованием светлых и тёмных полей». Две расшейстера из

рассказа В. Аksenova шахматист и есть жизнь.

У шахматиста создался образ зашикну-того, ~~мало~~ молчаливого и нужного мо-лого человека. Он «пресет» за досками, едой огеидой и носовой платком.

С помощью антитезы автор создает противоположный расшейстеру образ конутенка Г. О. Речь расшейстера мха, он все время боршотом и сошешаете, повторение ("го-га", "конечто, конечто"). Речь Г. О., напротив, резкая и грубоватая, в его речи присутствуют сменные лексико

Внешность Г.О. тоже характерная. Грешнейшее сразу подмечает "розовый крутой лоб", а у женщины, внешне молодой и женский фразеологизм, возмущает образ человека, который готов разбить лбом стену, лишь бы пройти через нее.

Мир становится свидетелем напряженной шахматной игры. На нее мы смотрим «сквозь внутреннюю шахматную доску». В названии написано:

"Рассказ с превращением". Такое превращение — это восприятие грешнейшим "противой шахматной игры". В ней он видит больше, чем просто игру, в ней он видит жизнь. Игра превращается в событиями из реальной жизни, граница между ~~эт~~ этим двумя мирами становится размытым ("можно отидеть в уробной воде, на корточках/самолюбие не страдает"). Сквозь эти превращения, сквозь восприятие грешнейшим шахмат и жизни мы видим его мироощущение.

Каждое ~~бы~~ простое шра в шахматы.
Но несущая на дельта, это прошей стору
была по ираго бекми, а Г.О. - терыми.
Нелучайно эти два попутника противона-
тавления друи друи. В шахматной шре
разворачивается борьба светлого, доброго, прекрас-
ного с темным, злым и безобразным.
Рассказ написан в ~~по~~ преддвер, пошево-
енко время. Отсылки к шелу ~~преддвер~~
содержатся ~~в~~ шре прошей стера, когда он
после хода ощущает ~~неуют~~ ~~после~~
«послевоенный уют», а так же в
его представлениях, как ~~в~~ эзювы ведут
его на рассрел.

Первое сражение произошло на левом
фланге. Отношение прошей стера к
шелу мы видим однозначно: это каббала,
лучше ~~в~~ заборот и цемент, через которые
не ~~в~~ пробьются светлыми шувтам. Это
противный запах, это болезненный, туск-
лый, темной бело-серый уют.

Все-то там, за рамией, мивут билли,

Тарн, Шери и Керри. Но ~~в~~ на своей родине проснейстер подвергнет близкую, мобилизационную опасность - "серьезно конне на поле "b4". Тогда мы видим, что предет борьба светлого и темного.

Познание проснейстера становится ищей, когда он ставит себе цель - попасть на поле "b8". Там находится король противника, там же и тресте побега в шре. Проснейстер видит, что прадег через все поле сражений, он достигнет ~~в~~ "бушка шови", это по светот, это в понимании проснейстера и есть суть жизни. Подобно А.А. Рену, воспевающему природу ~~в~~ красноту, проснейстер отказывается принимать жизнь в сражениях и войнах, называя ее "бесконечной и прозрачной". Но "ведь это еще кое-что, кроме того" - справедливо замечает проснейстер. Это музика Баха, это мексикан и шум деревьев. Когда проснейстер думает об этом, в его душе словно

мешает шоре, уюта и ощущения
внутренний мир, ему становится не-
справно из-за боязни боли по-
лсу. к шору.

Немного прошепчет думает о ~~себе~~
весах Баха. ~~Ах~~ в рассказе присутствует
ем мощь музыки. Музыка грамплейн и
~~музыка~~ распробов ~~и~~ — это "халтурный
духовой оркестр". Он трюк и гук.

Поэтому крик Г.О. "Мат!" сравнивается с мед-
ной трубой. А мелодии звучат просмешае-
ра и мелодии ~~всего~~ любви, красоты и
природа — это ферментыные веса Баха.

Каждый бы, добро должно сдержать победу
над злом. Но добро в мире тихо прошепчет
уступает сопернику Г.О., насматривать ми-
нута ~~всегда~~ ~~всегда~~ мама терпим, но
не обращая внимание Г.О. на это. Но почему
так? Почему добро дает вздох вверх злу?

Это оттого, что добро оно ~~тихое~~ и скром-
ное оно не кричит медными трубами о
своей победе. Ведь жизнь как и шахматная

доска, бесконечна, и все это когда-нибудь
вернется тем, кто его совершил, и битва
будет продолжаться. ~~Все~~ вечно. "

— Гроссмейстер ~~я~~ спокоен, что он не
совершил ~~а~~, никаких крупных проигрышей" и
остальные верят ~~в~~ ~~его~~ светлой стороне мун

А для Г.О. у него была припасена
золотая медаль. ~~Автоматическим~~ ~~выплате~~ ~~на~~ ~~вашу~~ ~~ваши~~
деталь: "красиво выправлено" — красиво
выправлено". Для такого мина модно

и какому призадумит Г.О., важна
внешняя красота, ~~препят~~ победы и впогды.
Главное, что он получил меток из чистого
ишего золота с крапивою выправкой,
но сам по себе меток не имеет четкого
Г.О. и победы ~~не~~ ~~на~~ ~~настоящему~~, и меток
получил ~~нельзя~~ не значащий.

А-10-22

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	1,5	0,5	2	0,5	4,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	5	3	3	36
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
3	1	1			5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
45,5					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>В. Волков</i>	<i>А. В. Волков</i>	<i>А. В. Волков</i>			

12-10-22

Задание №1.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1	2	3	4	5
—	1457 +++ -	3456 - - - +	АБ1В4Г2 + + + +	АБ ↓ АБ6В8Г1А3ДЕ4 + - - - -

Задание №3.

Мой совет: как сегодня увлечь етением молодых людей?

Добрый день! Скажу как представитель данного поколения: многие молодые люди считают классику скучной. Да, ситуация может сложиться в это поверить, но действительность так и есть. Многие юноши и девушки считают классику несвоевременной и предвзвешенной для старшего поколения.

Проблема в том, что большинство действующих школьников программы направлены на

"включивание" знаний в новые толовы, а не на
занимательное вовлечение молодых людей.

Нужно правдиво предношить классику.
Это можно сделать посредством современной
рекламы в социальных сетях, интересных
форм поучения книг (например, букрексинг
интерактивных уроков импературы в школе
вообще, ресурсе школы охерь богат: от выездов
е классом в театры, музеи и залеры до
постановки собственных, выдуманных спектаклей
также и вечеров чтения. Главное здесь - за
интересовать.

Таким образом, нужно дать понятие кино
документально, что есть такие кино
которые будут интересны ему по увлече
нием, мыслям, мечтам, субъектам, но всем
тому, что происходит в его жизни.
В-общем, как говорить, тем тех, кто не любит
читать. Есть только те, кто еще не нашел
"свою" книгу. (ведущий благодарит модераторов и
продаетел) Спасибо вам за приглашение, до
свидания!

Задание №2

Мимимины, мимимины, мимимины
Альва роз... ПО ЛИТЕРАТУРЕ

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015



НЕТ ЖЕНЩИМ, РАВНОДУШНЫХ
К ЦВЕТАМ. В доме любви домохо-
зяйки стоят горшочки с растения-
ми и цветами. Дачницы разводят
на загородном участке цветочки
садыки и клумбы. Незамужние
женщины мечтают поймать
букет из рук невесты. Юные девы-
ки любят носить венки из полевых
цветов. И каждая мечтает рада
получить цветы от любимого человека!

Желтукши, красивым и нежным цветом
обращаешь мужьям, художники, поэты и
писатели.

«Золотое сечение русской жизни» И. С. Пугачев
в своем произведении «Ася» «дает» название героине (той самой Асе из названия произведения)
вместо имени. При прокатившей встрече у
окна. Асе противопоставляет шаблану героя (он же и

ракадушки) веточку сирени, как знак своей любви. Тургенев выби-
рает именно цветы, а не
какой-либо другой предмет,
поскольку они как само Ася.

Тоньше, нежнее, краше и раннее. Будешь
ра держаться крепко и неосторожно - сможешь

Отражением внутреннего мира цветка
выступает и в произведении немецкого пи-
сателя В. Бергерта. Быть может, он совсем
не известен вам, иная ситуация. Но
но если вы прочтаете хоть одно из его
произведений, написанных в период Второй
Мировой войны, то не сможете равноду-
шно. Открыть для себя В. Бергера можно
его произведение "Темные герани". Наде-
юсь, притянет внимание почитать счастливо
Сильно не оправданы. Будет, который пришел
к ней в дом, заменил один недостаток, кото-
рый ее оттолкнул: непропорционально больш
нос. Такую негармоничность писателя можно
считать равно размашистыми гримасами



РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

перенью. Когда создат ушел, она

такала. И перани

такам вместе с ней. Цветы в

этом рассказе цветы единственными,

кто пошмает пещику, кто сочув-

ствуют ей и пошмают "Восстановить"

гармоню.

В старых добрых сказках цветы могут играть роль волшебных предметов. В "Аленьком цветочке"

Аксакла цветок светится кончиком спи-

рам сюмета, которм с каждой стороной

ве закручивается и закручивается. вокруг

Аленького цветочка. Все

пошм, как девочка пош-

рошма своею пашу привезти

ей пошмо Аленький цветок,

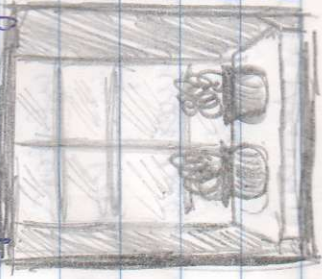
как ей пришмось пшть с

закошрванном в чудовище

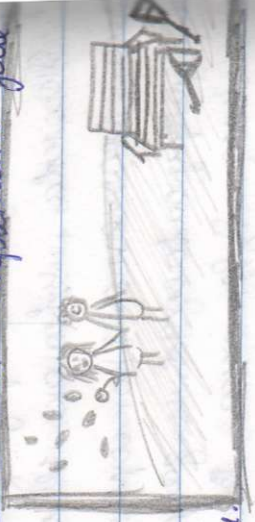
пштье юкошей, как она ~~с~~

пошм кошмобна. и разошрвала ею.

Еще одна цветная сказка - это "Цветник-Аленький". Бошм ея пошм шодом с детства:



одна заморочная старушка дарит девочке
Мене учебник-семилучетник. Необычный учебник
может исполнить любые желания, если оторвать
одну из семи лепестков и сказать волшебные
слова (мы знаем, дорогие читатели, что в сказке
что в твоей комнате тоже звучит: „Меня,
Меня лепесток...“). Попробуй и ты лепесток
на лепестке желания, Меня поймаешь,
что сердечной лепесток она направит где
доброму и вамного ме-
лашке: чтобы ее новый
друг мог ходить и
играть с ней в салочки.



Учебник зреть учит ~~зреть~~ быть открытее со
своими желаниями, совершать добрые дела,
дружить, помогать тем что-то сказать или
сделать, не забывать возмечтывать наперед,
Делать сказки, а сказки в ней сказки!

Думаем, « что пока ваши дети в
детской саду или школе, шум по работе, а
тихо в духовном мире, эти и другие книги
с любовью всеми нами желаемы - от души

способ хорошо провести время),
узнать что-то новое и выполнить
что-то, забытое в детстве!

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2015 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Статью подготовили известный
фриланс **N** и читающие о
«пизди» цветов в литературе
редакции журнала
«Олимпиада Самсонова»

Комментарии к оформлению.

- 1) Врез ~~в~~ печатается другим шрифтом
(в данной макете статьи он ~~вот так~~ печат-
ными буквами)
- 2) Первая строка — самая высокая линия
на с буквами роз, ведь читаемость зависит
чувствую себе счастливыми!
- 3) Когда заглавные (первая) буква нового
абзаца пишется крупнее, шире и красивым
шрифтом
- 4) Матрицизм (помимо белого, известного
художника) с точками ирени на иностранцы

5) Изображение подоконника с двумя или
каши пераки, равноудаленными от стенок
груч от зрца, на изображении №3.

6) Изображение №4 повторит облик
этой огню и первах ~~в~~ изрощи иди
кто уютоска" (в фризиво-фрисных тогах

7) Изображение №5 — это кадр из
мультифильма "Сувеник-семизвездник"
где Мамблек оставил котомку около
новочки, а сам улет с Пеней в гости