

Шифр

0 2 1 1

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	28
2	19	25 мин.	18
3	50	50 мин.	44
4	22	25 мин.	14 + 6
5	39	35 мин.	20 + 11
6	14	30 мин.	14
7	36	30 мин.	26
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	173

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - части тела молодого гомосекса (голова, руки, нога) <sup>нарисанной художником</sup> выходит за границу рамы.
  - обратная перспектива (не в глубь картины, а на зрителя)
  - динамичная поза (опора на руки, нога как бы отталкивается от рамы.)
  - затемненное пространство фона, резкий световой акцент на вступ. частях тела
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
  - а – NN 1, 2, 4, b – NN 1, 2, 4,
  - с – NN 1, 2, 4, d – NN 1, 4.
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - дополненное пространство, не только рама, но и стена, пол, люди (N 1)
  - разработка рамы, отличающейся от рамы (N 2, 3, 4, 5)
  - сатира, ирония (N 1, 5)
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - необычное местоположение произведения (горизонт) (N 3, 5)
  - взаимодействие с окружающей работой (N 5)
  - ход вглубь произведения (N 3, 5)

Баллы: 20

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

- общие черты представленных изображений:
  - декорированные двери (дверные проходы)
  - кажд. дверной проём выделяется характерными и показательными («хрестоматичными») для своего стиля.
- различия изображений:
  - стилистические особенности (элементы арх-ро, материалы, колорит)
  - различное предназначение зданий и интерьеров
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
  - А КЛАССИЦИЗМ, фронтоны, пилястры
  - Б МОДЕРН (мюнхенский), декоративность, растительный орнамент
  - В ХАЙ-ТЕК, большие площади остекления, урбанистическое решение
  - Г БАРОККО, картуши, шпильчатые
  - Д МОДЕРН (ар-нуво), маскароны, бемонашеская резьба

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 18

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Центром композиции является родящая женщина. Общий тон картины (фиолетовый) тревожный, полней отчаяния, мимика и жесты складываются в такое подкрепление это. Внутренний свет лампы, проходящий и двери, отбрасывает светлую фигуру героини. Глубокие тени прохода говорят нам о том, что двери этого дома уже никогда не распахнут перед бедной женщиной, а темной свет домашнего очага не осветит ее изнуренного лица.
2. Дверь на данной картине занимает большую часть композиции. Восточные орнаменты кажутся нам, зрителю, загадкой. И правда, сложно представить, что происходит в этой комнате за этими непростыми дверями. Двери своим темным подкреплением страх и трепет перед Тамерланом.
3. Кроме того, дверь, оформленная излучающей рыбой, и общие цвета картины кажутся нам обаятельными. Дверь и то, что за ней, манит и прельщает перешагнутого юного человека, не смеющего вернуться на порог. Внутренняя фигура заставленного, заставленного человека перешагивает с рывком ступеньками порога, создавая своего рода ритм композиции.
4. Мы видим женщину, сидящую на пороге и пристально смотрящую вдаль, у глубины темной комнаты. Глубокие тени, вертикальные линии и наличие этого темного пространства дверями притягивают тревогу, величие, оживающее подкрепление автором также в напряженной позе и лице женщины, в ее <sup>верном</sup> <sup>надежде</sup> <sup>смыслу</sup> и в испокон веков естественной природе. Однако яркий свет, способный разбить тьму всеобщей <sup>надежды</sup> и веру в хороший исход.
5. Светлой, намеренной открытой таинственной двери, смотрит на зрителя строгим жестом женщины, как бы приглашая последовать за ней. Дверь, едва освещенная теплым светом лампы и поросшая травой, вызывает почти шестиземный трепет. Что же скрыто за ней? Какие секреты таинства она хранит? Но почему лишь "звучит" таинственным беззвучием, легким шепотом и жестом, оставив нам вопрос безответ, за раскрытой дверью.

## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
- выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - Колонна - архитектурный элемент, выполняющий несущую и/или декоративную функцию, предет. опред. ордер и прил. арх. сооруже ритм
  - Фронтон - арх. элемент, представляющий завершение над колоннадой, ризалитом, часто имеет треугольную двускатную форму, может быть <sup>отделанной</sup>
  - Классицизм - "большой стиль" (распространен во всех <sup>отделанной</sup> видах искусства, характ. черт (в арх.): строгий декор, ориентация на античные образцы.
  - Архитектор (рус. "зодчий") - профессионал своего дела, работающего <sup>отделанной</sup> ющая проектирование арх. сооружений (примеры: Растрелли, Монферран и т.д.).
- найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - РИТМ - "скелет музыки", во многом обуславливающий ее настроение, <sup>отделанной</sup> пропорциональную форму. В арх.: создает динамику, деление на части, настроение.
  - УНИССОН - множество голосов, звуков, звучащих в едином гармоничном <sup>отделанной</sup> тесении музыки. <sup>отделанной</sup> Сооружения, дополняющие друг друга в <sup>отделанной</sup> в арх.
  - СИМФОНИЯ - это сложное гармоничное взаимодействие произведений. <sup>отделанной</sup> ансамбль Арх. средства, как муз. инструменты; каждое вносит вклад в единое целое.
- поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Каждый арх. элемент, выполненный в камне, дереве и т.д. <sup>будто</sup> музыкальный инструмент, имеет свою интонацию, тембр, силу и настроение. Архитектор, словно композитор думает о ритме и "лейтмотиве" своего сооружения. Например, торжественность и ритмичность колонн и пилястр могут стать воплощением грозного шагающего произведения, прославляющего военные победы, а ширинность растительных орнаментов, маскаренов, элементов кокошника может превратить прекрасный романс.

Баллы: 14

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-Корсаков, композитор
  - его отношение к иллюстрации 1: на илл. 1 изображен сам великий композитор
  - его отношение к иллюстрации 2: написал оперу про царицу и царя на картине царя (Сарко) (илл. 3, 4, 5)
- полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин, художник
  - его отношение к иллюстрации 1: написал портрет И.А. Римского-Корсакова, мастерски передав портретное сходство и психологическое состояние
  - его отношение к иллюстрации 2: является автором данного живописного произведения

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:  
Садко
4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- "Снегурочка"
  - "Сказ о невидимом граде Китеже"
  - "Золотой петушок"
5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Николай Андреевич Римский-Корсаков

- оперные музыка, как синтез искусств, Мн. видов драматургии, музыки, декораций, костюмов, их целостность, декорации, (илл. 3, 4, 5)
- сила вокальных партий, Музыка в соединении с голосом и темпом обретает эстетический смысл, пометкой слушателю
- музыкальные инструменты, их тембр, темп, ритм, МЕЛОДИИ создают и целью увлечь слушателя и увлечь его в мир грёз и сказок.

2 (укажите имя автора) Илья Ефимович Репин

- создание отдельного мира в каждой картине. Илл. 2: изобретение и реализация мира, необходимость композиционно работать, световые акценты на персонажах и др. интересных деталях. Темный фон - погружённость в воду.
  - статичность мари, рассеянный свет, создающий эффект присутствия поворота
  - композиция, перспектива и масштаб помогают создать невидимый контакт зрителя со сказочным миром, погружая в историю, заставляя искать в себе всё новое и новое <sup>эстетич.</sup>
6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: "Сказ о невидимом граде Китеже"

### Задание 6

Баллы: 20

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

- имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог
- какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
  - опустошенность, тоска, депрессия
  - единение с миром, природой; ощущение изменений и страдания при-  
роды
  - погружённость в себя и творческий процесс
- какими художественными средствами скульптор этого достигает:
  - отсутствие частей тела, печально-бодунистом выражением лица <sup>вместо</sup> <sup>вместо</sup>
  - часть тела художника, по сути, заменяется пейзажем <sup>иллюзии</sup> <sup>(пространство и человек)</sup>
  - у художника оставлены те части тела, без которых он не мог бы творить (рука с гемодиазом, в коб., вероятно, творческие принадлежности, голова, шея); следы от брови, устремлен-  
ный взглед.

Баллы: 14

## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: таинственным и загадочный мир магии.

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	"Хроники Нарнии"	"Властелин колец"	"Гарри Поттер и философский камень"
Имя и фамилия автора литературной основы:		Джон Рональд Руэл Толкин	Джоан Роулинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Лев, козодуй и платяной шкаф"	"Властелин колец"	"Гарри Поттер"
Имя главного персонажа:	<del>Аврора</del> Аврора	Фродо Бэггинс	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Фави	Сэм	Рон Уизли
Имя главного противника персонажа:	Коздуй	Саурон	<del>Волан-де-Морт</del> Волан-де-Морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Лев, Артур, Коздуй	Гендальф, Арагорн, Леголас	Гермиона Грейнджер, Северус Снейп, Драко Малфой

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- темная кошмарная, таинственная и шаф подкупалают мире о тех-то магическом, но еще скрытом от наших глаз и глаз зрениями - светлой, солнечной волшебной мир; кешного приключения, но истрачивающий стоими загадками
- таинственный дружелюбный атмосфера. Олен на загадку "Мови, дру" и бойдены ивиется гетими отображенными этого — трагедная тема, ташаца много опасностей, одимонас фигура Гендальфа
- обогити тембический мир, где ~~тут~~ нет исега иигешу светлосму и магическому; сугубичие люди. — начало нового и неизданного, маического своим секретамми; предвущиеми приключении и авантюра.

Баллы: 26