

12<sup>04</sup> - 12<sup>11</sup>

P-18-27

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

\*\*\*\*

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	107

18 9 2 25 3 6 5 6 18 ~~60,5~~  
64,5

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, <sup>Гр'зп'кв</sup> крепок был союз.

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

<sup>[как?]</sup> Как всегда, на букве «о» губы округлив. <sup>оканье</sup>

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт\*.

**\*Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

**Вопросы и задания:**

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

48.  
Герой стихотворения родом из северной части России. Об этом говорят слова: «на букве «о» губы округлив», описывается ярко выраженное «оканье» северных народов

[шас'т'з]  
*Ваше*

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

0.5

Беседа, шип, крепок не употребляются в современном русском языке, книжковый стиль для кратких примечательных высказываний, возвышенности, возмущения, торжественности

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

Крепок [кр'эп'ъа'ъ], как [как'ъ]. артикуляционная редукция

2.5 + 2.0

Слова стоят не последними в строках, на звучание последних гласных влияют звуки следующего слова ассимиляция, переход от одного звука к другому (плавно)

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

2.5

Счастье [щ'а'с'т'э]. 1- [щ'] (ассимиляция, упрощение артикуляции) 2- [с'] (следующий звук мягкий, упрощение речи)

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

3.5

Слово "сегодня". Правило: звонкий звук перед гласной не является шипящим (как шипящий, так и шипящий) Должна быть буква "в". (огород, воздух) [с'эв'од'н'а]. звук [д'] мягкий, т.к. за ним следует другой мягкий. Упрощение артикуляции

ВОПРОС №2

метонимия      аллюзия  
метафора      оронема  
анафора      морфема  
эпитет

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

- 1) Съел шутя тарелки три.      метонимия
- 2) Есть тарелки Фаберже?      эпитет

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело. *метафора*

4) Яблоки в этом году неважнец!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

*Анафора, анафора, ирония, метафора, метонимия, фонетика*  
*морфема* *омонимы, омографы*

---

1) метонимия 3) метафора  
2) ирония 4) омографы

*g*

### ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

*Маленькая, тихонькая мышь.*

*Серенький, веселенький зверок!*

#### Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

*л* *л* *л*  
1 "л" *лёгкий* → *легоныйкий* → *легоенький*  
2 "з" *близкий* → *близенько* → *близонько*  
3 "б" *робкий* — *робенький* — *робенький*

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

~~*медведь*~~

ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Онучи свои и приворотъки, а то даю по своей дѣши за сорокоустья...*

**Вопросы и задания:**

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному <sup>ворот</sup> ворот<sup>0,5</sup>, обозначающему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть шеей<sup>0,5</sup> <sup>шеей</sup>, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: воротничек<sup>0,5</sup> <sup>воротничек</sup>. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове на шиворот <sup>шиворот</sup> ~~на выворот~~, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – переворот ~~шыворот~~.

Знарок лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *нарожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас – на хрусткий крахмал улиц солнца своротили ~~своротили~~ бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается

при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: \_\_\_\_\_.  
Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово \_\_\_\_\_ (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*).  
Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово \_\_\_\_\_!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием \_\_\_\_\_.

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании стоящий у ворот (охрана) для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова \_\_\_\_\_ указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть вращаться. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – разворачиваться / поворачиваться, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств вертеться / изворотливый / вертисся. Другой исторический родственник – ворота, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немыслим один из самых известных праздников – \_\_\_\_\_, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – \_\_\_\_\_.

#### ВОПРОС №5

Перед вами ряд русских глаголов: украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, извернуться, принудить.

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

**Вопросы и задания:**

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

Принцип группировки: сочетаемость с предлогом  
(обязателен предлог для удачной связи)

- 1) уйти (за кем?) (чем?), заступиться (за), сослаться (на),  
предостеречь (впредь), оправдаться (с), навестить (на)  
2) Нет связи с предлогом: украсть (что?), уйти (куда?),  
постучаться (куда?), обоимать (кого, что?), увернуться (куда? как?)  
принюхать (как?)

2. К какой из этих групп можно отнести глагол прокусить? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

Прокусить (что? кого?) Нет предлога, можно  
отнести к той группе. Других форм в соответствии со 2ой группой нет

**ВОПРОС №6**

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, столь же длинный и подробный, сколь и первый.

2) И мои слова столь же доброжелательны, сколь и ваши.

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек столь же бездарный, сколь и невежественный.

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, столь же тёмный и неприветливый, сколь и предыдущий.

5) Распознавание образов — проблема столь же важная, сколь и трудная.

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество столь же естественное, сколь и необходимое.

№1 1, 2, 4. Сравнение объектов речи: 1- сравниваются  
тоща; 2- 2 героя, все речь; 4- этажи

№2 3, 5, 6. Обозначение равенства признаков (и-и),

равное количество и того, и другого.  
3 - и бездарной, и невещественной; 5 - и важная,  
и трудная; 6 - и естественное, и необходимое  
(одновременность)

3 + 1 + 2  
6

#### ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

#### Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.  
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

Виртуальный рассказчик (он же авторитетный)

1) 1а, 2в 2) 1в, 2а 3) 1а, 2в 4) 1б, 2б или 1а, 2в  
Известование амбивалентно: Ведется либо автором, либо самим персонажем

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Предположение №4. Известование ведется от 1го лица: главный герой описывает второстепенного, их взаимодействие, передает мнение свои ощущения, обзрывает происходящее сам (мир своим глазами)

Известование ведется от 3го лица: герой со стороны наблюдает картину взаимодействия двух других героев.  
(нет конкретик, показател. Это свой мнением пометить только из предвзвешенных слов)

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ <sup>богатый</sup> добръ, иже <sup>решено, промысел</sup> полезная промыслитъ.  
Тот человек богат, который занимается <sup>полезным делом [правильным]</sup>

Примечание.

Тѣ – 'тот', иже – 'который'.

Тот человек богат, который занимается <sup>трудным</sup> <sup>правильным</sup> [полезным] <sup>решеном</sup> [делом].

ДОБРЬ → добро, доброта, (накопления, казна)

промыслитъ → промысел, ремесло (дело, производство)

2. Даны слова: <sup>исекай</sup> помышлять, <sup>народный</sup> промысел, <sup>зверь</sup> промышленный, <sup>извоз</sup> промыслять, <sup>ночлег</sup> промысловый, <sup>район</sup> промышленение, <sup>богине</sup>

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.

Поискивать зверя (искать, ловить),  
Народный промысел (традиция, переходит  
сквозь года, мудрость, дело), промышленен-



мый узвод (производство), промышлять ноши (искать), промышловый район (производство, промышленность), промышление / Божье (действие, мудрость, через века / года)

1. Поиск, что-либо искать (промышлять, зверя, промышлять ноши)
2. Мудрость, история, сквозь века / года (народной промисси, промышление Божье)
3. Производство, промышленность (промышленный узвод, промышловый район)

### ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учитися подобает (1) ~~слог~~<sup>слог</sup>, из (1) ~~слогов~~<sup>слог</sup> двух или многих бывают (2) ~~слова~~<sup>слово речения</sup>, яко основание. Из (2) ~~слов~~<sup>слов речений</sup> же состоится (3) ~~речения~~<sup>речение</sup>. Из (3) ~~речений~~<sup>речений</sup> же состоится (4) ~~письмо~~<sup>письмо</sup>. И (4) ~~письмо~~<sup>письмо</sup> есть сложение из (3) ~~речений~~<sup>речений</sup>, разум совершенно являющее. (4) ~~письмо~~<sup>письмо</sup> же разделяется на 8 частей: на (5) ~~имя~~<sup>имя</sup>, (6) ~~шарон~~<sup>шарон</sup>, ~~местоимение~~<sup>местоимение</sup>, ~~причастие~~<sup>причастие</sup>, ~~наречие~~<sup>наречие</sup>, ~~междометие~~<sup>междометие</sup>, ~~союз~~<sup>союз</sup>, ~~предлог~~<sup>предлог</sup>. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре.

Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) ~~письмо~~<sup>орфография</sup> суть: (5) ~~имя~~<sup>синтаксис</sup> и (6) ~~шарон~~<sup>этимология</sup>. Суть грамматики части 4: ~~орфография~~<sup>орфография</sup>, ~~синтаксис~~<sup>синтаксис</sup>, ~~этимология~~<sup>этимология</sup>, ~~стихосложение~~<sup>просодия (стихосложение)</sup> (просодия)

#### Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Слово "грамматика" получило свое название <sup>от</sup> греческой морфемы [основания], [части].  
"грамма". В конце концов, грамматика не состоит лишь в одной морфеме, она - маленькая структурная единица, ниже, чем другие [остаточные].

В грамматике [писи], [языке], первая единица [начальная] - это слог, из слогов (двух или нескольких) строятся морфемы [части слова], это основа [главная]. Из морфем же строятся слова. Из слов - язык [грамотность]. Язык - это синтез слов. Язык же делится на 8 частей речи: имя существительное, глагол, местоимение, причастие (применительное), наречие, междометие, союз, предлог. Из этих восьми частей изменяются только первые четыре. Не изменяются последние четыре. Из них трудное и главное две части: имя существительное и глагол. Основные части [разделы] языка - это

- 1) Орфография
- 2) Синтаксис
- 3) Этимология
- 4) Стихосложение