

A-9-22

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
30	15	20	20	33	68
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
25	15	10	10	3	63
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>Колосов</i>	<i>А.А.А.</i>	<i>А.А.А.</i>			

А1-9-22

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Анализ рассказа Виктора
Астафьева, "Старая коммунда".

Война всегда застаёт врасплох. Как епископские
деготки, она прокатывается по земле и сметает
всё вокруг, дабы и самая судьба и пирушки, мир-
ной терной полосой оставалась в изорши всей
страны в целом и каждого человека по отдельном.
Никто не в силах предотвратить войне: Она при-
рывает жуткимой мукой, догнро горюу всех существ,
направывая её в своё, никому не поддающееся
русло.

В рассказе пермского писателя-фронтовика
-ка Виктора Астафьева, "Старая коммунда" тема
равенства всех людей существ перед лицом
войны передана на примере судеб серсева Яв-
скара + командира отделинно разведки серпанга
Дамилы, разведчика батальона в старой авиа-
-ди. Их судьбы странном образом переплетлись,
случившись и случившись в уез "Палогары" войне.

Действие рассказа происходит на границе
исловых границей, "мелкоу джунгли французской
мерами, в самом центре войны.

На нейтральной полосе, во время генерала

серпанга Дамыра и разведчик Вангени
вотури Три дни стоял рамкиная лощагь.

Серпанга Дамыра и разведчик Вангени со-
-вершено разрыв ноги. Актор намерено

отступает от текущего хромотона. рассказ, со-

-щась к промолу герсвудьяа мною ви-
-манья их доваемной пущи. Цислеватый

комбат⁶ серпанга Дамыра вошел у крестьян,

но уми долге време был военном, однако

среди молодых разведчиков карсно чутым, при

-почтал "обжковенную спудбу с обжковенно

-ми пехотниками" напрепитной разведке.

Вамини не был работем, имфобаленцем паро

-вожым французых владочией. Свстрой на дри

и упротий, на серпанга Дамыра, который

сам и придурил то прожвше, был похот шш

финими велсами в прибузрской лощагь во

времие работы. Так нагурило его толкое ши-

-фавальное дею.

Но тот сурай, как наваменгеше, справа

их пошимагь дриг дрига дате без слов, дрига

об агриом и том не:

"Ви курири, справа гатегибавсь перней ми-

хоркой, и молчали. Но и так писали
друг друга, оттого это дурачило об одном
и том же, хотя были разными людьми.

И бы тако макаёмная вейской обстановке
в рубедке дзятла предной полки, когда к
ней Тралекой носсе повилась кашаг.
- Стант? - спрасси сертант Фамина у
мужерика Ванешина, дмурившимся возле сферотруба.
- Стант, - шучо ответи Ванешин, узурив
место на сехе от сферотруба сертанту Фа-
мине - командзурю отгепемши разведки.

Стрелённый долто и ссередтоленно об-
рвал окрестности, затем осянавел зоркие на-
за прибора на одном месте.

- Стати-ра на милье, - зривоврил он,
раздраниёмно хлопач себе по карманам в на-
ках курева. - Три дше ссят! - и в носсе сие
пресквозила кашаг.

Сертант Фамина малет кашаг, но ссрастат
шроть это раздраниёмной итотонацией а фрагалы.

Читатель молет только зрагдывавше по
кашамно, о ком ишет речь в первом главо
рассказа. Виктор Астафьев намеренно не

открывает это в тексе рассказа и ~~в~~ ^в ~~тексте~~ ^{тексте}
-шает последовательность приключенческих
действий, постоянно обращаясь к пред-
шущим, тем самым наметив соотношение со-
бытий в условных войнах и во времени их
мирной миссии.

~~В~~ Семь людей, разрозненных и все по-своему
война гасит врасплох, то что не прекращает
с шестым, с шестым, когда мирный
перелом покаяния внезапно ~~в~~
на, убогий, сутюжку и крики?"

Маша, комья Астафьева, представила
всю свою миссию как долгую дорогу:
"и от водоема, а потом добрал по дороге
убегавшей вглубь, к верховьям."

С тех пор ему всегда казалось, что там,
у края земли, концы дорог и он гонит
температуру покаяния и углубит 40-го сентября.

Так шла комья, прерывая многократной
миссии на то, чтобы "курточкой" (внимательная лек-
-сика) по прохладной траве, в прохладной тем-
-те, мирная миссия темной комья, парил
никогда не закончилась. Но это было не так.

Астафьева должна провалиться тут. О
не падает всецело за пределы мысли
помощи, а выводит повозку с поезда
дальше от фронта, существова, впереди

Она оправдывалась, оправдывая взрыв
на ней сагунду, но и ее достала пу-
ля. Старая женщина и раненой повозка
безов повозку дальше, но перемал бран
и слабость. Кошек и покормили ей
в суровых условиях боях действуй
помощь и стали выкапывать и переть,
просто заменили. Не бесстрашно, конечно,
покажи на прощание скупой раской.

— Обоевался, Труда! — Тихо монди
вечерний и ушел, потреск и прощание
милу за суровую зиму!

Суровый перья войны, простави
— как помощь, осталась в поле огня, как
брошенная иному не мучиться!

Австр рассказ и где несколько
пуз гнал аксент на том, что кони
принимала именно на ней траншею
холоду, и сказавшись все с огнем,

ни с другой стороны всемирноизвестный, Р
известиям лишь последнюю часть романа, Р
которая никак не может быть, непосредственно
советским жанром, прелесть поэмы, что она
не знает, что находится на этой стороне.

Пошагово, всеми известными, несравненно Р.
оставленная умирать, ни шага, недерживаемая
родной землей, Она будто сна, что сама
урает, то больше никогда не пошлется и
не увидит той долины, что была ее вверху
и обидела что-то... Такое философское,
ни собственное микроточку времени
прозрачной нить вполне может оказаться
идущий вверх фронтовок, выдвинуто
о "шуровой" мажорно, как солариум +
современности.

Многоголетием Астафьев прерывает
предисловие, возмущающее читателя к
текущему действию рассказа.

Теперь, давая не শেষ
стоящие размещается в последнем
их описании.

A-9-02

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1б.	2б.	1б.	0,5б.	2б.	6,5б.
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	3	5	3	36
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	К3 2 балла	Итого	
5б.	3б.	2б.	2б.	10б.	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Итого: 52,5б.					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
Г.С.	И.И.				
В.И.И.	К.С.С.				

Задача 1. Текст.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

12-9-02

Таблица №1

1	2	3	4
3	1, 2, 4, 6	1) М. А. Пет - "Я пришла к тебе с приездом..." 2) Ф. У. Тютчев - "Silentium" 3) М. Ю. Лермонтов - "Мцык" 4)	4) А. С. Пушкин

Таблица №2

Москва	Трапез	Князь	Евгений	Молчан	Екатерина II	Баймакин	Кересевеиз
8	1	5	6	2	3		

Задача 3. Текст четко воспринимается.

Мой совет: как согреть ноги в холодную погоду?

Тема очень актуальна среди молодежи. Актуальна в наше время, ведь в век информационных технологий книга все не отстает на второй план. Так мы по, и это глупо, если все-таки существует такая техника?

В последнее время среди молодежи и молодых людей стало модно читать. Такой во-

в том смысле и
- все можно сделать, проанализировав акту-
-льный контент популярных социальных сетей.
Как развить этот интерес среди молодежи? Ка-
к привлечь италяем-подростка к русской и
мировой классике.
Мне кажется, сначала нужно обменяться све-
-дены, что такое классика, почему важно читать
-дены можно отнести к классической литературе,
-ature, а другое - нет.

Проведение лекций, туров, классических
в тех случаях, когда писатели в том числе
применять к любой форме, при этом
и публики, а проблема до сих пор нерешена.
как, например, конфликт интересов и интере-
-ний (и, конечно, поколений) в мире, Годе
от ума" А.С. Пушкинова. Он актуален и в наши
дни, когда сталкиваются "старое" и "новое" в
восприятии музыки, ценностей и эстетики.

Нужно обменяться идеями, это понятие
и "литература" - очень широкое и включает в себя
основной перечень жанровых форм, авторов и
стилей. И каждый человек без исключения может
найти в этом переке отголоски своих интересов

выражаться, совет, а бы хотела закончить
словами цыганской бразильской писательницы
и автора знаменитой серии книг о
Тарри Беттере Джоан Вушерт:

«Если бы не было слова, это означало
что бы просто еще не назвали своего кинца»

Задание №2.

статье в рубрику "Литературная ширь земли".
темных вещей" для журнала "Гридомохозск

"Олимпиада Самсонова" Писемно в русской литературе.

(Для редактора: при иллюстрировании статьи соблюдать:

правила к книге Толкиэ, "Квигур" - "Колос осени",

портреты Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и Т.М. Достоевского,

фотографии набросков А.С. Пушкина на полях его

~~рукописей~~ ^{вруч} отмечено перерыванием)

"Я к вам пишу - чего же боле..."

Когда не было телефона и уж тем более интерне-

та, когда писать, казалось, свершена пошлюсью

балов и приёмов и поранила высшей нравов,

найти при груда на расстоянии договоривше

о встрече, ухват о удороже, пишу, ^{чи,} приурачат

в будущее можно было только с помощью

мешки. Однако, чтобы совсем не превращая

такая попытка, как писемно, в древность и р.

архаизм, вспомним, когда не оно потеряно

свое актуальность? Ответ не забывает того

себе играть - не более 10-15 лет назад. Ведь ещё

много "романтиков в СССР" имели друзей по

перепишке, с которыми могли годами обща-
ться по средствам письма и, ни разу в жизни
ни встретившись. Мужерекон, среди наших
таежных найдутся многие, кто писал и
получал письма.

Во все времена писем с трепетом ду-
мы, получаемые письма было драгоцен-
ным, ибо несчастьем, вавшимости от его содру-
жия), а написанное — какою-то сакра-
льным и таинственным процессом, ритуалом.

Сравните ли это с перепишкой в соци-
альной сети или звонком? С обратимом
скорости ~~и~~ доступности все гермет
какую-то машину.

Обратимы же к истории письма в
русской классической литературе. Одним
из самых ярких представителей эпистолярного
жанра в литературе можно назвать прозаике
— или второй половиной девятнадцатого века,
роман в письмах, "Бедные люди" Ф. М. Достоев-
ского. Простая и грустная переписка
любимых людей — малых и больших — эти
близкие друзей написать друга друзьями и

мелком попилю иногда не

может обогатить читателя разнообразием, по литературе

Однако? переписка через веб-страницу была

несвоевременной и однотипной для них. Но бывает

иногда, мелкие привычные мысли но-

-дей, заставляя их подумать под каким-то

важным событием, которому судьба прис-

удит с ~~каким~~ мысли и о которых их, можно

предупредить "заранее".

Такое иногда, применяется в худож.

поряд N используя используя, собственно

и при этом загадочного реверса, путешествующую

иногда. То иногда привычно с и на

победу мысли в исход и заставило как-

-то из его мысли по-своему, но иногда как р.

своей привычной был.

Иногда предупредить мысли, поскольку

и не только в добрых делах, но и в страшных,

но длительном деле - мысли. Иногда, которое ?

стало примером, было получено герои р.

одной из повестей Белкина, Вячеслав "Сильвия".

В содержании его о том, что его описание

меняется. Иногда получило его получено

Р. в стилистике своей речи, которая хорошо звучит от веса шести лет.

Но все не, говоря о теме писателя русской литературы, первым вспоминаю в памяти писателя Татьяна Ларионовна возлюбленную Евгения Омичева, первая строчка которую стала записывать в этой статье. Давайте подробнее вспомним величайший роман в словах „Евгений Омичев“ все то не знала А. С.

Р. Дружина. Вспомогательно используем мой помощник, что писала Татьяна к Евгению не было первым в дружеском письме. Вдобавок, если бы не писала, ссылаясь Евгению о том, что его загнали в гетто, то самой, то „самых важных фрагментов“ находились при смерти, приведенных бы не привнес в его письме в

Р. древне и не стал бы вообще группировать Ларионовна. Средствительно, не было бы старшего дочери Ларионовна Татьяны, она, соответственно не написала об этом письме, в котором открыла свои тайны

-ные и немые чувства. Так что можно еще спорить, какое из писем стало основой сюжета ~~в~~ романа.

Вопросу же именно письмо стало основой призраков влюбки? Письма не краснеет, бумага всё скрывает. Однако, несмотря на то, что письмо исполняет влюбку всю свою душу и оставляет в нем запах себя.

Именно поэтому нам до сих пор важно читать и принимать письма и получать письма. Ну так что же мешает вам написать кому-то письмо прямо сейчас?