

XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

14 2 10,5 2 8 5 4 12 20,5 78

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос.

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украли у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

*Примечание.

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Итого - л. или севера европейской части
Из северного района (жители Европейской России и Юга не станут произносить [o] в безударной позиции яное, «оуслешие» [o], совств. букве [o]. (в слове «пачаще» - Корни [п'чач'э], в первом предударном. Остальное же [п'чач'э] - характерная особенность северных говоров заключается в произношении [o] во всех вариантах звонкого - маюны [o]: [молокот]

48.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

смоншны (5)

2

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязные столы, сильныя плечи, горные потоки, уродливые дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятые короли.

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ые* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных? *Если в м.р. в ед.ч. 1 выбор стандартной окончание -ые*

Если суф. в ед.ч. -я или ср.р., то выбор *-ья*:
 2 *злыя* собаки - собаки (м.р.), *старыя* бани - бани (м.р.),
интересныя новости - новости (м.р.), *красивыя*
 окна - окна (ср.р.), *сильныя* плечи - плечи, *числа* - числа (ср.р.)

2. Запишите по гротовским правилам: *пустые слова*, *красные яблоки*, *стройные ноги*, *прямые пути*.

2 *пустыя* слова (слово - ср.р.), *красныя* яблоки (яблоко - ср.р.), *стройныя* ноги (нога - м.р.), *прямые* пути (путь - м.р., разноск.)

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

Мягочный, мяленький (ч/х) ср. лажий - лажонький - лажоний

11

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

~~зверёк, огонёк, уголёк~~

2

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

в формах ²удастся + гл. в инфинитиве
есть орфографическая ошибка — ²
глаголы 3-го лица пишутся без *в*
не изменяется по родам, только по числам.

Удастся — глагол, возвратный, употребительный ~~в~~
в виде инфинитива, безличный всегда (хотя ~~глаголы~~
глаголы требуют перехода в 3 л.: Смеркалось.
Смеркается; Мне пора идти, мне ^{нездоровится}
↓ для образования ^{безличных} форм

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в

п. 1. Аргументируйте свой ответ.

по аналогии с ^{лич. мест.} «он» должен / способен / может
глагол в инфинитиве, т.е. от глагола ^{формы} способности,
возможности совершённого действия
глагол + удастся
↔
сделать что?

Например: Я должен выполнить задание

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

невесть откуда взялся ²

85

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Заимствованные формы глагола»

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

1. В первой группе ((2) и (3)) отсутствует двойное отрицание: наказ больше не требует частицы НЕ. Так же в 2 и 3 — не выполняют роль обстоятельств — как наречий, характеризующие действие (наказали ^{почему?} ни за что или ни о чём — прилагательных (или ни за что, разговор (какой?) ни о чём) см. об.

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. Ни про что он не говорит! (фразовый акцент с нисходящей интонацией на ни про что).

б. Ни про что он не говорит! (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова ни про что; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на не говорит).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

1. а) подразумевает, что главное, что человек скрывает что-то конкретное ~~какое-то~~, просто молчит

1. б) = просто так, за зря говорить человек не станет, о чём-то неблагим не хочет вести разговор.

1. 2, 3 - значение призрака предмета
или действительного
призрака

1, 4, 6 - значение ~~субъективности~~ субъективности
смысла нет и в чёт

в чёт? →

Задача № 6 см. на обороте следующей стр.

В первом (и) случае
или единичный или предложительный.

Предложение можно делить на две половины за счёт местоимения из 3 слов и подметаемую + сказуемую. Между частями можно поставить паузу и изменить интонацию. Кроме того, эта двусмысленность на письме может передаваться двойным смыслом мест. ни про что — и то, что нет, отсутствие чего-либо и «груда, глупость» см. об.

ВОПРОС №7

В современной филологической науке — нарратологии — изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию — виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами — попробуй подстрели.

1) 1а либо 1б (видно, откуда можно достать револьвер) без персонажа очевиден. 2б — наблюдатель не знает, револьвер ли это или «Маузер», не знает драматичности персонажа, 2в — нет. Какой рукой стрелял? и т.п. или неизвестно. 2) Говорит о способности персонажа — это знает только сам персонаж — потому 1б, 2б.
3) Может быть 1а, 1б, 1в (более точно непонятно) см. об.

2б (наблюдатель может не увидеть ямочку)
4) 1а / 1б (наименьшая видна только вблизи,
но знает или её Милославский?)
2б

Весь текст (отрывок) можно охарактеризовать
так: 1б, 2б.

Задача 6

- 2.1) Предложение восклицательное
с инверсивным построением
(ср. : он не говорит ни про что)
— очевидно только смысл А

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Эмоциональная окраска №4: «чертов яношеу», это точно зрение Мылониша; обращение, словно к самому себе: «попробуй подстрели!»; такая форма обычно употр. в досаде; это не повешение читателю, а внутренн ии молонот («А ~~я~~ попробуй догадайся»). 1 / 4

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслить*.

Примечание.

Тѣ — 'тот', иже — 'который'.

2. 5. ~~Тѣ~~ Человек / добръ, ^{все тот} который полезные дела делает (промышляет), т.е. ~~тѣ~~ тот человек хорош / добръ, кто делает ~~хорошо~~ полезные дела / промышляет полезным / добрым.

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, почлег, народный.

2. 5. Помышлять о звере, помышлять о почлеге, помышлять об извозе (т.е. думать о чем-либо, о занявши чем-нибудь). Народный промысел, божий промысел, промысел зверем, промысел извозом. Промышленный район. Промышлять извозом. Промысловый зверь, промысловый район (район), божье промышленение. Промыслять зверем.

В) Промысловый, промышленный - способен
только быть в шестом словосочетании
с сущ., быть определяем по роду
действия, характеризовать предмет

То значение словесному

1) Промысел, промышленный, промысловый, промышлять
— о занятии кем-либо, о труде, виде труда или работы, деятельности

2) промышлять, промышление — о процессе мышления, об обдумывании чего-л.

3) То значение надежда существительного / по отношению к
из прим.: 1) промышлять, промышление о кем-либо — способны образоваться в Л. П. ^{словосочетание} ^(зависимый словом)
2) промышлять, промысел — способны ^{подходить} слово в Л. П., указание на материал см. об.

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) письмо / из (1) писем двух или многих бывают (2) слог /, яко основание. Из (2) слов же состоится (3) слова. Из (3) слов же состоится (4) речение и (4) реченье есть сложение из (3) слов, разум совершенно являющее. (4) реченье же разделяется на 8 частей: на (5) имя /, (6) слово /, местоимение /, причастие /, предлог /, союз /, методометие /, наречие / и сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части (4) реченье / суть: (5) имя / и (6) слово / . Суть грамматики части 4: орфография /, просодия /, синтаксис /, этимология /.

Список слов:

— глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила свое название от греческого слова «грамма» (γραμμα). Смысл грамматики в том, чтобы не ошибаться ни в одном слове, ни во многих. Изучение грамматики начинается с букв, слог бывают

145

из двух или более букв, в основном (обычно).

Из слогов же составляются слова. Из слов же составляется ~~слова~~ речь. И речь складывается из слов, ^{собирающе} показывающее разум.

Реченье Речь же разделяется на восемь частей: имя, глагол, местоимение, причастие, предлог, союз, обстоятельство, наречие.

Из восьми частей именованы первые 4, неисповеданные же - последние 4. Из них труднейшие и полезнейшие две части речи: имя и глагол. Грамматика состоит из 4 частей: орфографии, стихосложения, синтаксиса, этики.

-0,5 б.

6,5 б.