

P-18-34

XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

16 6 6 10 7 4 1 8 17 75

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос.

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украли у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

*Примечание.

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

48. Герой стихотворения из северной части России. Это можно понять по месту строки, из которой мы узнаём, что герой скучает, в скуче – характерная черта речи людей с севера России.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

3д. Влюбилась и божь(-сь) - ГСГ). Такой влюб
показет сделать перекрёстный рисунок
 бинес - (влюбилась, сади - божь.

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепко и как? Почему?

4д. Крепо ГГ был. Гурой ГСГ оформляется за счёт
написания звонкого ГГ. В слове, как это же происходит, т.е.
буква "в" в слове, буква "в" обозначает звук ГГ / самая
последняя буква слова, как ГГ. В обоих случаях
 * Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»? прошехают, ассимиляция

2д. [ш'а'с'т'ј'э] - [ш'] и [с']

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

3д. Словня. Буква 2. [D'], т.е. прошехают
т.е. буква за счёт последующего мягкого
согласного.

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смузи. жалюзи. бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

Симон⁵ Боливар¹, гиппопотам.

6

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: *злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.*

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Если прилагательное касается сущ. м.р. или ср.р., то оно имеет окончание -ья, если сущ. м.р. – -ье.

2. Запишите по гротовским правилам: *пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.*

Пустыя слова (слово – ср.р.), красныя яблоки (яблоко – ср.р.), стройныя ноги (нога – м.р.), прямые пути (путь – м.р.).

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в готтовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по готтовским правилам? Чем это обусловлено?

В современном русском языке существительные и
слова не имеют формы ед. ч., поэтому
нельзя написать их ред. *Словосочетания*
«острые ножницы» и «голубые обои» мы не
сможем записать по правилам Гота, т.к. эти
существительные являются *сравнительно*
новыми.

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3. в орфографии Я. К. Гота.

Тюремные кандалы, огромные деньги,
новые сани, стальные оковы, кислые щи.

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.

Серенький, веселенький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

|| | |
Г к. *Ленинск* и *ленинск*, *воскресенск* и *воскресенск*, *широковск* и *широковск*, *уболенск*, *уболенск*.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

Оленьок (ленев), *Налоть* — *налоток*, *колоть* — *колоток*, *лапоть* — *лапоток*, *колоть* — *колоток*

1,5 1,5 1,5 6

10,5

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Удастся. Возвратный, неопределённый вид, инфинитив, переходный, I спряжения.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

Они могли возникнуть по аналогии с другими глаголами: научить - научиться, врать - врататься, убрать - убрататься. Однако глагол удастся в русском языке нет, потому здесь присутствует ошибка.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на *-сть*. Что это за выражения?

Был весть, невесть что

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Заимствованные формы глагола»

а. «Аналогия как источник ошибки»

7

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

В предложениях 1, 4-6 эти местоимения усиливают отрицание: у Васи, возможно, много знакомых, но ни по одному из них он не скучает. Также в этих предложениях есть составные *ни* и *ни*. В них данные местоимения имеют обратное значение: *никто* по Васи не скучает, смысла нет во всем этом. А в предложениях 2 и 3 смысл иной: он ничего не свалил, а его бакарами; в разговоре не обсуждается. 2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

а. Он не говорит вообще ни о чём, молчит.
б. Он не говорит попусту, в его речи есть смысл.
Различные варианты из-за

2 (4)

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1б, в.к. рассказчик автор говорит об осебашизм для гордости героя и эмоционально описывает эпизод (чертов). 2б, в.к. рассказчик знает больше, чем обычный наблюдатель (как стрелок из пули), но не знает, почему японцу бежит так странно.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Части 2 и 3. В них используется слово *карсворин* по стилю: *квал и карсворин* (в *Вашем* *учебнике*).
«Сергеев *маше*» в части 4 тоже указывает на это (эмоциональное отношение к *карсворину*).

1

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промышлитъ*.

Примечание.

Тѣ — 'тот', иже — 'который'.

Тот человек добр, *полезный* у которого *наша* *чистота*.

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

1) *помышлять* соотносится с *ночь, ночлеги*; *наша чистота* (но *ночлеге*), *промышленение* (божье *промышление*).

2) *Дают* *происходить*; *промысел* (народный *промысел*), *промышленный* (промышленный *район*), *промышлять* (промышлять *зверь*), *промысловый* (промысловый *зверь*).

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) слог, из (1) слог двух или многих бывают (2) слово, яко основание. Из (2) слово же состоится (3) речение. Из (3) речение же состоится (4) речение. И (4) речение есть сложение из (3) речение, разум совершенно являющее. (4) речение же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) малол, местоимение причастие союз, наречие, предлог междометие. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре.

Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) речение суть: (5) имя и (6) малол. Суть грамматики части 4:

орфография, просодия, синтаксис, этимология

13

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила свое название от греческого «грамма». Вторая часть слова не встречается в какой-либо из перечисленных основанных грамматик. Имя и малол — это два и более слов. Имя и малол следуют учиться



