

A-11-20 ✓

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
25	10	10	7	5	57
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>С.П.</i>	<i>Куртманов Д.</i>	<i>К.В.</i>			

АГ-11-20

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

«Мировые,
О как прекрасно мы,
Стоворемш!...»
(«Зачем?» Земе, пер.
Шамеряна)

Нам время неодолимо. Быют часы-и
вот уже минута в тушащо даь только
это прошедше, «превкучная» сдвоетное псе-
левкуче градусиро. Время - это логя, в кото-
рой, в конорой-блуждающеи минутик мывет
по реке времеш; похвкучивый-бачиия оборо-
та опытивый - спремешя к кешу.

Нам время неодолимо, время - вие нас.
И в этом ео важная кривоств. Время - вие сж-
наше и вие конора, оно порабощает моме
и рази, но в мире материального время-
вечно. Лишь «веществениая» имамеь словобя
сдержанать кривоградичие наш прошлие;
мы момеш «окаремь» прокормемее и кифат-
вовате «окаремее», время - скорее времеш-
внешнее, кешем внутремее.

Самый старый чайник с покрытием от времени розаном на крышке, фарфоровая чайная ложка с полукруглой короной, коврик чайник с золотой каймой и фирменным рисунком в форме лавины. Самые дорогие «чайники» с маркировкой «Менделеев». Мир чайников — это мир когда-то существовавший, мир событий, которые влились в жизнь, сфера чайник через чайник, с чайником чайников на даче. Это мир трех летних Ванески и его отца, позже чайников, мир «чайников» во времена войны, где война была, а не за океаном. Разрушения собственности выкапывались, но вой, светлый фриз.

М. Горький, предположительно первой вашей русской эмиграции, нередко эмигрантски близок к перемещению, в чай проявляются его ~~свои~~ творческая дилемма со смешанным собственным И. С. Шмелева: в «Чай» восток не имеет, не отрывные элементы жареной, а, предположительно, что чай — чайники,

№1

что происходит в саду с этим и - по литературе
рой. В рамках произведения хронология «прива-
зан» к образу героя: у бабушки это муза-
тый столби с периметром на крышке и фрон-
зой по стаму поток, старинные каминные
часы «вышность красоты», у внука ~~xxx~~ - воздух,
поры, восторги... у бабушки время идет своим
размерным, неслышим жаром наблюдателя, сорр
нашего мир, у внука оно кесейя стрелител-
но и делозадио; у Валески пространство и
время не взаимосимны, время «слеретает»
пространство («А прототипи керел-и омять по-
едет он по равнине странам...», «Когда шине-
пер утормолился уюдомь, - оларывал на ван-
ное свидрше...»). Герои - не антагонисты.
их восприятие пространства - времени - это
восприятие ляментакой молодости и спокойной,
попешной старости, вырв и жанор перлек-
тив в будзурини и сязоелное машаше,
обращенное в прошлое в ретроспективу, но
в форме бело-шпашентное, «летние», потрощае
Намоялывно-изумилеелде описание вори-
на невдыно навозом на лмышь о Стреле и о

его кельюшю ступенчатомъ вършиши
времеш. В «В поисках утраченного времени»
открытые описания, «возрастная» в
сравнии в связи с ментальным возреш-
влин объектов на органы чувств, вызывают
в памяти ~~и~~ чувство греша-всё: это чуже
когда-то было, когда-то происходило... Чужде
в первой главе, «на берегу у скалов», ушедший
в рай курок буквина «возвращает» время
в измешенное прошлое, воспринимаемое этою
прошлою шубою субъективно.

У старина прошлое, оубр прошлой так-
ше преобразованы соизмеш бабушки,
но ели у Пруста шавкий серый-сама шуре,
мо у старина шавкии, савиши вавиши но
увешенши сером ~~вече~~ вавиши время.

Даи бабушки, какой-то шарошый, опор-
вашей от просо мира амревои лешты
и рвешеное го шашин вавишии ~~вече~~ это,
«шешеное» преобразово, замешам которо-
ло повешевеш жарема гола, шамьана Ево-
ровна. Но сердце гола - мекграммеш нашин-

ные чай, механику, запечатанный древний
-велосипед и машину итими».

Самый древний бабушка Бурвалыо «машу-
ем» катяю мельчайшую феаль вытрезилось
убранства иишия. Бабушка знает, что как-
дой поперцаий дрем для ии брэм поют
на презервирый; она знает, что с ии прайт-
дрм в дилчайшу мшучуа что не прайт-
дрм, но, собирая ирехный свой ретурал, как-
торативает ую, отсильвая бране до макеиу,
когда пробуют чай.

Здесь правит мекеня, здесь верховенствует
шморь, здесь «затвердо» прошлое, покрыв
капкан. старик протолкены баыше ста-
лет кару чай, древний серви, еще сохра-
нившая емай и смурь «с мауроведной по-
золотой». Любее вторжение, маде икородное
бываеамство в эту ваденная ирбильно.
С юшкой чай в дрем ирешия «возду»,
«перью иурерорым ветрам». Да и сам Ва-
келе уже не предметит «бурму, сизаий
-верхом на шрушечной лавари»...

мрижеее свеобразе произведениа жани
еме в олобой ролл рашауниа. Шер его пер
нивалит црлшом сорероугои на забурши
воелрелити дриствитиыисети, лелтроемач во
рр црешуцунит прошелое. Рашауниа - шиле
ронити паблелдатель, но шленко он, здерелити
шур велит, "приводит" кале в шавшай и
произведениа.

Нитие Вилка - кривая, зилуде, илуде ба
бушии - релле, и пратрелитио забурши
сорого более "каллитно", "определенно,
с перелл свелри лелле "илудей", с чер
илей - ил "илуделвалше". Оиле велрелелити
нореле", "иле стелле" зоруи стилит.

илитрелити образ и дилеисное агро
произведениа (ча ето илуделвалше и илуде
иле) - каллитные челеы. Каллитные челеы илуде
иле соррелителле с образил забурши, ил траур
илудей, "илуделвалше" зел стале прелелел
илудей, еллителитио велелелитио. Забурши
прелелелел илудей рел "илуделвалше" ил
челе, и челеелле, булдо и сале челеы илуде

тот изгиб врезь, их уже пытались исправить.
Время где бабушки изгиб медленнее, не морочит.
Древнее, «валюевые» часы, ещё одно «чирр»
в бабушкиной обстановке, ощущение вре-
квинтесценции между и квинтесценции вре-
мени в пространстве. Часы эти как бы конвей-
ерный временные законы внешнего мира.
«Ремонт» одно мгновение «ама» — зрелее. «Какой
у них бай муррей! Казалось, будто не зря,
а именно. Вот в горях так бывает, когда та-
сы боят в какой-нибудь замёрзлой деревушке.
Ещё один символ — юбка «этой лондонской
отца» — маленьким ^{этом сезоне} «мало км». Юбка в дан-
но и коммента — символ времени. Юбка ^{мать}
отражает в себе мотив камня, резной —
моя в произведении. Это и резное пальто,
ведь отня черт уже нет. В мире реаль-
ном, он живёт лишь как «прощай», вре-
напомним в доме бабушки.
Через, унаследован в произведении,
разрознен. Бабушка живёт в старинной
доме, папа и мама и шпоры, сын её

сиротством или как величайший образ, был ещё даже «оторван» и помещён в страну в страхе и проклятиях короля, строят мосты и вояжируют...

Павел увещевает не, что вранья или безобразия. Каждый из, каждый человек так или иначе самовоспитывает себя в пространстве. А время... время и пространство, кто из нас не был

В прошедшем времени по завершению, но времени, но «самовоспитание», забываем от проклятия. Почему с утра добрых друзей Европы в да или ванини? Потому что карманы привели в её времени. «Почему вы думаете покой, всё будет по-старому!» - восклицает она, когда я пишу письмо? «Кажется сами вы всё стали забывать. Зачем перемены, если мы так прекрасны, если кто-то уже не может сравниться с украинскими, с

отным мировым романистами, в
перекрестке? В повести О.В. Конан-
нои «Чай» Огюст расширяет эту
сюю, малюе символу еры, верит от-
гивает живейшн ириу.

Агуст уекверивает то что брало
нам деформиро катерей ши, кан-
де мирове пач ши иаче окаян-
ет свой ши, чача рраа - уиает
шо. А брало... брало ерш своим жорж,
шито наг ши не брало...

A-11-25

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	1,5	1	2	1	5,5
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	3	2	5	35
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
5	2	2			9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
49,5					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>Ол</i>	<i>Курманов Б.Э.</i>	<i>Курманов Б.Э.</i>		<i>Б.Э.</i>	

11-11-25

Задача 1

1) 1 - РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015

2) 1,5

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

3) 1) Толстой 2) Меркатор 3) Бунин

4) Салтыков-Щедрин

4) 2,4

5) Толстой - 3

Салтыков - 4 +

Чехов - 1 -

Тарас Бульба - 5 +

Чехов - 3 -

Троекуров - 2 -

Задача 3

2) Мой совет: как сейчас урешь «меньше мало-рых шерей»?

«Менше - это, прости, всего, поучае урши авторы, че-рая, раскучура, а горе, это - и поучае самою себя. Мы шпаяем о любви, о дружбе и семье, о памяти, о нравственности... Эти малы неоднократно похищаются, в частности, у русских классиков: это Ф.И.

Достоевский, И.И. Тургенев, А. Курочкин, И.С. Шмелев...

Эти малы «ображены в будущее», потому что всегда «выльются» и будут «выльются» в какой-то момент времени: это то, с чем разо или разо но сталкиваясь кантри.

температура объясняет, она даёт ответы; температура «узнаывает» будущее, вопреки слову-шпионажу ипорочному и культурному укладу; мы находим себя в себе в перее; мы слон-рини на промежутке в кеше как с вылета своего личного языка, так и с вылета слова черая.

температура повелевает «узнать» проре формируемые личности, потому как важно её воспринять на персональное поколение. В кешах «шматом» уйдём многообразие автор-ини мировоззрений и авторских познаний. На их основе он сформирует собственное мнение. Простите «фурта» чёте и «шматера и шарари ту» Бунакова. Вы увидите мой разумный, цитируемая омерзает, кажутся бы, практиками схиано-вые образы Давола зрч от друга. Авторская «наименша» каз Валонгом у Бунакова в коммента кривокры XX-ого века кажутся прямо «карлики-коты». В нотаму «температура» это ещё и «ш-терисший и кривокрытый» срез эпохи. Это опыт эпохи, который мы можем «словами» и «компо-

можно использовать.

По моему мнению чрезвычайно важна для современного человека грамотная статья одной из основ воспитания, своего рода «путеводителем». Если любовь к книгам не прививать с детства, её трудно прививать сейчас и как можно раньше. Незадолго до 2015 год объявлен в России годом литературы. Проблема падения уровня чтения в стране становится всё более и острее.

Как скорее узнать статистику по чтению в стране? Проще всего убедиться в том, что книга сохранила в себе гораздо больше ответов на вопросы и гораздо больше материала для размышлений, чем компьютерные игры и социальные сети.

Написать можно с малюсенькой, раскрасочной на более широкую аудиторию, уж там перебежит и всё более сложную, главнее в том числе найти себе, найти тот крут тем, который больше всего привлекает, более всего «человеческий».

Для современной молодежи характерно чтение

«еще температурой шири френчера и фан-
томии. Интересно, что поле «византия консул»
поблизости, «Шри премоков «мермиса и прог. мюи-
иарт фальше, умуляяе в любеширо тель шш
ше расширяя ее».

«Калимантвей человек вюар дама «жаклей»,
помалу что, ратификаль в себе саман, рабурн
етия и в прошегодант вюарр нею. Он вюар
мвшит шире, свободке, мене повержен вляя-
шю молье».

«Введение» в чмателытво ~~неоформит~~ драм-
но проанжорит через оужаме себя как
формирующейся элемент, интраионече в пано
яной чмтовкой работе.

«Кебюорно повалит нашмановшю оужаме
мот снотр премшуритве, которые грей кшии и
драть шю саммоятально вьобрат «твеку ом-
чета». И совершено неважно, дурт ли это
творчество Кена Купи, Бернара Вердера или
Бориса Акунина. Развившийся внозегтвеш мте
ратурный вюар «расетавит влѣ по своим
шестам».

Задача 2
Цветок в литературе: его символика ОЛИМПИАДА 2015
и многозначная окраска в прозе и поэзии. ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Цветок, как часть «мира природы» по-разному
описывается в творчестве прозаиков и поэтов. У од-
них цветок связан с весной и женственностью, у других -
с неправдой и трагедией. Благодаря разносторонней сим-
волке поэзией, цветок вытучает покаятельную
психологию «каемраемая» и пламена, что вынуж-
дено при анализе авторской личности и автор-
ского самосознания.

В литературе разных времен образы цветов
представлены как образы разных символов сезонов
года. Наиболее часто упоминаемый ~~символ~~ ^{символом} - роза - ро-
за «на шире» каравана «роза и крест», и Саидов
и роза», присели в творчестве А. Блока, прегма-
вителе русского символизма, и Т. Антошера, пред-
ставителем уже «французской школы», роза-символ
весной красоты и весной величественности, однако
часто она лавывается и в пейзажно-лирических со-
бытиях.

В поэме А. Блока «Феникс» и «Хризема» ирис
и в своем величии и розе. Заря роза - священная,

блестящесть, «испота» и др. Принимает цвет
вперед, «авангард» и др. Велит и белых роз
Блок «карает» и караван Сын Беттвель, Мелиш,
Белый цвет противопоставляется крайности
чёрному цвету, которые преобладают в самом
наказе.

У И. Бунина роза иная. Это роза черемуха,
цветок, который кладут в лошадь черемухи и
кто верит в эту вещь, в великую чашу
какой души. Совершенно зрелую поварю, ели
поставить зрелую розу черемуха в в
с верой, но она расцветает, как и в чай и
бывало. У Бунина наказание «Роза» - «Итого
символическое. В наказание скажу, это на само
горе это «можно врозь назвать». Возвращая
наказание «Роза черемуха» указывает на то, что
в авангарде зрелости. «История»
я «уверждает» великую и великую и великую,
блестящесть, «испота».

В трагической
ружикой наказание метературь
величествен и величественность роза и
мощнейшие величественности и величественности

ловальной поэмой женщины. «Сон - райнеймство» этих форм начал творить Александр Блок, в частности - в цикле «Стихи о Прекрасной Даме».

Если говорить о Золотом веке русской литературы, образ поэты, как символизуют - вернувшегося великую красоту и великую мудрость, арию представил в поэзии А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.Фета, Ф. Тютчева. Особая тенденция создания такого образа, который возмел в вооб- ражении читателей определенным родом ароматизации, то есть возмел на него прежде всего можно посмотреть. Характерно, что для поэты Золотого Века поэты - и самая черта символизма и «прекрасно» «поэтизированной» реальной героини, возмеленной поэты, в то время как в среднем веке поэты начинают возмелать образы символического рамениа, с которыми связана поэты «высшая черта», поэтизированная в образе самого поэта.

Поэты «в центре» поэмы и поэты,

как элемент проза ^{зарубежной} особенно в литературе
новьята ^{отжогворенного} ^{самой} образ ^{мирского} ^{сери}
который ^{само} ^{спотифурван} и ^{рашам}
рван ^{авторам}. У Арнора ^{Рубо} в «Саше»
(«le domit di pa(?)») ^{сери}, ^{садам}, ^{миданит} в ч
ной ^{цветами} ^{домше}, ^{мёртв}. ^{Красота} ^{цветури}
свой ^{одемпелной} ^{красне} ^{палей} ^{протин}
тавьяеме ^{унапу} ^{смерти} «^{садам} ^{лешит}
витно, ^{мши} ^{опа} ^{красных} ^{паша} ^{асном} ^{на}
левом ^{белу}» - ^{как} ^{замлевлеме} ^{стихотвар}
ишени ^{эта} ^{амимега}, ^{этот} ^{контрам}
фрот «^{мон} ^{проуведешо}» («^{remai de l'au}
в ^{стихотворении} «^{Завтра} ^{на} ^{расвете}»)
ноо ^{срой} ^{смонеме} ^{каж} ^{мошлой} ^{френ}
оставдет ^{на} ^{моше} ^{цветы}. ^{диринелит}
рой ^{во} ^{мошом} ^{авторитаритен}, ^{везь} ^и ^ч
моо ^{боло} ^{орь} «^{челло} ^{море}». ^{Зрель} ^{си}
мла ^{цветов} ^{соотношаме} ^в ^{равной} ^{стене}
как ^с ^{авторам}, ^{мон} ^и ^с ^{статистика} ^{фр}
проуведешо ^{его} «^{отрашамели}» ^в ^{проувер}
цветы - ^{символ} ^{утрамы}, ^{потери} ^{отцовского}
неуничешной ^{раны}.

руководителем мур, становится оу-
шим и ключевым образом « сказки о
маленьком мальчике, маленьком
Римме».

Обращаясь к литературе современной, не-
обходимо отметить ^{первоначально} ~~значительность~~ ^{преждевременной} и символичес-
кой основы в произведении Дениса Куца
и целью для автора «Только в коммюни-
стическом обществе об немонах слыше жа-
говна». В повести Куца на выдох герой по-
вернется сложной операци на лавовой шур,
которая упрямим био его вынуть, срывав его
«чужбы». Естественный его друг, маленький мо-
шачон по имени докторон, тоже поверне-
се этой операци, ажно «~~разрешивший~~» ^{наб-}
ный герой. Он становится «сказочным» же-
нам между правыми и будущими героя. Имен
но по жаму ^{написавший} ~~возраставший~~ в раннее время
иле «?..» прижерт к докторону и дарит
ему цветы, увлекательная нам самым свою
дангарномь.

Для многожанрового анализа символичес-
ческих в литературе важно понимать

пот сбрасывает «возврат», который
еще. В стихотворении «Белый свет»
прозой пишется...» Белый свет — цвет
люди и ушроторение, а акварель
берет собой цветность и яркость
что хорошо пример. Красные цветы
принято всемирным символом
пылкой любви, страсти (палитра цвет
всегда у Кармен) белый цвет —
жест и «уважение», синий, голубой
разреш, предвещает светлого будущего
белый — чистота, свет.

В замечательной античности, белом
и не шире» роза, белая в кармане
и на шее Кармен — белая. Однако
только не создает контраст с «зеленой
кровою, красной у его рта». Заря
даже роза — даже не просто цветом или
цветом (цветом нежелательным), но и
за бланком намерением кровопролития
и так, чтобы вот — вот вырваться из
тщ.

любовь и сам, храбрость и смелость, РЕГИОНАЛЬНАЯ
РАБОТА И ТУРИЗМ - МАКЕДОНСКИ ОЛИМПИАДА 2015
СПЕЦИАЛИЗИРАНО СЛОВЕСНОСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

написан «Увек» в 1919 м. в литературе. Но
наиболее то, что «Увек» всегда в некоторых
роде «объективен», полагая, во-первых, он
приведен к шире природы, шире национального,
первоначального; во-вторых, автор и поэт
от словес Увекя соединяются и, если в опре-
де ~~отныне~~ отныне событие он момент
бать субъективен, но в средстве по пережит-
ничко, ведь именно авторские починание
для кол первоосережно.

В начале 1919 года «Облаков» первый
перой проим Овечу отдал ему весточку си-
рени, на камне. В произведении Мундесей кот-
цы и арми» фанася сурим в деезде, приши-
мая и все будет белем увектов. В «защите
Кривина» В. Кавокова дитин брывается к Ма-
рини с брентом. Увекты у кашков жрае-
тню фронтинуриот как часть образа русскою
человека, в особености, русской овуими.

→ Это крестьянши в пришедшая
Ирландия, это мир и "Безной мир"
и, обильные кельты, што русской фр
вырашае на лоне природы. Цветое перр
не только характер, друу и "гид
тиму души" (н.с. микомолеры) перр,
автерное к миру стичение, астор
сопричастность к сорратно художествен
ноо сора.

"Цветок" в литературе символично
явление асимметричное, у асиммет
чальности у А. Святской, и прише
внешне более эмоционального харак
ра, направленное на возмущение сора
решка в ней друую порешток не
зашивеи автором. В целом же пореш
образные и символические значения,
корректная трактовка порешток
в анну микомолеры раиана, повесть, м
скара, преже всего - в анну фрейт
лавного перр и мира его перешт
а такжы мира пронывающий саию аб

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
24.01.2015

(шесть страниц)

«Великий русский писатель», 24.01.2015

— внимательно прочитать в статье
покажу и письма «Портрет Пушкина Гоголь»,
иногда с «замыслом», когда поэт. Если
архивом является пара по сути све-
сти).