

А-10-11

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
15	5	3	3	3	29
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя			
<i>Григорьев</i>	<i>А.А. Григорьев</i>				
<i>Воскресенский</i>					

12-10-11

Анализ произведения Василия Аксёнова  
"Тобер. Рассказ с предвзвешенным".

Шестидесятые - семидесятые годы прошлого века были  
зналимы не только для истории и науки, но и для  
интерактуры. Страна оправилась от потрясений и  
разрушений войны, жизнь стала входить в привычное  
русло. Это время расцвета новых поэтов и писателей,  
врачи, когда люди стали теснее к знаниям. Именно  
в эти годы, в 1965, был написан неоднородный рассказ  
Василия Аксёнова. На протяжении произведения мы  
наблюдаем за ирой двух людей в шпалотах, один  
из которых журналист, а другой - лишь случайный  
посетитель. Автор не говорит нам имени и фамилии,  
только инициалы - Г.О. Это делается не случайно, этим  
Аксёнов показывает, что посетитель - один прототипов  
типична людей, которые встречаются на пути журналиста-  
на. Они несут его вширь, сразу же загорается этим  
тематик, охватывают журналистера по внешнему виду ( <sup>ру</sup>  
"милк какой-то"), а не по умверным способностям. Чтобы  
сыграть, Г.О. разучивает небомной спектакли: потливается с  
наивной хитростью, под предлогом "скоротамо браш" предлагает  
сыграть, изобретает равнодушны, хотя все несёт и фанасиль  
показывают немеренность. Троссимбстор все это замечает

P

сразу, ведь ему не первый раз попадаются такие люди, и с такой смелостью, ведь игры не изобретешь. В рассказе этого человека называют только, про себя пишет, у него тоже нет имени и фамилии, это обезличивает персонажа — и не случайно. Нам указывается его должность, но совсем не важно то, что он делает, а важно то, что он делает этот человек. Герой может быть любой, экраном или футболом, но вокруг него всегда будет этот типаж людей, которые заставляют его обдумать, поверить. Трансформер — сама актуальность, эффективность одесити и манер, и автор сам говорит о том, что это — человек неформенный, мало ранимый. Обычно такие люди склонны фантазировать, мечтать, видят в себе свою „силу“, в которой им будет комфортно, они несутся вперед и пишут его. Дни трансформера такая „статья“ — маматы. Он молодой, носит серый костюм и светлую рубашку. Серый — нейтральный цвет, тельвак не хочет выделяться и носить характерную всем, неприметную одежду. У него прелесть, но дорогой тельвак от „Дана Дидра“ — фирма известна лишь трансформеру. Опять же это характеризует его как неформенно тельвака, ведь иногда люди покупают дорогие вещи с целью обрести уверенность, ведь когда на тебе красная и дорогая одежда — уверенность себе спокойным и действительное, мысль о том, что на нее побежал человек

фирменный шептук, "сочевала и утешала"  
треснейстера. Глаза - зеркало души, а шептук  
губов сервал их откамш, ставш преграду между собой  
и дружимш мюдам, чтобы те не покемш со нерференности,  
робости. Единственное, что можно видеть со кураатер -  
губы, которые будрашваши (нервоужност шовько, негде) и  
постоянно растамивашмо в "поялку ульсбодку" (с помощью  
суррикса - отх - автор поадурьвае нерференност, приушикашае,  
ушюбу). Мыш треснейстера дашли от самош кури, ак  
поуриши в воялашкаши, фритгажи, обьекш себе от утава,  
который прешворит на доске. Снушшму отвелает  
прешшши предлошешшши, не склонен поддершешвае  
разговор.

Самое забавляющееся в этом рассказе - само шашат-  
ная игра. Начала они быстро разукраши свирный шашат :-  
нока поуттик не разукраши, треснейстер направши шчу,  
даши еи покей, хелоб коталос ашу, потом курек разукраши,  
и треснейстер даи ашу возмюшност курае. И вот тогда  
все запуталось, все кури Г.В. - еушюбушка, он создает хаос,  
раздуривает размеренный ход кури, мюди, которая прешкорит  
на доске. Треснейстер мош бы вышрае поуттило сразу все,  
но даиет мелкие некалешметелые ходы. И это характеризует  
его как самоородно шовько: несмотрше на нушку

смысловенку, он не хотел самоуверждаться за счет слабых  
иных. Некаждому раз в его голове возникает страсти  
победи, но он подвигает их.

"Ира Г.О. порамона и оирала проселитера", но но  
помому, что тот выскривал, как констел на перый  
взгляд, а потому, что Г.О. перши шру, еі красоту и  
цущество. Все, что дает шра, преобразует в урас.  
Примотение "кон-пробатор" показывает всего суть ири  
дне Г.О.: это провокация еимого, тинине оиртство  
победи, и потому еі хвостатое. Дие нею это "шолитини  
(с паницю - иий-вотр перает небрелнство), тогда как в  
проселитера это - шруи. Вотр-испольует градиентно  
рохоие на кстройку халтурного оирота, шить-срый еил,  
шуре забора, цементный завод, завод уборной и шери,  
казерны, шокри турека, казерны и конск", перелиши  
все разрабатующие и кертитные шруи. Шношение  
проселитера к шруири наполняют кншу Линоса  
Корраи и шиса в стране шруе", только в ней шили  
отвешие карты, а в этом профферши - оишествование  
шакманное шруири. Например, шруе и шери - это шруи  
с шайуишкки, проселитер веншмает их. Ш шруири  
в содешвенности шила етандая шуба шруе шруе шруе на  
шню значности шуба, шила: как шуба и как терши

шахматной игры), а у его внука - зрелый слона - Олимпиада 2015  
шахматная доска, на которую и похрустел Г.О. ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
Внуцетворится и конь: круп как у настоящих лошадей,  
узко-милый уст вурвал образцы. Пока конь висит,  
в главе мастера мелекают, предготовные рейды и терды -  
свотрае исполуют мелшну, которая сразу начешителю  
налетотиках в горы вейты, но зрешителю не хает  
станобиться захватчиков. Равнодушие к шре докучает  
и то, что дансе Г.О. замелас милоткие хери, с палецую  
которых можно вышрять, но зрешителю шми не  
нашутас.

Взреше коне на в4 засавилея прокрешилна вклоготас  
в шру - веро селудаци опасны. И все из-за "заватной" вилки -  
эпимет похочувает, как дансе Г.О. перас везилелелети  
среданы эпимет шру. Тут вонилелет обфот перраси - как шателелелет  
убейелелет, обфот, идущий из дестоба, веро шменно малелелелет  
дреш-шешур украинные шеста дилелет майтешми, тшобы  
хранить в них свои секреты, сокровища; шруто дие зреш -  
сокровища, которое он не может потерять, веро дие него  
это пелелет человек, шре дед. Равнодушие мелекают сраемелелелетю.  
За враще шру прохедит шруто: шруто и шруто - дестоба,  
конь на в4-юношество и вращелелет, шру слона - вращелелет шруто,  
шух и шат - шмерть. Метафоричелелетю: шру - шруто - оброта.







А-10-05

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
	1,5	1,5	2	1,5	6,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
10	7	0	3	5	25
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	Итого		
5	3	2	10		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
41,5					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>Ан</i>	<i>В.А. Мельник</i>	<i>В.А.</i>			
<i>Волынская</i>	<i>В.А. Мельник</i>	<i>Мельник</i>			

17-10-05

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 3.

Как можно назвать тех или молодых людей?

Ещё недавно наша страна носила почетное звание «самой читающей страны в мире». Люди читали везде: в кафе и ресторанах, парках и скверах. Приходи в гости к друзьям, многие первые дела бросались к книжному шкафу, чтобы рассмотреть, какие новые книги появились в шкафу; обустраивали домашние библиотеки. Библиотеки были переполнены. Даже в деревне про великого советского писателя мы видели, как улицы называют гитарающие люди.

Итак все, даже памятники кажутся забыты: памятники с книгой. А что же мы видим сейчас, дорогие читатели?

Библиотеки пусты, люди на улицах улыбаются в телефоны, а не книги. Дело доходит до абсурда: о прогулках судят по фотографии, люди в социальных сетях считают, что Эрик Марс Ренар — женщина, а Анна Каренина — известная писательница. У многих людей проблемы с русским языком, причем проблемы настолько серьезные, что в прошлом году пришлось снизить порог на ЕГЭ по этому предмету. Вас это не пугает? Неужели, которая не знает родного языка. А ведь тогдашние молодые люди, они бы меньше допускали ошибок. «Что же с этим делать?» — спросите вы. Вот сейчас, вы жеман, спросите меня!

И отведу вам что знаю немало речей этой прелестью  
Первый: экранщики киоски с известными актерами.

Молодежь сейчас увлекается фильмами и сериалами, крики  
иногда их начинают смотреть чу-за известной актерской  
составом. Приведу в пример британский сериал "Мертвая", смысл  
по мотивам книги сэра Фредрика Лопона Дойла. Запечатлелись  
актерский состав, чаризма, сценарий. - и вот у сериала уже  
такая слава. Поженишки залом шлоот профферение,  
обсуждают его, сравнивая фильму с кино.

Видеть фильму можно не только по кино, но и биографич-  
еский. Наш кино после просмотра фильму "В.И." ушел  
теплым и твердостью А.С. Пушкина, а также стал флегмично  
изучать биографию друзей мудрецов. И эту способствовало  
захватывающий сюжет фильму и смешанные актерам. Как вы  
идеи!

Если это не поможет, поехать в мои залы еще пара  
идей. Вот вы, какую музыку предпочитаете вы? Моше мои  
друзья, особенно Юноши, слушают рэн. Не очень поновостель-  
ный жанр - музыки, но моему мнению. Но среди обилие  
звучит и наша одна, которая привлекла мое внимание.  
Представьте себе самое отрывок.

Не узнали? Это исполнение А. Блока "Девушка шла в  
царском хоре", Юноши сочинили музыку в эти же рэн, и на

ней написали стихи. В их репертуаре песни на стихи И.  
Бродского «Ворона!» (у поэта, кстати, в этом году  
крупная дата), С. Есенина «Нелюбовь кумилана»,  
В. Маяковского, В. Визюкова, Р. Ротенбергского.

РЕГИОНАЛЬНАЯ  
ОЛИМПИАДА 2015  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Известная группа «Стихи» также исполнила песни, в основе  
которых — стихи поэтов: Хармисер, стихосложение В. Маяковского  
«Милочка! Висельница» известно как песня «Маяк». В чем  
иное и как это помогает узнать темным молодым людям:  
стихи Валентина Матра, музыка и интерпрета, и в итоге  
получается что-то грезливое, своеобразное. Музыка унаследована  
не только с творчеством поэта, но и с ним самим. Мне  
знакомство с В. Маяковским началось в шестом классе  
именно с песни Стишина «Маяк». К тому же мы прощупывали  
популярнейшее мелодию не один раз, а несколько, и  
стихосложение можно запомнить, откарывается в памяти.  
Сейчас я бы подробнейшую проработала несколько  
стихово-ремиш по напеву.

Люб-  
Наро мною, краше

Воздуха! Воздуха!

Твоем вьюге!

Вальсу и мисель бы,

Не востро веруе

самую-самую!

и одного конца.

Р. Ротенбергский.

В. Маяковский

Еще один способ — реклама. Она сейчас повсюду:

на экранах телевизора, в интернете, на телевидении, и  
еще ей просто кишат. Так почему бы красиво и  
рекламировать наши изделия шапок и шарфов  
напитков? Выдать такую рекламу в разе прилетее. Пару  
назад Министров образования выгнали, писали  
на которых А. С. Пушкин, А. П. Гоголь, и И. К. Тургенев были  
изображены в спортивных костюмах. На каждом из них  
были разные надписи, например, "Итак в страсти по  
семь походов в день, разбивался". И когда выйдешь такой  
необычный шапка, сразу понимаешь, что ты же - от  
преступно, это неслетать друг, это саморазрушение. И  
возникает желание носить шапки.

Продуктивнее будет и стрит-арт: куда несколько  
раз в день проходить мимо стикеров на заборе, зданиях, или  
попытке отклеиваются в паше.

Заменить и козу фразой, автор которой я, к сожалению  
нашю: "Вотка придет тебе из пункта А в пункт Б.  
Возвращение придет тебе куда угодно". Читайте,  
дорогие читатели, ведь именно книжки по фразам  
протянуть нам не только своего языка, но и мысли  
других.

## Задание 1.

### РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА 2015 ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1	2	3	4	5
Искрасов	4, 5, 7, 8 + + + +	3, 4, 6, 7. + + + +	1-Б + 2-Г + 3-А + 4-В +	А - 5 Б - 3 В - 4 Г - 1
	1, 5	1, 5		1, 5
			2	1, 5

## Задание 2.

Интернет — новая жизнь. Интернет — это будущее.

Плануш, тебе — письмо.

В двадцатом первом веке, когда технологии в странах  
уже своим компьютер с доступом в Интернет, в  
кармане несет мобильный, способный мгновенно  
поиграть и отправлять сообщения, общение с миром  
на расстоянии перестало, но суми, быть проблемой.

Расстояние перестало существовать. Мы легко можем  
связаться с родственниками, друзьями, знакомыми,  
нажав всего лишь пару кнопок, отрыв прокрутку. Это  
удобно и быстро. Поэтому у нашей жизни критически  
исчезло письмо. Через свои сайты — бизнес множество,  
видеоблог, какое тебе по душе. Письмо утратило свое

выполняет ответственную работу. Раньше РЕГИОНАЛЬНАЯ  
попечальщица, да и сейчас в некоторых удельных ОЛИМПИАДА 2015  
человек страны-единственное лицо, через ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
которое поддерживается связь с внешним миром. Именно  
в таких древнейшая информационная роль письма  
вырастает, тогность написанные становится самым  
важным фактором. Письмо обычно содержит рассказ о  
жизни, и самое главное, такой рассказ был достаточно  
интересно родителям и до информации довести друзьям  
«а на днях я слышал такое» . Они ведь информацию  
проверить не могут, ведь это - единственное средство связи.  
У Федора Михайловича Достоевского в «Преступлении  
и наказании» мы тоже видим письмо как способ  
передать информацию. Мать пишет Варваре Александровну,  
рассказывая о последних событиях, сообщая о своих  
решениях и сомнениях. Ну некто мы понимаем, что обстоит  
они редко, а значит и информации в письме будет много, ведь  
рассказывать нужно будет о прожитом промежутке времени.  
Письмо может быть радостным, а может быть печальным.  
Вспомните последнее письмо Веры Петровны, профессора  
Михаила Юрьевича Армякова «Труд нашего времени» На  
первый взгляд - это лишь злободневное письмо,  
написанное в спешке. Но первое впечатление - обманчиво.

Петрени бы единственной мученицей, которого Вера и мученики бы не могли быт в мире, так как Вера - замученная мученица. И тут она узнает, что любовь всей её жизни - на дурном, в которую минуту может умереть. Любовь мученица не средства бы истремил гурь, сомневался. Вот и Вера при муче открыла свою тайну, тот в грехи пришла решение уехать, и вот мученица, бросив все дела, пишет последнее письмо. "Почему посмерть?" - спрашивает Вера. Она больше не увидится. Даже если Петрени будет их присутствие будет передаться с места на место снова и снова, убои веру с собой. Это письмо - посмерть крест, потому объёмна, мученица брэнкиль будет, посмерть поцелуй. Она даже не знает, будет ли Петрени с дуром, она верит, что инаге и быть не может. А сам он? Мученица все ночи, взогши на мажар и брэнкиль крест. Не думай замая мажар и, урив на землю, зурьдур, как редина. Он отмакивал свою потерянную любовь. Все, что у него осталось - это письмо. И в данном профференсе письмо - символ любви, которую не вернуть, единственная ценная вещь, которая осталась у мученицы в память о Вере.

В русской литературе это ещё одно профференсе, которое се содержится в себе письмо любви. Это роман Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин".



Все знают два знаменитых письма: Татьяны к Онежину, и Онежна к Татьяне. Если письмо Веры - РЕГИОНАЛЬНАЯ тема, искреннее, эмоциональное, то письмо ОЛИМПИАДА 2015 Татьяны и бы таким не назвала. Нижно ей ПО ПИТЕРАТУРЕ письмо помогает точнее раскрыть характер героини. Ибома ли она действительно Евгения? Татьяна Верина закончила написать ему письмо с призывами, то само уже несомненно, верь обьяно мутными признаниями делами в любви. Но если ли это её зурба? Я бы не сказала, это это так. Молодые девушки, которые постоянно ищут роман и зурет о своем зуре. Она судила ситуацию, напоминающую один из романов, надежна-Онежна-калостовичи, которыми он дотсе не обгадал - и вот перед ней уже зурей, о которой она так долго мечтала в сельской пущи. Молодая девушка любила саму мысль о любви. Все её письмо пропитано французской романтикой, великими хожа бы сурожки: "...И вы, к мой неслетяной даже коть катно палости крано, Вы не оставите мене!". Это все кинило измешение спужки одною из романов. В этом нет были Лариной, все молодые девушки склонны идеализировать своих возлюбленных, относятся к ним с воступением. На примере её письма я всего лишь пыталась доказать, что это уже письмо нескольких уроков. Первый - информационный,

из чего мы узнаем, что Татьяна нравилась Ивану. Вроде  
чувственный, это выражение внутренних переживаний, чувств  
его искренне Ивану. Ну а третий — психологический, ну  
мы можем понять характер Ларинки, её чувства, мысли

Нашумевшая история о «малышке», который выжил,  
ребёнке со шрамом, школе зарождения и воспитания  
несёт в себе интересный смысл — символ. Как бы, наверное  
уже договаривались, а кому говорить о книге, которую мы  
из вас читали сейчас на уроке — предложение Виталия  
Рожина «Тарри Тоттер»<sup>11</sup>. Иной урок, воспитатель ты или  
лучше всего можно назвать <sup>11</sup>настроением Контарта, в котором  
будет ясно, что ребёнок записан в школу зарождения  
и воспитания. С виду — всего лишь информационное  
имя. Для всех воспитателей — да, но не для Тарри Тоттер  
Вспомни, в какой обстановке он рос: у деду с тетей,  
которые его не любили, там в школе под лестницей и  
дошедшая одежда фоксфордского брата. И тут ему приходится  
мысли, которые имеют всю его жизнь, он понимает, это  
может уехать из любимой семьи и остаться в школе  
по-новому, среди других воспитателей, которые будут его  
уважать, а не унизать. В этой воспитательской среде  
есть новая статистика жизни, свободы и дружбы  
перелом.

Одна из моих любимых книг — «Хорошо быть мышкой» С. Тобски. Все подтвердилось — ОЛИМПИАДА 2015  
ПИСЬМА МАМОЛКИ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА, В ПО ЛИТЕРАТУРЕ

которых он рассказывает о своей жизни. Пишет он их, чтобы не сорваться, чтобы не было червного срыва. С их помощью он разбирается в себе, держит под контролем свои чувства. Письма он отправляет на неизвестный адрес, а затем в какой-то момент пишет на последний адрес, в котором он сообщает, что не будет больше писать. Эти письма — символ мести, наказания, они издеваются юнату от всех страхов, которые у него были.

Думаю, вы уже поняли, что письмо несет в себе огромную символическую нагрузку. Не зря же в Тителсе есть такое правило: не читать письма чужих людей, ведь открыв письмо, вы можете изменить в душу писавшего.

В турне для домохозяек «Виннипег-Самсонева»

Зарисовка к худ. редактору: кадр из фильма «Тарри Поттер и философский камень», где Гарри крикает среди множества писем из Хогвартса; кадр из фильма «Евгений Онегин» 1999г.; где Татьяна пишет письмо; кадр из мультфильма «Трое из Простоквашино», где мама ушла в отпуск, представив гостью Федора Схватки.