

А-9-17

| Первый тур   |  |   |          |         |       |
|--|--|---|----------|---------|-------|
| ФИО ученика (или шифр работы)                              |  |   | Класс    |         |       |
| К1   | К2                                       | К3  | К4       | К5      | Итого |
| 0-10-20-30   | 0-5-10-15                                | 0-3-7-10                                  | 0-3-7-10 | 0-1-3-5 |       |
| 20   | 15                                       | 7   | 3        | 20      | 55    |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |  |   |          |         |       |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)                   | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) |          |         |       |
| <i>h. h.</i>   | <i>А. А. А.</i>                          | <i>А. А. А.</i>                           |          |         |       |
| <i>А. А. А.</i>  |  |   |          |         |       |

AI-9-17

Как точно мы задумываемся о ценности человеческой жизни? А не о человеческой? Ведь иногда одно, пусть даже, нематериальное житие мивотных стоит памяти человеческого мивотней. Как точно озаглавить порой, взгляд на мивотных, их привычки, особенности, привычек, что их жизнь не ценится так высоко.

Рассказ "Сторона конофа", написанный нашим земляком, фронтовиком Виктором Астафьевым, затрагивает привычку шлоши постояли и писателями телу мивотного и человека. Тот проанализован, душещипательный рассказ я горько открыл сердцам всех, кто его прочитал, а, может, можно будет читать "Умоды у каждого возникло маленькое открытие во все не эмозии, которые испытала я композиция проанализованная гольно неог быткой. Автор повествует с конофа (или,



если точнее, с возможностью), без предв-  
сторожи, давшей бы нам ясность происходя-  
щего. Затем не все так устроилось, стро-  
сите вы думаю, чтобы мы, не зная все-  
ветерии, увидели со стороны (так говорят  
замышляем за ширину), что используют  
наши перои, и только потом бы сами  
ощутили это на себе.

Астафьев очень рискует, используя гол-  
нострояние сюжета, ибо именно от него  
зависит, как воспримет историю читатель.  
Впрочем риск вполне оправдан. Его текст  
превратился в поистиня потрясающей ку-  
ркульсивной проработанности. Итог, настраи-  
те!

Война. Всё начинается с диалога двух  
людей: коммандир (мбд, как его ~~еще~~ на-  
зывают, сержант) Данилы и поручика  
Ванькина. Фронтовики с боями добывают  
за умиряющими, но сильным духом, мисси-  
онным-работей помощью. Первое же предложение:  
"Стоит?" - вырывается какое-то сочувствие  
и сопереживание. Мы видим бой, разры-

выращура их серога, смешанную с шуголю, в юное его проквозура моность.

Автор пользуется ком разность этих дух ернее в ("хотя быи разными модыми"). Кажется бы, зачем? Что он хотел этии гробиться? Даи затем, чтобы показать, что при этой неахокести они чувствуют орно и то же И в этом и есть все крешство теловесской натуре. И невозможно не заметить тогда мубую темору.

Кстати, забавно наблюдать, как комочина все называют сермонтом (убоимым наппоо иине пербою). Этии Дарина обя-зочи намешу востанну, как скоримо.

Вопрос инпопозитария он решил по- своему.

Это также говорит о его катествах: гни кего все равны, нету в его кешри ни мие-мере, ни подхамства, он равобий, да и просто харити теловек.

"Циарна какама кесте, запрешана в попыоух, и сермонт Дарина кинри ее пог кабдук". Не правора и, аугуцается покул-



менность. Как уларка кокамана поно  
так и сержант Дочина кокалэнт от  
+ беснута, от невозможности поночь бедно  
мибатному: «дрмо она еще?» и врозь бы  
военный человек, наверняка, крокви  
не терез максе, а кубемва все еще не  
остави в нем, эпощи остомо. И опять  
молость к беспомощному вырывается из  
его убо. Все стонт, всё стонт...

Взрине и как открываеця умо-сароно  
коктиней: раченое комого, кокура-кровоце  
убои, крововою смона, «в боньном мазу а  
можно заметить тууро бонь, тоску и него  
умерше» Бонь. Точка. Но, наверно, недоумен  
страшнее всего недоумене. К этому я  
еще вернусь, а пока гавоит поспитри  
как все поспитри.

Мы вудим кони еще середенком,  
покрошуним все прищуды того мира  
Вудим первое его непотомле, когда  
впервое закрими и зовем в олюбм. А  
буитова, протестова. Вспомните сами  
«то бы кубембуете, когда все зовем

ют грехи то, чего вы не хотите. Это и исполнителю нам передать. Но он сущий адепт и «подрил по дороге убегающей вдова к приходу... С тех пор ему всегда королю, к это том, у края земли, концы горюхи и он забрызгал маленькую комнату «убегает это-то небезопасно».

«Менялись комнаты: лес, гора, село, куп-миш, мещин, водоборона дорка... и вот пришла туда, где шокат, сумелона, крики» - не прав-гор м, похоро на градоулицо. Однако я уно более тотал для этого слово - мучь. Она всегда приносит нам не то, что мы хотим, а лишь возвращает нас к нам иллу все более мучьную комнату. То не сущность и с нами помогай».

«Обычный день, но было громко и жарко», - уже напоминает это-то передая, конура то нехорошою атмосфере. Дух помощи подстремил - основное агра она... бе думила упрямь, но она не хотела пагост, - о, какое стремление к мучь! ка-кой король к сущесимволично. Нет! Она



должна идти до конца, должна убоится  
это в конце горю. «ну, мурый, только  
на под надежда, вырваться!» как парадокс  
самый: она вырвалась, и вырваться не могу  
а её?

Кому нужна любовь и спок пометных  
и вот тут-то еще одна тема - тема  
любви мистического к человеку. Но в зем-  
ной сменности этого чувства? В том,  
что любовь - это отгадать, это пометных  
целю осознавать себя невольником  
только кого-то другого. Когда от при-  
раги добралась в себя выкруто силу любви

Вскоре мурый добралось и до помет-  
ных, но она не берет! Не берет в реал-  
ность крашехорошо. как все этого мы  
думаем, что с нами мурый не сме-  
титя, мурый с дружины, но только не  
с нами. Факт вот в этом и состоит  
реальность - это свойство агногической  
негто устойчивое, никому неговорясь  
и все-таки это мурый. И именно с  
нами мурый.

Она осмелась огля - Совсем  
огля. Ей видна лес и море  
всё вдалеке. Бить может это и есть  
тот коню горю, где она обрёт покой.  
За три гня она почувствовала всю  
обаятельность и искренности шуря,  
визжащие похитрости охватили её,  
Труднее одиночество, но как выхода  
всра! В центре войны. Но мажорная  
стоять, ибо может не убудет конца  
мужи.

Вермонт Дамия уже раз закрыла,  
должно быть на это-то надеясь", так  
и поможь стала в надежде кто на  
это-идёт. Выходит не хотел убожество  
ком, лимком много крови промто. Но он  
понимал, что надо, что так будет лучше.  
Риская жизнью, он и спок "чужую жизнь  
(да я бы могла это спосещем). Работы  
спок работено. ~~Но~~ Он вступил.

Ночью-то спомил поможь грима.  
Она убудна, что том, за зарплатом. И  
последний вздох её ~~я~~ был обаянием,



лешки, споспешительным гнать кено.

Ваша жизнь считал этот светлой и по сей день. Он помыт. Он все помыт. И слова Богу. Ведь память - это спасение от смерти, от негнать. И если тогда помыт - значит ты жив, мухой мим только в душе у коро-мидыга, но все же миб!

Я, как гуреторт в этом только-только открывавшаяся мне мире высокой хуго несомненной интересной, законченной. Дур Дунаво, ты у меня брелел бы не очень хороший интератупный раз-беглик (мнемо ток я бы хотела на забыть <sup>вспомогательно</sup> ~~настоящую~~ ~~интератуп~~), но я старалась раскрыть Вам все ~~ураки~~ ~~потойские~~ ураки этого рассказе. Это крошечные утлит не ego сглабател, всегда игти к своей уми Возможно и вы когда-нибудь убути что же там, в конул гором.

А-9-14

| Второй тур   |  |   |         |         |       |
|--|--|---|---------|---------|-------|
| ФИО ученика (или шифр работы)                              |  |   | Класс   |         |       |
| Задание №1   |  |   |         |         |       |
| 1  | 2  | 3   | 4       | 5       | Итого |
| 0  | 1.5                                      | 0   | 1       | 1       | 3.5   |
| Задание №2   |  |   |         |         |       |
| К1   | К2                                       | К3  | К4      | К5      | Итого |
| 0-5-10-15  | 0-3-7-10                                 | 0-1-3-5                                   | 0-1-3-5 | 0-1-3-5 |       |
| 10   | 5  | 3   | 1       | 3       | 22.5  |
| Задание №3   |  |   |         |         |       |
| К1 5 баллов  | К2 3 балла                               | К3 2 балла                                |         |         | Итого |
| 3.5  | 1.5                                      | 0.5                                       |         |         | 4.5   |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): |  |   |         |         |       |
| 23.5   |  |   |         |         |       |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)                   | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри(с расшифровкой) |         |         |       |
| <i>Г.В.С.</i>  | <i>К.В.</i>                              |   |         |         |       |
| <i>Г.В.С.И.Х.</i>  | <i>К.В.С.И.Х.</i>                        |   |         |         |       |



12-9-14

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Загадки 1

|    |      |                                      |   |
|----|------|--------------------------------------|---|
| 1  | 2    | 3                                    | 4   |
| Х① | 1247 | 1. Грибоев...<br>2. Пушкин<br>3. Фет | 2) Петр Андреевич<br>4) Александр Андреевич |

№5

| Трике | Крышная<br>взвеша | Молчанки | Ек II | Башмачки | Курьбеев |
|-------|-------------------|----------|-------|----------|----------|
| 5     | 6                 | 2        | 4     | 8        | 3        |

Загадки 2.



Его величество цветок

Наверняка, кроме наших читателей -  
мыш, индюка весной на всю ту красоту  
вокруг себя, покинувшую и маленькую, гра-  
циозную и изящную, все покачавшую  
напокачиваясь ею. А ведь все это  
цветущий мир создает цветы, эти  
чудесные стеленьки счастья, несущие  
красоту и радость окружающим. Все  
также уверенно, что среди вас есть



и мидителюшкицы (а может и те, кто занимается этим бизнес) сами создают дущинскую, дурианную щую наше создание прелесть, и, конечно же, радоваться своим трудом всех. Нетрудно догадаться, что петь сейчас пойдет именно о них:  
вспомните - поснога уветы в художества, ной мидителюшкицы.

Начнем наше убирательное мутелюшкицы с извесной всем Нам с глетва сказки «Аленький цветочек» Потанова. Вы помните, с каким пренетом в дуул и тис тотой в сергуе многоиная доть проишия отуа кривезты из смраненвий аветтета цветочек аленький. Заметьте, у цветка нет названья, то есть это символ. Символ мечты, чего-то недосымаемого, невозможно Но и в то же время символ любви, ну а как же иначе? Не будь этого цветка неужели бы Ковтенька ~~не~~ встретила своего модного, а то художественно обтрело бы счастье? И вот дуул огно назра - теиел цветка - это счастье

[Кажу из советского мультфильма «Аленький цветочек»]



То же самое цветок олицетворяет  
и в многомеховой сказочной  
истории "Красавица и Чудовище". Но здесь,  
пожалуй, можно еще добавить кое-что.  
Цветок укрывает чудовищу оставшееся  
время существования в этом мире, то,  
сколько ему осталось, не знает он даже.

Значит здесь цветок еще и символом-  
звучит некий указатель, кантонирование,  
дроме можно сказать пометка (хотя  
и укрывающее на смерть). [ как и у  
дремлевского мультфильма или кинофильма  
«но вашему усмотрению» ].

Если вы еще не утомились, давайте  
теперь вспомним цветок с семью лепе-  
сточками - "Цветик-семицветик". Мочалова  
ребенка, отравив лепесток, загадывала  
мелкие и крупные волшебные слова,  
а цветок тут же ее выполнял. Здесь,  
в отличие от предыдущих примеров, мы  
видим не шутку, как тобою, а вполне  
целью этой шутки в мире. Так что же  
символизирует цветок тут? Подумайте



саму! Это не символ вмешательства,  
мамы, которая придет вами неона  
явлю. Хотел бы и вы иметь такой ч  
толек? [кадр из советского мультфильма  
"Цветик-семицветик"]

Ну а мы плавно переходим к следу  
Ющелю превращению. Надеюсь, когда вы  
из вас стала "Маленького принца" Жюль  
перри. Если нет - не беда (но обязательно  
прочитайте!). Вспом на своей небольшой  
планете, ~~маленьком~~ принцу пришла мысль  
одну страгу и спасение от одиночества  
- розу. Прекрасную, чудную розу. Малень  
кий принц ухаживал за ней, а она  
в свою очередь не давала ему чувства  
себя покинутым, отвлеченным от всего  
остального мира. И тут мы находимся за

цветком как за грудом, или даже как  
близким тебе. Вот и вы, дорогие домохозяйки  
когда-то в ваших компьютерных друзьях  
спутников мумы. [одложка (наиболее нег  
хотел) ~~сформировать~~ книги М.П. Экзюперри]  
Переносимся в историю о прекрасном



юноше, который был безумно  
влюблен в себя и попытался за-  
толку самолюбивностью ценой своей  
жизни - утонув, попыав своим отражением -  
ем в воде. На месте его тела был обнаружен  
не менее прекрасный цветок - канно-  
марианне о шугамбшамея. И вот еще  
~~одно~~ один символ цветка - помять!

Конечно, не можем не вспомнить про  
маленькую девочку Джиневотку, появив-  
шуюся на свет из цветка. Как сами  
цены догадывались, цветок - образ народа  
новой жизни, рожденного прекрасного.

И теперь переходим к замечательной  
сказке "12 месяцев". Среди зимы малю-  
скую девочку отравили искать подснежники -  
ки. Ну а какие подснежники зимой?! А  
горюх изюм из небу. Не имея ни  
малейшей каденды, побрега она на их  
поиски. Вступитив братовсв-мешувсв,  
расстрадала она о своем горе. Проникнув  
историей бедной девочки, ~~вспомнил~~ они  
растопили для нее уютно помяну подсне-

[подр <sup>из</sup>  
зачем  
борьбу из  
недостатков]

мешков. И слова цветы фото приносили  
спокоение, немалосильное и казало, мы  
знаем все. Воплощение победы добра,  
всем живым корыстным и мясным

[Кажд у м/р "12 месяцев"]

Наше путешествие подошло к  
концу, и мы наделись, вам очень и  
правилось. Быть может и у вас, в  
милые годы, цветок станет одним  
из символов. как звать. А может кто-то  
уже открыл в этих цветущих созданиях  
какой-нибудь из них. В любом случае,  
не забывайте о цветах, радуетесь  
видом как никогда и попытайтесь  
пойти в них своих друзей!

Новикова Анна

Задание 3

Владимир Дуроводов, отец двух детей

Мы все живем в новом веке, в  
веке индустрии и промышленности,  
бешеного развития технологий. Но



За всей этой новизной уже  
сохраняются старые традиции  
и устои. Потому и говорю об этом, как  
про что-то устоявшееся? Да потому что  
молодое поколение уже не такое,  
как мы. Хотелось бы процитировать Ми-  
хائла Юрьевича Сермоктова: Да, были  
моды в наше время, но то это кончи-  
нее время, и Богатыри - не вы! Моло-  
дежь не сидит на месте, порохом  
жить, забывая при этом <sup>они</sup> ~~мы~~ истинные  
ценности культуры. Многие перестали  
читать, и я недоумевая, почему так  
случилось. Без чтения деградирует,  
происходит регресс. Это мы наблюда-  
ем сейчас, в наше время. Конечно же,  
есть исключения, но их немного.

Мы должны сделать всё, чтобы наши  
дети выросли достойными, образованны-  
ми людьми общества.

Для этого надо пригласить любое  
к книжкам с самого раннего детства.  
Потому много зависит от родителей.



Расскажите, молодые отцы и матери  
все должны привлекать интерес к жизни  
вашему ребенку, и в будущем вы  
дадите плоды ваших стараний. Я  
покал свои плоды и горжусь, это  
мне уберег стемнем своих детей.

Несомненно, роки в этом вопросе  
занимает и школа. Если даже в  
школы детей не могут приходить  
книжки, то накрывает вопрос - тем не  
они там занимают? Школа обязана  
выростить у своих ребят гостеприимный  
программатей чинивества и кустурой,  
первую очередь нашей.

Но молодым людям сейчас интереснее,  
уверенно за времена, "заминать"  
в виртуальном мире, нежели в мире  
своих фантазий и размышлений.

Мой совет школе: проводите  
интересные интерактивные вечера, чтения.  
Используйте современную литературу,  
спешите на все мир процедуры  
Промониторингуйте, тем сказать, интер



туру. И вот поразило дети  
потрясутся. Поймите, ничего не  
будет без самоотдачи.

А теперь когда обратитесь непосредственно к самой молодежи. Неужели вам правда это не интересно? Неужели вы бы не хотели ворваться в мир воображений, нашим страстей предательства?! Ведь вы же устроиваете группы клубы, испытываете нормы и знания.

Читайте, дети, читайте! Стройте свое будущее! Все зависит от вас.