

11<sup>19</sup> - 11<sup>23</sup>

12<sup>18</sup> - 12<sup>21</sup>

P-18-20

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	107

16 4 4 8 0 7 6 8 20 73

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

4 б. Из северной. 1) Во строке намекает на оканье; 2) рифма «округлив» и «лифт» указывает на упрощение произношения до «лифт»; 3) рифмы «бигос» и «влюбилась», «союз» и «досуд» - отверждение коленного согл. 4) В 3о строке соотнос размеру ударение в слове «маленькое» приходится на окончание. Все это связано с северным наречием.

Р  
6

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии?

Как это можно понять? Рифмы союз и донос, днос и внодилошь, указышатот, чнь произносится.

Винодильсст и доносст: окончания -сь(ся) произносятся твёрдо.

Среднерус. кар-е и слышь, но ея оеиже мн. язык произносит сох. как в север., шес. как в юж. сейчас в норме мягкий [с'].

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

Крепок: зависит от того, как читать. Если днал' оинтос, в однушу с к' фонет. слова, то произойдет озвончение: крепо[б]ыл[л], а если

к разншш, то крепо[с]был[л]. Последний вариант вероятнее, поскольку

дифтонгом не произойдет. Как: вые зависимость от фонет. слва - [КАКВБС]

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

[ш]аёт[т'] Но место II с - [с'] - коммутирует, фрикат, передне

рус. оз. звук [ш] - шипящий фрикатив переднезвон, переднезвон. В некот. Сербском

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы

противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву.

Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Основной пр-н рус. орф-и - фонематич. Ему противоречат написание, сегодня, подчёркнуто шеско ирадици принцип.

Буква, ш, отражает озвончение и фонем. состав слова в прошлом. В наст. момент - [с]и[в]о[д]н[ы]. Но место ш произн.

[в], а [д] озвончается переднезвон. зубными, звонкими, тк в слвншш и позиции перед носовыми [н], и коммутирует из-за регрессивной ассимиляции по признаку шогкости.

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

- 1) Съел шутя тарелки три. МЕТОН
- 2) Есть тарелки Фаберже? МЕТОН

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.

метафора

4) Яблоки в этом году неважнец!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью. ?

метафора: 3, 4 2

метонимия: 1, 2, 5 2

4

### ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.*

*Серенький, веселенький зверок!*

#### Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

Основы также могут оканчиваться на *к* и *г*, так как долгое *е* перед *звонким* согл. даёт только *инверзивный* пр-р-ы: *легонький*, *мелонький*, *меконький* - *меконький*.

4

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

*знамя - знамяк, брось - бросок, шмель - шмеляк, брус - брусок, каша - кашаки, камень - камешек*

*лапоть*  
1, 5

4

ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Олучи свои и приворотъки, а то даю по своей бши за сорокоустья...*

**Вопросы и задания:**

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному ворот<sup>0,5</sup>, обозначающему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть шею<sup>0,5</sup>, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: воротник<sup>0,5</sup>. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове шворот<sup>0,5</sup>, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – шворот-нашворот<sup>0,5</sup>.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас – на хрусткий крахмал улиц солнца набо<sup>набо?</sup> бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается

при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: полошно<sup>1</sup>.  
Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово плат (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*). Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово платок!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием шайный платок / платок у шеи З.Б.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании Врата рад для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова ворота<sup>1</sup> указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть вращать<sup>0,5</sup>. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – поворот<sup>0,5</sup>, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств проворный<sup>0,5</sup> / изворотливый / вертливый. Другой исторический родственник – подворотня, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немыслим один из самых известных праздников – Возвращение Христа, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – верета.

#### ВОПРОС №5

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть*, *уйти*, *заступить*, *подстрелить*, *сослаться*, *постучать*, *предстать*, *сравниться*, *навести*, *обогнать*, *извернуться*, *приунуть*.

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

• *идёт управл.*  
с *а. ст. до*  
*исполн.*

**Вопросы и задания:**

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

I: украсим, сосланись, пошучим, предстоим, поведем, подстрекаем.

II: уйми, достигнусь, сравнитсь, обомть, изверкетьсь, приукрась.

Слова I гр могут упр. сиз. В твор. пад. со значением атрибутив. т.е. то, кем выполняет действие Пр: стучать <sup>рукой?</sup> рукой. Слова II гр не могут.

2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

К I: прокусить кусачками/зубами/кисками. Однокоренное ему «вакусить» может быть отнесено к гр II.

0

**ВОПРОС №6**

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

I 1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

I 2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

II 3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

I 4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

II 5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

II 6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

I. 1, 2, 4. В этой группе конструкции «столь же... сколь и...» обозначают что описываемый объект обладает указанным признаком

В той же степени, в какой мы обладаем  
 другой объект. Слова, <sup>представляющие</sup> ~~содержащие~~ но вопрос "какой?" во 2  
 части констр-ции, <sup>второй</sup> объект, указывая на их дифференц. Смысл  
 II: 3, 5, 6. Здесь же конструктивно обозначает, что  
 объект обладает в равной степени <sup>равно</sup> кризисно-  
 ками. Слова <sup>второй</sup> ~~каме~~ <sup>обозначает</sup> сам кризис. В I случае  
 наше слово является подлежащим т.е. кредитам. Во II-м пред  
 \*помощь, в этом случае можно говорить о субъективности  
 этих слов.

$$\frac{3+2+2}{7}$$

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

- 1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);
- 2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;
- 3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

**Вопросы и задания:**

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу. <sup>1а 2а</sup>
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, <sup>1а</sup> 3) но тут просадил весь барабан, а <sup>1б</sup> 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – <sup>1б 2б</sup> попробуй подстрели.

1) 1a2a 2) 1b2b 3) 1a2b 4) 1b2b

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Четвертым используемое слово с серией эмоциональной оформкой, коннотацией: чертов, страшно. Это <sup>выражает</sup> ~~отражает~~ отношение и гербство персонажа не напрямую (Гильберт как бы предупреждал досаду из-за неизвестной ему траектории дела Крота). Речь автора все же имеет отношение к истории Крота, здесь же она и речи быть не может.

6 1

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслить*.

Примечание.

Тѣ – 'тот', иже – 'который'.

Тот человек хороший, который <sup>страшнее думать</sup> ~~(доброе дело имеет)~~  
 ср.: замысел, мышление. черодованье ~~смысл~~  
'Полезное' имеет не совсем то же значение, что  
и сейчас. Можно перевести как 'страшно думать'  
 ср.: лезть

2. Даны слова:

по-божьи, по-район, извоз, ночлег  
помышлять, промысел, промышленный, промыслить, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.

Помышлять по-Божьи, помышлять по-народному,  
народный промысел, промысел народа, промысел зверьей,  
районный промысел, промысел извозом, промысел ночлегом,  
нашемышль промысел, промыслить район, промышлененн  
извоз, промыслить зверьей, промыслить район  
ши, промыслить извозом, промыслить ночлегом, промы  
 Мелкий промысел, промысловый промысел, промысловый промысел

1. 1a2a, 2) 1b2b, 3) 1a2b, 4) 1b2b



Богине промышленности, народное промышленение.  
I гр., зарабатывать<sup>1</sup> деньги, обогащаться<sup>1</sup>; промышленеть.  
II гр., производить, создание<sup>1</sup> промышлен, промышленный  
промышленость.  
III гр., думать, мыслить, замыслить, намереваться<sup>1</sup>  
намышлеть, промышленение - <sup>1</sup>

### ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) писану, из (1) писем двух или многих бывают (2) слоу, яко основание. Из (2) словов же состоится (3) словцо. Из (3) слов же состоится (4) речение. И (4) речение есть сложение из (3) слов, разум совершенно являющее. (4) речение же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) шагъ, местоимение, причастие, союз, междометие, наречие, предлог. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) речение суть: (5) имя и (6) шагъ. Суть грамматики части 4: орфография, этимология, святские, просодия.

14

### Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Слово "Грамматика" произошло от греческого "грамма". Грамматика не охватывается ни одной речевой единицей, ни словом. В грамматике (= это в обучении грамматике) следует сначала изучить буквы, из двух или более букв складываются слова, это основа. Из слов состоит слово, из слов состоит речь. И речь, состоящая из слов, (обладает законченной мыслью) передает содержание полное понятие. (Речь разделяется на восемь частей) Существует 8 частей речи: имя, глагол, местоимение, прилагательное, союз, междометие, наречие, предлог. Из этих восьми частей речи изменяемыми являются первые четыре. Неизменяемыми являются последние четыре. Из них наиболее полезными и трудными являются две части речи: имя и глагол. К грамматике относятся четыре существительные части речи: орфография, этимология, синтаксис и просодия.

~~138~~

205.

-0,5  
7-7=6  
= (-1)

-0,5

-0,5