

АГ-11-09

Первый тур					
Ф.И.О. ученика (или шифр работы)		Класс			
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
18	10	7	7	3	45
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
Куркина Е.В.	Куркина Е.В.	Куркина Е.В.			

Не сложно оценить по датам отбытия  
преступления молодости, убита жизни.  
Зобы возможностей и меланчи, уйма  
представления целей, сила духа и  
гордость меня, твёрдость эмоций и  
обширное видение взрослого мира,  
без жизни и края, этого бодоборота  
сует и приключений - шаг вперед и  
ты уже вернулся в тебе дней. Но  
что сказать о старости, не аморали  
мишней раз восторгам о мудрости  
и величии, не срачаюсь к читателям,  
внимавшим в своё мужевый опыт. }  
у. Р

Вспомнит ли старость сердце юности? Нет.  
Да и не задумывается модерн гешевек о  
предстоящих. Летим в свои собственные  
просторы, и лишь постарев, осознает, как  
быстро пролетела жизнь, наполняет зрелую  
душу уже новыми смыслами. Только помощь  
тот смысл несен, потому и непокатка



старость, от эти рассказ М. Сворина  
Часы

Михаил Сворин - писатель из Тюрин, сформировавшийся в Бунна, Кабанова, писатель-эмигрант. Сворин работал за справедливую плату всегда и везде, владея своим делом. Он арестован коммунистами, помогающим коммунистам. Обвинения. Ступорился на Сворин от себя? Нет! Его искренность и правдивость иронизирующая отражаются и в его реалистических произведениях. То Золотушкины бы назвали Сворина, Гитлером, за приверженность к труду и честной работе. Но рассказ не угодил приземленным победителям, в нем беспримесная потеря времени, гомма светлого гудетва. Не задумывались о чужбности и слушали между часом, отмирания кабу прорублена. Никакой эмиграции, такти, такти такти, такти, такти свет и стук часом.

Светом утра и нахнается



рассказ. Начинается банально и скоро,  
сталамывал гитарами в заботы лозынки  
Татьяны Егоровны. Экзотично представил  
перед нами в насыщенной детальной  
среде. Бабушка отидает. Прийти буква  
Валечки и квартирные обитатели - бедня  
- при всем пареде. Свечи и Гесточие,  
они вовсе не малыоды, напротив. Гесточ  
и "свет" своей старатой. Автор  
интервьюизирует, описывал на верооятный  
порядок: "на всем своем свете", сколько  
оттенков в радуге". Создается протрактво  
тшуща, пропитанного угром и лаской  
старушки. И картина эта до несбыковенны  
красива! Татьяна Егоровна орудием этой  
бесценностью крушеб, зюстонам гашек,  
серебрян гайшика, шюгульневем шюкучюб.  
Естественню и первозданно все, возраст  
не скрывается, а подчеркивается. Первое  
силье рассказа - "Бабушка", хотя мог  
автор обитить и без него. Образ старости  
является в себе всю натуральность,



организовать, истинно, бравадную абсо-

люцию не стили зр, все в каком

двигави. Сегодня предметы получат

маю поучно тема, без хозайка

стигает буква Вакну. На фоне все

эти ищилим возникает гасы, брдо

иррациональное птно на фоне

порядка. Откуда они здесь? Старость

и ветхость, "своевше" часо в даюм

шине ил перевах даю. Да, отбаво

не то брей, да, на при гасы

ранее! Но аущеие быстротечности

времени не мерзает бабушку.

Жизнь Анны Егоровы тма и нести

она мерется десятилетиями, а бау

за буква приходит гомь, много

жизни: он все "торопится угодить",

"спаздывал", "приврал на минутку",

да и приий пораные, а не в

"два патудни", так поранило

вним св по минутаме расписания

жизни. Образ гасыа, стремительности



связанное с жизнью бытка, волею судьбы  
в его путешествиях и свободной, чистой  
страсти влетающей в испещренный ход  
времени ввернувшись назад.

Уносит этот поток часа с собой  
и акрибливает их. Новай "правильность" —  
мишь наюсна. Естественность ускользает,  
забирая с собой привязность и тему,  
хотя и не было с их стороны измены.  
Становится два мира, мишь тот, кто  
звонка: "по воздуху не метам, а"

не-таки миши, и не думе миши.  
Каково не счастье Таманы Евровны,  
когда в одну из бесонных ночей отивает  
тот немерный механизм что задерживает  
горстому часов в гудине механизме!

Знаете часов как символ ставится  
поплатно, но они не одиночны в обращении  
"незримого очали". Такой обмен  
мишу вдукам и бабушкой происходит  
с упомианием, фамильной чайной  
мощи с полусъеденной пороловой".

У.

Ложка - батманаме сә отце Шана,  
некрасива җе неортма, но дил  
бәдүши баши сурь, а не форма, кал  
и с гасамш. Вчук те наротиб,  
стрешител преаразит, уютодобль  
сәвершолобу гасы, так и не разораб  
в них.

Свир бадүши раманство "офурствы  
Ее выт: стел, бяршищущи" настроени  
хозяйки, породя, старье гасы, пошко  
лицо позыки, и сә привозанисеть  
встатвенна. Тогда как у. молодецько  
иншера" нисель кет, дам бурнам  
ши, газети ды гасов. Браз париками  
свободы бнгов подтверждатся  
автором. Эта невразими отса к  
силье мест незнакома бәдүшке,  
нигә не ытавши, сә дитамась  
мшиль память. И бнгов возбрацаст  
нас автор к тарам.

Часы и сәтл память керушишоты  
порядка бейей. И бнгов оти не



испорчены, как говорит Иван, природа  
и так же - со старостью мелеет свое  
исчисление, как мелеет его слово.  
Испорчены "гасы, лишь уменьшенные  
рукой" чужого мастера, огречена и  
естественность, а знаем, суть, так  
матриала Тальноу Егоровау.

Автор видит высокую красоту в  
жизни старого человека, там он  
принимает себя таким, какой он  
есть, не цепляется за песок времени,  
а шлёт и ценит своё существование.  
Не ищет смысла жизни, а с "улыкой"  
и спокойствием "живает жизнью"  
даны свои" жизни, способным принести  
радость своей "неумолимой"  
судьбой".



1,- 11-04

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	1	1,5	1	3,5	4,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	9	4	5	5	38
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
3	2	2			7
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
52,5					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Курочки Е.В. Киселева		Киселева Е.В.		Киселева	

10-11-08

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задача 1

Таблица 1

1	2	3	4	
1238	1) Некрасов		34	15
	2) Достоевский +			15
	3) Букин +			1,5
	4) Салтыков + Щегрин +			1

Таблица 2

Петров	Сатин	Франев	Тарас Булыба	Чичиков	Троекуров
2 +	4 +	3 +	5 +	1 +	6 +
					35

Задача 2 (Олимпиада Самсенова)

Ах, вам письмо!

Скучен ~~тот~~ светшим новостями и  
сплетнями по телефону для каждой  
из нас столь привычен, что трудно  
представить, как совсем недавно



Нам бы пришлось измывать свои  
перемывания на бумаге. Да да  
эпистолярный труд кощунств бы  
всегда, когда бы кто-нибудь бы  
попытался вкратце написать, горестным  
и надеждами с горючей, при этом  
не выходя из себя.

Но это стелется писанье письма,  
для нас окруженные эфемерными романсами  
само предвещает ртутью. Сынков  
вспрыскиваемые как ртутью. Сынков  
все это - написать другу или  
родственнику письмо. Вся жизнь наша  
встретимся в этих многоголосных письмах,  
все чувства и мысли, выраженные  
целыми предложениями. Докладываем  
тому кому пишут многокрасочные  
приметы из интернета.

Вспомни вот бы письма. Мой  
братский князь Марья из молодого  
ранка - Эпистолярный мир и мир.  
Ме письма - Эпистолярный мир.



света для "ушцы" Белконской  
письмами со стиханными  
новостями. Леньмо здесь - ашикий  
напанык из светской праздности  
в строгость черной разницы, письмо  
далекоиданное и стиль приятное. Однако,  
стихотвор не все письма приносят радость.  
Странно быданыи, роковые письма,  
как письмо Веры Петрович из "Берег  
нашем брании" М.Ю. Сериктобова. Это  
происходит с магносребными герояи,  
будии замкнотущии будисотыи кола и  
рыданыи на дорои. "Письмо мабиной"  
от атьезде мейет герою, срыбел маску,  
и впервыи будит вытателъ сыезы на  
холодной ише. Нам не знаки такой  
Тричорый" александровых, ишиль в критиче-  
ской ситуациии будии мы ево.  
истиинное ише.

"Роковые письмом" назовели мы и  
письмо Натанни Петовыи из того же  
романа. Вина и ише, письмо с



откары князю Андрее. Бедна тая  
Наташа, как нездужно она  
мстурает, скажко ёй-и принесет она  
Блжонскому, как сама же итерзает  
сва маме этой дуры! страсти  
к Анатомо! О уж эта шовь!  
Кетаме любовные писыма замшиагот  
своа веку в штературе штературна  
шара.

Гашне убесные, кешны писыма  
из Евоши Шемла ад С. Пушкина, тшын  
признанал от Татьяны Лариной? \*  
"дура индоческую" (А Пушкин) и от  
Евашки уше замудшей" Татьяна.  
Лисыма дышат зубобак: тшынсо  
Татьяны! Е в порожаные пер-вои  
шовь, тшынсо - доблше расказанье  
Шемла.

Тшын ме прерасныи зубобак  
швет и Машков и Франамова  
сказанья. Буррина! В тшынсах Шемло  
випишана бва сурь шовь к кшозин  
Вере, Нешо-прошнко-венной" азых и



искренность пропитывает

каждое слово. Единственное письмо

Матюшкина - редким бесовым письмом, так

же сразу всю любовь мира в одну,

в нем нежность и тоска, беспредельная

забота о любимой и страдание души.

Письма из литературных путешествий

не срашиваются любовью "сферой",

многие считают двоятым словом.

Так, письмо Дуни Раскольниковой из

"Трестушья" и наказаша Достоевского

стало одним из факторов, подтолкнувших

Радиона к действу. Как неправедно

письмо подходит к его любимой сестрой,

матерью, семьей Марьядовых, а старуха-

предстательница, забывает? На то он

и "право пишущий", чтобы пресечь эту

несправедливость!

Сотворившимся является и

письма из романа А. Дюма "Три мушкетера".

Письма королю Франции и герцогу

Бурбонскому приводят к опасной



путешествию мильметров Eric Вейнста  
в обшивку. Миссия те карачинала,  
заверение или те и выгнание  
у Миссии, срисоват отбавинны  
друзей.

В тину те разраду рисун  
отнесам и рисунка из Ревизора, Н.В.  
тогда. Миссия забывается с  
тисья Сквозину - Духановскому  
от друга губернатора, и встрах  
пред ревизора застыкает тиннам  
маза. Развка те предстаат  
из вскрытого пятидесяти тисья  
Хмистанова с новком куноте в  
пробиваемом городшке. Какой  
зжас какой репор!

В царствительном приведении,  
решимость написанным в зрительном  
манре можно сплести Стану.  
С. Виларсона (миссия те Мария  
де Лави, Списные связи). Миссия  
губернатора страшится исоби

своею горюдиною и пишет от  
этим в деревню родителю.

Решившись наконец вернуться домой,<sup>х</sup>

Лисья сказывается замкнутой в  
отрастном пишии музине. Дм  
собранныго гитатаи Лисья - истреблен

красишка, и<sup>х</sup> преданаем руку и сердце  
"добрый" гострив, а она раз за разом  
отказывается. Лисья хранит ее

безудержные рвение сраштит "добродетель".

Лисья в данной истории - доказатель-  
ство высоких нравственных ценностей.

раскрытает характер несчастной девушки,  
крепостью одетавной" верх над  
низменными мелкими человеком.

История Лисья - история стойкости

духа юной девушки, раскрывается  
в эпистолярной форме.

Какими же предметом перед  
любовными читательницами письма?

Лорой ищущерными, но гуще письма -  
зеркала души человека, в бы бедных



строкках отражается работа сердца  
и души...

Взрыв эмоций стал браться  
к эпистолярной традиции, отсылки  
на бреш мейфран, проникаются  
маленькой мыслью...

Записка к художественному редактору

- 1) Кадр отражает Наталью из полегот  
Берли Гиссела "Война и мир"
- 2) Кадр из спектакля "Еврейская  
шахматистка" - изученная работа
- 3) Кадр из спектакля "Маленькая  
"Великая" - "наша смена"
- 4) Кадр песни за Манди, восточный  
кинофильм "Бра и султанат"

Задача 3 Тема 2.

Можно ли назвать современное  
поведение актом не этичным  
То мову меншо, на зга. Дунаго,

нет сомнения, что в сборнике есть  
ваши талантливые произведения  
и предостаточно места и в журнале  
«Сельскохозяйственный журнал», по просторам  
интернета и перепечатки в сетях. Вряд  
ли кто-то в очереди унылыми  
разговорщиками и людьми, изумляющими  
недавнишними прозведениями.  
В том же приложении «Взгляд России всегда  
старается, читающей стране».  
Выскажитесь, пришло же время, как  
говорится, искать крайнего — пусть  
вряд, а вот показать юным читателям  
такой всю красоту литературы, заметить  
их интерес — необходимо.

Относясь к стилю формирования  
со школьной скамьи, и «экологичные  
механизмы» вряд ли сподвигнут на  
правильные интересы к литературе. Зато  
подход со стороны проблематики: что  
был бы автор, и как покажет это именно  
ты, приобретает молодого человека в



приведено. Дискуссии, обсуждения,  
малосущественные контраргументы сразу  
отпадают, потому присвоено имя. Лукаш  
разрешает спор, но посылка режиссер  
испину, и кадры читатель бьет  
открывает для себя книгу. А значит  
не нужно диктовать материал, это  
читать. Вкус те должны наварь  
сформироваться хоть с чего-то!

Ушино того, основная проблема  
стоит в том, что для современного  
многого генов, значит, это  
"это не круто", и являясь на  
сцене. Но как изменится мнение по  
ка, если он узнает, что это кушир  
актер/режиссер! Номер - фанат интервю  
Друз читателя, чтобы генов генов  
добавляет в книгу, за теми

А значит, это кадры, может интер  
учность интервю, являющаяся  
самому себе, так, возможно, покроясь,  
нашедши "свое" предложение, покроясь  
интервю, "мир" сам сердечный.