

1-9-16

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
30	15	7	10	3	65
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>Л.С.</i>	<i>В.С.</i>				
<i>Киселева</i>	<i>В.С.М.</i>				

АГ-9-16

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Мы в ответе за тех,  
кого приручили»

А. Экзюпери

Ушова и шовтное. На протие-  
менш некалкка столешит ми-  
бут они бок о бок, рудам. Но всі  
те как радично мира их! Как  
они бесконечно далеко друг от  
друга, но в то же время, как  
бесконечно близко. О взаимоотно-  
шениях шовта и шовтного ми-  
само немало русских и зарубеж-  
ных авторов: и необязательно  
Д. Лондон, открывший саматемно  
неуведомный мир севера, и зна-  
комят нам с гемебра Р. Кутини,  
неведомый Леченчу о вурсемена  
в вичьест стас Мауни, и уди-  
вительный прозаик И. С. Тургенев,  
раскажавший до сией проамена  
кучо исторично Феранша и Муш,  
и законично А. Т. Чехов, Оми-

савиши все мыши, зубята и  
внутренние противоречия самой  
объективной горничей Камтанки  
и, наконец, наш земляк В. Астафьев  
Астор рассказывает историю, при-  
ходящую во время Великой Оте-  
чественной войны. Танковое, убитое,  
сумасшедшее, крики, сумятица, бомбы  
Вот он, мир\* войны. Кругом смерть  
Кругом галдеж. Кругом стоны и ры-  
ганы. Это мир безумных рва-

р. нок фраз ("Смат!" - "Смат!", "Диря гай  
мир нестерпимой боли, мир, где  
жизнь ничто не значит (...),  
это бешеная сраба, брызг урана... с  
новыми порывами чешеве, брызг пот,  
обреза новизне..."), где она немет  
в моменты обертываю ("Сремуг!  
Тех некоррелирующ!". Это мир  
тупит гусеницы, мир бобин,  
мир проката и жима. В кев  
существоют срмат Дам и рж  
фетик Вамеши. Они зам саом

на нейтральной полосе, в  
самом центре войны, "сре-  
ди бородавчатых, засаженных ко-  
шек", старую раненую лошадь.  
Она - существо у дну мира;  
мира. Мешок, сочный, желтый  
травы, душистого сена, тёплого  
материнского молока, рожь, све-  
жегда поддерживающей, земли, сво-  
боды. Ваш, речной проливной, мер-  
ноно тилого света. Это мир  
насталую, чистую, первоздан-  
ноно - мир природы. Но мир че-  
ловека и мир животного переке-  
ши. Лошадь замрени. Сначала  
конила сопротивлялась, но, в оид-  
лек, го еше с земли во рну,  
трудоо сопротивляется проше-  
тебам". И она смирилась, при-  
вила, и победана но горе, где  
защит & к соружонну, бруку-  
ищит к земю-мо неведомому, забв-  
тону, макош не гминой, как

песни". Как ремень... Платяная в сел  
Что-то кажется, что-то seems  
каждущее борбата из выдум  
Служа. Где еще столько горю  
Без мамы, столько мамы, что  
ко гимн, сколько в рожать, русс  
песне? У Конра вь Семая. О  
многом в о мне Уотера, non  
мама его (... и магар Конра non  
на Уотера?), мина где nero. А  
Уотер магар подра Конра, на  
как ее, мина", "радоммунг", "мр  
гнат". Но ватра не ждем ни  
мощи, ни мена. Ет рунго вь  
выдумное и камоуея, что с  
мо бунтун Улмбунуея, мотро  
Амауа "Жагерма". Ава, погосту  
Уотеру, жипрмаса, не конена на  
гамс, не берина мору, что р  
уфамно - пвануаса еге, еге...  
Но марко мунае оть мина е  
унгунмун, non амадем, жаме-  
манусь, глармусе кеносунгунном

И шлоек оставил её, вернул  
и прабог сунувшигу ену  
во мугно. Она оставась одна,  
"всем бременная, никому не нуж-  
ная", вероятно стаяла на по-  
ле, опустив голову. И никогда  
ею так мучительно не млылась  
время на гермуристе, как в эти  
три гна, пока сформировалась  
гана в стериотрифу бобовую.  
Ся у снш лощаго. Бона и мбамта,  
Всё елишамась бугурн серман-  
ма и рафесчина, герас- ериномом.  
леншкес, коме шает ругнок. Да-  
нист- зерок в зарах, мимит сре-  
гу малогн парфурикос. Он ухенту-  
юунт, сопрарабунт (у него пер-  
лов наиболее матис масса-  
ти), но все не недостаточно ре-  
имеюмнт. Башкин малог и  
мбиг. Уначано он представ-  
лен как герас бугурнугит, не  
? До мугитре набугурн (н... бон он

упорном человеке, наказание не по-  
ему (враг...?), верный себе и сво-  
ей чужды. Именно таким о  
и превращает себе в кошке расст  
я. Заблудил, муравьица, с  
размывающий, миром приходя


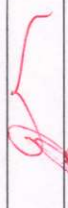




р. в свирельности, когда со смелыми  
душа (звезд-амором), всевозмож,  
безум, самоуверенный, совершил  
нашим разумное на несчастны  
конец. Не паше себе, составил  
Каждым, всплываю он из окна  
Счастья на. Друзья близко ухаж  
милых наших. Там встан, бон,  
милые и неотрапиво паше,  
Словно на прогулке. Ваше и  
миле го конец, приходя и бо  
решит ет в золоту. Счастье покач  
тушка и пушка на землю. Да  
дно обом, она гаша го кону  
+ мил гором, что паша с третей  
(обрат мил и смерти, конец).  
Но еще жакан состав ма гором

В прозаичном ли слову, в  
всплывающем ли слове  
осва? Или можем быть не  
там слову, куда ступила она  
когда-то безраздельно передёвкой?  
Суророва предвещана от меня го-  
лосных нос словаги, и она была-  
никогда, и нечуждым присутствием брызг,  
брызг отблесками и безраздельно-  
ни чуждым же во многообразии.  
Также не забываем. Также не  
можем забыть. Словаго же  
и во себя геня смиме разбегу-  
ку...

- \* негражданство кронотом



A-9-09

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	1.5	1	0.5	3	4
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	5	5	5	40
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	К3 2 балла	Итого	
4	2	1	1	4	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
545					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
					
					

Задание № 1

15-9-09

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1	2	3	4
		Тучкин	-
3	1, 2, 4, 8	Муковенко	-
		Лермонгов	Андреевич
		-	Худяков

Мисе	Книжа	Маса-	Екатерина	Башмак.	Киробеева
Трикс	Елена	лин	II	кин	
8	1	6	4	2	5

Толченными пшеницами секист кушна  
 Омшунниское снокайтене"

" Вии инаре, там на самаи  
 геие"

А. Зронеум

Жаанноста сена муну судохмунне  
 Вспривенне мира. Вспривенне и  
 - Это антноминне чиновка к жеман  
 как правино, незначительнайт. Тогм  
 му гоме самаи одобнае феуз не  
 так прасма, как камема на ре  
 вост вгуней...

Омшонинне к феуи порипуреман  
 но срезомтам ассуауит, тожна  
 кужна в негоснанини. Мюасини  
 вострагану, востправитам ассуауам  
 нае преста мо каичиннае в бр  
 ме именне. И, умо губуветанни  
 Отра и ма ме феуз в именнрам  
 Наа прауфегеминне номем одре-  
 мамы пражне жаренне. Гогеман  
 в жман, расмюмрест одра гвенка

в работах русских и зарубежных поэтов.

Кемано завиши от того, как нарушится автор каждым пред-  
мет.

Так, напеве и зауде цвете в факт.  
корзине " Бегит Луца " Карави-  
на ассуцирующе у имаме  
с чи-мо раны и Евими, кад +  
сама чредине. Ити Кемане пер-  
во распорки - Сиван имана  
гебуки, еи мочет и чуде. Ити  
но позму \* цвете Луца чредине  
начем Брасну и мачко сму. Она  
кад ба вторим имин, это отное  
и навеи судод их неравно  
- Среган.

Скромно но уверенно Свироме  
и Бемое, почти препаратное убе-  
мо зем.мемки и Аморе срота,  
комаре преподнаем Гепетемки  
Маторемки Буденекот Матусе  
в рамке В. Амаргове, Зем- +

мерика". Этот скромный парад  
символ первого искреннего культурно  
запрограммированного в душе парижанина

А вот убранные изветор на  
шляпке "Минот Шура" М. Милон

как и засаши изветок, кеноргу  
паученный Н.Н. в парадок от  
турпеневской Аси, свеломас сн  
вном безвратно унедмет со  
носом, укалзубный састор

Бовине еркини, порамавше сн  
швостно изветок, какими укр  
шена шляпка Шура, со бреш  
нем побликн <sup>не куденча</sup> потускнем, гвен  
как и Шура. Сам отамас сн  
каноничным о гудот, пременет  
кичун.

Засаши изветок, набженной  
Н.Н. в одной у рни, - таме н  
нашмане, но не мако со ун  
шет масдеатн, но и о необи  
но венной гевуике, суневмет  
пробудитн в глобените ченн

нас, глубокое чувство. Это олимпиада 2015  
цветок - символ утраченного  
счастья, которое было так же  
маленько. Учительство, как малень-  
ко, как травка переживает все ра-  
дость и горести человека... пережи-  
вает самую человека" - говорит  
Н.Н. Засохин, но неудержимый уве-  
рок - образ вечности, воплощение  
чувства, на котором были не  
- властно.

Прекрасное было время, как  
мы расступились в саду  
"Историческая Версаль" В. Заворо  
несме смерти переплетена при-  
обретают и себе душевные  
значимые. Они существуют  
душу человека, существуют  
Он зрел и скверны, расквашенно-  
се, \* комсом вайти в рай,  
Обрести время бытия и  
пока.  
Виде, что окружает нас, неог-

незначено. Станет много кинематографическое, как перед нами открывается новый, удивительный мир - мир символов и образов.

Классическая литература:

- Карлос у крош и. Кетт Грейс, Аси
- Картина Курьерского, Бернар Лувр
- Карл у Жанни рок - Оперо, Дуку

Кристалл - супергеро

## Задача 503

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Сможете ли изучить современную литературу в школе? Возьмите спортивную сумку.

Прочитавшие современные авторов будут вводить у большинства школьников нежелательный, мистический интерес. "Вызовать звезды", "Сумерки", "Вампиры крови", "Дарри Томлер", "Коль", "Дочери Леонардо", "Все эти книги буквально разлетаются с полок книжных магазинов. Возникает вопрос: включим ли бесценные в обязательную программу, тогда мы сможем увидеть как ребята на уроках литературы, так и во время домашних заданий внешне более мало, изучение современной литературы даст возможность своей работе. Точка зрения критиков на



недавно узранные произведения  
ещё нет, учеником где были  
ише работ Ананитического на-  
тера по книгам Современной  
авторов, приёмы иудейно  
трудности. Это, конечно,  
сог.

Однако не стоит забывать  
это современная литература,  
отличия от классической, ещё  
не ушла почти проверку  
менем. И, как следствие, кни-  
ги, не замунтифардуе, но мо-  
ментно, никакая бышманн  
ещё не быш, Отсека? И  
никает определитной рик  
включении тоо или ишо  
современно произведение в  
инколоную програмию.

Таким иже современна  
литература базируется на  
классическом. Классика не сме-  
лет и не боадем из него,

Именно в профессорах  
великих мастеров слов, юные  
читатели, находят ответы на  
выступающие перед ними вопросы.  
Книги, по праву ставшие класси-  
ками, дают ответы на вопросы,  
бы которых переживает человек  
просто не сможет.

А считаю, что именно класси-  
ка должна изучаться в школе,  
а современную литературу ис-  
ти оставим для взрослого чита-  
теля.