

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии?

Как это можно понять?

3. Скорее всего, автор произносил "влюбилась" и "богосв" без смягчения на конце, т.е. [влюбилъс] и [богосв] вместо [влюбилъс'] и [богосв'].
Пошел это можно понять, что по форме эти слова соответствуют словам "бигос" и "солоз", которые также оканчиваются без смягчения.
3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

2. В данном тексте звуки слов будут ближе к звонкому [Г]: [КрепОГ], [КрАГ], т.к. на стыке со словами (крепОк двИл), как всегда) со звонкими [Б], [В] на конце предыдущих слов произойдет озвончение глухого [К].
4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

2. [ЩАС'Т'jЭ]. Т.е., на месте первой "с" в сочетании "с" получаем [Щ], на месте второй - [С'], т.е. происходит смягчение из-за последующего мягкого [Т'] + [j].

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

3. Буква "з" в слове "слоник" (читается как [В]), что не соответствует фонетическому принципу РО (как слышим - так и пишем). Третий согласный в этом слове - [Д']. Он мягкий, т.к. его "смягчает" следующий за ним ~~звук~~ [Н'Ь].

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смузи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!

0

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязныя столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливыя дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Если в форме ед. числа слово женского или среднего рода - окончание ~~ья~~ *ья*, если мужского *ье*.

2. Запишите по гротовским правилам: пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

Пустыя слова, красныя яблоки, стройныя ноги, прямыя пути.

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гротовским правилам? Чем это обусловлено?

↑
plurabilia tantum
среднего и множественного рода множественного числа
2 δ

Привершения в гротовской орфографии употребляются только в форме множественного числа, и не имеют единственного → род определить невозможно. Однако по аналогии с тем, что в родительном падеже мн. ч. слов среднего и множественного рода множественного числа окончание нулевое, пишется - [ев], [ей] и т.д., можно классифицировать:

- 1) Ставим слово plurabilia tantum в родит. падеж.
- 2) Если окончание нулевое - слогнет как. гр. ч. - ыя.
- 3) Если пишется - как пишется род - не.

Слово "кацаря" слогнет поставив в родительный падеж, потому записал в употреблении орфографии его слогнет + (обозначение)

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3. в орфографии Я. К. Грота.

0,5
0,5
0,5

острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.

Серенький, весёленький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

~~Г~~ Г - *селованький*, Б - *роботанький*, Ж - *близонький*,
В - *резванький*;

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

кош - кошок?, 2

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Форма глагола (удался/удается)². Это инфинитив, совершенного вида, с возвратным значением за счёт постфикса -ся. При этом, перед ь добавляется "с", что необходимо.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

~~Это так называемые глаголы-исключения~~
~~Своеобразные формы глагола "удался"~~

Впервые в некоторых формах глагола "е" сохраняется (как грамматический показатель вида) => т.е. "удается" - от ~~удается~~ инфинитивом словам "есть" (иже того не есть), весь (бы весь по...) и.т.д. 2 2

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

Бог весь, не есть

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

а. «Аналогия как источник ошибки»

б. «Неправильный инфинитив»

в. «Заимствованные формы глагола»

а.

7

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

(1) Вася не скучает ни по кому.

(2) Его наказали ни за что.

(3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.

(4) Смысла нет ни в чём из этого.

(5) Главное, ни под чем не подписывайся!

(6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

В предложении 1, 4-6. местоимение отрицательного значения само местоимение, оно усиливается двойным отрицанием (не скучает, смысла нет, не подписывайся, не слышал). В предп. 2-3 отриц. значение усиливается лишь у самого местоимения, глагол же дополнительного отрицательного значения не несет.
Т.о., в предп. (2-3) "ничто" означает нечто "неважное" "неважное", тогда как в предп. (1, 4-6) или наоборот полное отсутствие объекта, отрицание.

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

1) в случае (а) фразу можно интерпретировать так: *он вообще не говорит.*

2) в случае (б) - он не говорит не по делу, *напрямую.*

Возникает т.о.: (в предложении возможно двойное отрицание "ни" + "не")
"ничто" может восприниматься а) как полное отсутствие объекта, как и б) "ничто" в значении чего-то неважного.

5

2

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**. в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) 1⁺а 2⁺а; 2) 1⁺в 2⁺в; 3) 1⁺а 2⁺а; 4) 1⁺в 2⁺в

7

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

О том, что рассказчик говорит языком персонажа, свидетельствует фрагмент (4), так в нем присутствует явно выраженный оценочный характерный пропевный герон — "чертов яночек", и выделяется место персонажа — "попродуй поделушки".

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же ть добръ, иже полезная промышлитъ.

Примечание.

Ть — 'тог', иже — 'который'.

Человек же тот добр, который полезным ^(делом) ^{знает} помышляет.

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: зверь, божий, район, извоз, почлег, народный.

помышлять о почлеге; божий промысел, народный промысел; промышленный район; промышленение извозом; промысловый зверь; промышленение извозом.

I группа: божий, промышленение

I гр.: значение "делая" — помышлять, промышлять (1)

II гр.: значение "производство материального промысла, промышленность, промысловый"

III гр.: значение "делая", "зарабатывая этим":
промышлять, промышлять (2)

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) речеши, из (1) речеши двух или многих бывают (2) слова, яко основание. Из (2) слогов же состоится (3) слово. Из (3) слов же состоится (4) письмо. И (4) письмо есть сложение из (3) слов, разум совершенно являющее. (4) письмо же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) глагол, причастие, местоимение, наречие, междометие, предлог, союз. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) письма суть: (5) имя и (6) глагол. Суть грамматики части 4: смысленная, пиктолика, орфография, пропедевтика, просодия

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, пропедевтика («стихосложение»), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика имя свое получила от греческ. слова? «грамма». Смысл же (основание) грамматик есть состоит в том, чтобы не ошибиться ни в одном, ни в нескольких словах. В грамматике необходимо знать буквы, и букв двух или нескольких \neq составляющих слов, или основа.

13



Из слогов складывается слово. Из слов
состоит предложение (предложение). Предложение
есть сочетание из слов, ~~пред~~ выражающее
совершенное действие. Оно ~~состоит~~ может состоять
из 8 частей: имя, глагол, местоимение,
причастие, наречие, междометие, союз,
союз. Из этих восьми частей складываются
первые четыре, ~~составляют~~ образуют предложение — и складываются.
Грамматический делится на 4 раздела: синтаксис,
этимология, орфография, стилистика

6

195.