

AI-11-07 ✓

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
25	15	10	10	3	63

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
Курочкин В.Г.	Курочкин В.Г.	24

АГ-17-07

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Много-много лет назад - а сколько точно, уже никто и не упоминит - примерно в Николаевскую эпоху создали в России один нефтяной мастер прекрасные каменные часы. Были они выпалены из драгоценного металла, да так искусно, что невозможно было пройти мимо, не зря удившись. Словами, малою разницей, великой красоты. Самые красивые в этих часах бы, конечно, звон трёх колокольчиков, который бы, чист, чёткий и словно бы доносясь издали, пригласил на каждую четверть часа приходилась своя, особенная, мелодия. Кажется, что эти красивые часы и сами охраняли свою возможность и исключительность - ~~их~~ их изготовление было не только в том, чтобы подготавливать медали о процветании ещё, полагаясь на человеческой мудрости, нет, им было поручено самим вращением статьи его хранителями...

Так и было. Кажется, день за днём, год за годом происходило событие: отменили крепостное право, закончился Крымская и Русско-турецкая война, наступил fin de siècle. Оставались мновенья, не столько по прекрасности, сколько по неудобности нашей ути в второй половине XIX века замечательной перст Носиф Бродский. Но ни сейчас, ни тогда неумолимо время не только останавливалось на месте. А наши знакомые каменные часы всё также шли, не отставая, не устывая* и отбивали свои полюбившие четверть, полчаса, час.

Тона

Судя по произошедшему удивительное событие. Маленький, крошечный атом хромосом отделился от огромной, несущейся по каскадной спирали материи времени. Откололся — и залетел в те самые многообразные старинные часы. Они благодарно тыкнули, улыбнулись и обзавелись новыми признаками ~~разнообразия~~^{быть} на пути часа меньше настоящего. Попытка отменить нас к часовнику не увенчалась успехом — уже через несколько часов вновь вернуться к этой стороне, недавно преобратившей привлек.

Первая часов, которая имбовалась ласково, но и так как бабушка, Татьяна Егорова, не возматала, впрочем, против этой особенностях своих каминных часов Действительности — а чьей же путь быть недобрым? Ведь нет никакого труда придумать три, тем более что страши покрывают правдиво. Да и вообще, Татьяна Егорова, надо сказать, была удивительно приятной женщиной. Все до мельчайших деталей выдала в ней добро, незлобиво человека. Заметно это было по улыбке, которая часто появлялась на её лице (хотюто заучивалась: „улыбну в улыбке“), по словам с уменьшенительно-ласкательными суффиксами (челши, брыжко, матюжок) и по отношению к различным предметам, как к приворотным и уютным разным предметам. Это и не нова, но ещё прекрасная скатерть, старинной сферической валяной, фаршированной кот-

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ная лелка с полусверженной позолотой и, конечно же, рабский стёпик, одушевлённой до такой степени, что о ней говорили, будто он много чужа был свидетелем и участником: Учёта и описательного прилагательные, сверяюше с предметами изювера, - серебряной, золотой, белой, невинной, ровненькой, чистой - на самом деле дало представление и о характернейшем портрете героини, будто светлая, мурная душа Татьяна Егорова зашла этим светом всё ширше полечуеши, наполнила чужую и уютную всех, оттопков в радуе.

Тяжело и раздвоенную душу Татьяну Егорову нарушает (рауиелется, в хорошем смысле) приезд изюра машинного звука, с которого старушка не выделась вот уже двадцать два года. "Балшой, здоровый, приветливый и весёлой мужика для неё по-прежнему маленький Ваня, хоть он и стал взрослым, успешным инженером.

Ваня знаменует собой новое время, время молодости, но кроме того - он и вестник перемен, поскольку его мир самодетов, летящий из Лондона в Тифлис, восточных домов в Америке так не похож на тесный и маленький мирок будущейной комнаты. Пусть они представляют разных поколений, эти звук и будущее, пусть в чём-то они не понимают друг друга (слыши подзвонной фильмой лонки или привоклу ^{перекрестивая} встретиться при

программе), но главное, что читатель ни за что не найдёт в этом рассказе конфликт отцов и детей, ведь ~~любовь~~ любовь хранит их от ненужных ссор и пререканий.

Самое главное намерение (.. Мне хочется увидеть вас живыми!) движут молодых человеком, когда он относит каминные часы на починку, несмотря на заверения бабушки, от её это совсем не нужно. Такова уж оптимистичная черта всех молодых - уверенность в своей правоте и стремление исправить всё и всяко.

Через два дня отремонтированные часы вернутся на прежнее место. Рядом и были они теперь правильно, но было от того невыносимо пусто (.. и рабочий столик тоже сумасшед и стоял теперь пачурно). Утешала немного мысль: Главное - всечеловек приятно, и в этом предметеи чувствуете проку-тельная, уробная любовь бабушки к внуку, а также прираще в собственной старости, отсталости от века. Культурной этой моментной предметеи является предметеи: "Барсетки в их две нет - да и чему старухе разговаривать". Взгляд его часть акцентированной зорель уграрает. И каминные часы, и бабушка в некотором роде были .. с отголосками от времени, бурно зрелищив неясной договор держатого вместе, который тепери был нарушен, зато и не было в том никакой вины (.. и правда с ч стороны не было изумно).

Но не может, не хочет автор разговаривать с рассказчицей на мифической ноте. Потому в восприятии как чувства, самой светлой и духовной день перед, бабушка зводит стёртые как свои крошки. Слово представить себе, какую слонину и невероятную гамму чувств и эмоций испытала она, усилив вместо пяти ударов часов только два. " Было в душе бабушки как бы семье - " вставил и главная точка повествования. Теперь то всё будет хорошо, она уверена. Интуитивный звон часов парализует восторг и приваляющую, милому для стариковского сердца порядку существования. Рассказ имеет канонную композицию: его начало, самое волнительное начало и подготовленный и концы с обдуманным новым светлого дня и неотомысленный светом как бы свиваются воедино и вводят о радостной и прекрасной парижской жизни.

Писатель Мишель Сарфиня можно назвать художником слова. Ткань текста, по началу кончается мягкой и нумерованной, постепенно открываются шпателью с радужных сторон, не теряя при том искренности и добродушной наивности. Любуют большого и маленького ребенка, чертёж и иёмовые китки, пистолет лесути и кружева создают атмосферу что-то очень знакомую и тёплую, напоминают картину с ослепительной море детства, что вращаются в расходе мотивах памяти (только в столице,

фотографий маленького Вани, которая могла его спасти, которой уже умер, как мастера, которого давно не стало и др.). Рассказы оформлены однородно и связаны по своей сути, и написаны интереснейшими статьями. Знаю исторический контекст (написано не в стране, статьи не рецензи, нетипичны), удивляюсь способности писателя создавать столь доброе и оптимистическое впечатление, Лотман повсюду о том, что художественный текст всегда имеет некое количество рецензий. В зависимости от микроконтекста и собственного опыта критик читатель по-разному увидит проблему и лично данного произведения: возможно это будут взаимоотношения типа человек-человек, человек-высшее существо и самое главное, но само одно - этот рассказ не оставит равнодушным и самого строгого критика.

1-11-06

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
⊙	1.8	1.8	1	2	5,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	5	5	5	40
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	Итого		
5	3	2	10		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): 55.5					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
<i>Михайлова</i> Михайлова АЕ		<i>Михайлова</i> Михайлова Е.В. Михайлова		<i>Михайлова</i> Михайлова	

12-14-06

ТАБЛИЦА № 1

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1	2	3	4
1	2467	Тургенев, Достоевский + Бунин Салтыков-Щедрин +	14

1
4, 5, 1

ТАБЛИЦА № 2

Петрушин	Самин	Гришён	Иванов	Иванов	Иванов
5	4	3	2	1	6

2

Задание № 3. (Тема 2)

Искусство вообще, и литература в частности, предполагает наличие у человека творческого начала, фантазии и какого-либо интеллекта. Не случайно, начиная с XIX века, предполагается, что все мы с вами уже обречены читать и писать, обладаем возможностью посещать библиотеки, покупать книги в магазинах или скачивать их на Интернет-ресурсах. Однако бы, вот же она — сфокусированная мировая энциклопедия, эта светлая звезда, эта всемирная библиотека современности — вся литература человечества находится от нас на расстоянии одного запроса в Google. Почему же вместо ~~всего~~ ^{всего} ~~и~~ ~~со~~ ~~всего~~

мне интеллектуально значимой современной молодой
человек предпринимает, самона, сделать себе на личный опыт
своего смартфона?

Погодите в ушах кричать... О времена! О нравы!..

Внушает, можно собрать всех подкастов поговори
читать "Технический" или "Умная", да это и не трудно
советы. Самое главное - это вызвать интерес к чтению. А
это способно вызвать интерес в первую очередь? Наверное,
любопытство.

Мой совет: книги дают расплываться в общественном
местах, популярно у молодежи. Возможно, даже не книги,
а читалки или просто иллюстрации, или фотографии собо
шек. Представьте себе такую картину: стоишь спиной спиной
вдоль молодой человек у ларька в очереди за пирожками,
а на вышке висит табличка: "И замени с жареным
красным / In vino veritas кричат". А вдруг ему станет интерес
но, что же такое кричат эти самые пирожки, и он возьмёт да
и прочтёт замечательные стихи Бюкса, да ещё и грузья
наведует? Это с умную, конечно. Но почему бы и правду
не утифовать классиков на обратной стороне всех листов
из Мадригала, писать удивительные стихи о трагедии ко
добрые Бюкса в транскрипции или англоязычной форме на
ушах все слышат? Неисследован пути, через которое мит-

рапура может проникнуть в сердце молодого читателя.

XXI век не Золотой и не Серебряный — тусклый не
он станет хоть бы бумагой. Хотят вернуть,
что рукописи не горят, а книги не выходят из
моды. Спасиб за внимание.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 2.

«Свет мой, зеркальце, скажи...

Девочке дано, приданное себе: самою раз в день
каждое из вас подведёт к туалетному столику или
большому коридорному зеркалу, чтобы пообщаться
своими отражениями? Или не пообщаться, а допустить,
вытереть ^{с чужо} фужер пемзице или смыть соринку? Что
есть такое магического в зеркалах, что привлекает
наш взгляд? Возвратится в чудесных свойствах этого
необходимого предмета было нам помогут произведения
мировой литературы.

Зеркало — поистине мистический предмет. Наде бы, это боковой
курс стекла с нанесённой на него посеребрённой фольгой. Однако его
способность пространство отображать словно надевает его наобол-
таши, неувеличившими свойствами, которые человеку осознать не
под силу.

Наверняка, вы слышали миф о маме, что выжила не отфранкоязычие в зеркале. Почему? Дело в том, что считается, будто вампир — это человек, который приобрёл бессмертие на земле, но потерял душу. Роман Фрэнсиса Стокера «Дракула» повествует о поезде молодого юриста в Транильванияში в замок некоего графа. По приезде на место молодой человек с удивлением замечает, что все зеркала в помещенных закованных тайной лютней тёмном. По ходу сюжета мы узнаем, что ходит злая душа своё отражение, и обнаруживается, что главный герой попал в весьма опасную ситуацию. Таким образом, зеркало в романе — это символ незримого надвигающегося опасности, и одновременно с этим — волшебный предмет, который отражает истинную сущность вещей.

Подобную функцию зеркало выполняет в произведении Нина Геймана «Син. Белое. Красное». Это современнейший рассказ, но самую интерпретирующую ~~его~~ с детства известную сказку о Белоснежке. Как вы помните, где малышка Белоснежка в качестве волшебного светлика, знающего обо всём на свете. Знает малышка, узнав, что она прекрасна, спору нет, но Белоснежка всех милее», решает позвать и навстречу фантастическая с погрозившей. Однако в «Син. Белое. Красное» зеркало — волшебник, оно рассказывает правду о маме, что прекрасная Белоснежка, оказывается, вовсе не имеет отражения.

Ваши дети или вы сами, может быть, читали
сериализованную книгу Дэвида Рубина "Тарри Поттер"
Вспомните ли вы внимание на приручение зеркала по имени
в её книгах?

В первой книге "Тарри Поттер" и философский
камень " в одной из комнат старинного замка Ховарта
главное герой обнаруживает несобственное зеркало, в котором
он по-иному видит окружающие не только себя, но и своих
любимых родственников, Лили и Джеймс Поттер. Это зеркала
поражают малыша, и несколько ночей подряд он тайком
пробрается в зону, чтобы вновь увидеть "воскресших" родите-
лей, пока в один из разов не сталкивается с дурманом
Ховарта, Альбусом Дамблдором. Тот рассказывает Тарри,
что зеркало называется Еналем (читайте зеркало), и оно
отражает самое сокровенное желание человека. Дамблдор
предупреждает, что мир внутри зеркала всегда кажется
более заманчивым, чем окружающая действительность, и
некоторые люди попадают в зависимость от зеркала, забв-
ая о его большей части жизни. Как видите, зеркало
здесь — это отражение паранормальной реальности.

Изображение зеркала считается проводником между этим
миром и потусторонним. Послу его часто использовали
в гадалках для предсказания судьбы. Так, в балладе

Нуровского. "Светлана" повная герцогне идёт в бѣго
и зримае светомъ вѣдѣ зеркала. Семько пѣвья, вси
долю в него вѣдѣваются, можно увидѣть внешность
своего суженого, бѣдуче сурьца. Зеркало ~~по~~, по формамъ
ноши прѣдучемъ, подсказываетъ бѣдуче и образуетъ и
потустороннимъ силамъ. Для герцогне бѣдуче всѣ зримыя
хорошо, но вамъ, дорогие читательницы, я бы не советовала
прѣдшествовать подобнымъ занятиямъ, особенно если у вас не
мелкое сердце.

Разсказывая о сурьце и предзнаменномъ зеркалѣ,
невозможно упоминуть про зеркало как объектъ искани-
нне прѣдшествова, измышленного бѣдуче. Сразу же на умъ
приходитъ прѣдшествова Матиса Кэрала, бывша в Звѣздахъ
Поранамичийъ вѣдѣ прѣдшествова, сформированность
прѣдшествова помыслию оправданнѣваемъ кнѣмъ.
Вѣдѣ зеркало, ошпѣвая информацию с внешнею мира,
образуетъ всѣ с точностью до наоборотъ: тамъ где было
"лево" - стало "право", где было "истина" теперь "ложь".

Зеркало прѣдшествоваеетъ собой прѣдшествова на настоящую жизнь.

В русских народных сказках зеркало нарѣдѣ с
математикой и прѣдшествоваеетъ прѣдшествова, чтобы сдѣлать
прѣдшествоваеетъ во время погони. Прѣдшествоваеетъ зеркало сформированность
се в прѣдшествова и сформированность, которая дѣлаетъ прѣдшествова

будет не в состоянии. Примером такой судьбы может
быть "Тучи-лабери". Мы снова видим, что зерно
надежно способностью к превращению, но на этот
раз не окруженной светом, а самого себе.

Итак, пораде и тот соединившему разговору,
хотелого бы еще раз переписать найденное нами
знамение зрелищ, а именно: 1) устроение внутренне,
"невырванного" мурья 2) устроение зрелищное
соединивших мурья 4) проведение в иной мир

5) именование объектов реальности 6) зрелище как
внешней помощи. Надеюсь, что данное
статья оказалась для вас замечательной и
немного расширила вашу читательский кругозор.

Теперь, если вам придется ратать в свой сумрак в
поисках зеркала или доведётся уличить Россию
Юрия Антонова "Голубые в тебе, как в зеркале."

задумайтесь о том, как много необходимо и пороч-
ногого таит в себе привозное в херействе
Сеул.

Замечаю же разговору: в качестве иммиграции
размерную брати карр из к/ф "Гарри Поттер и философ
камень" -- один из любимых мурьев, где герой сло-

много в зерно и вынул соло с флюорофосом
мелко, картошка, картофельные макухи белая,
вн перер зеркала и прочие шихорачи
к кофлашони приубежины, шораначи
важно, ре зерно непосредственно приубежины
по поле.