

Шифр

0 6 1 1

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	17
2	19	25 мин.	18
3	50	50 мин.	50
4	22	25 мин.	17
5	39	35 мин.	19
6	14	30 мин.	11
7	36	30 мин.	30
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	159

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. нарисованная рамка позволяет герою „выйти“ за пределы картины
 - b. темный фон - словно чувств, темнота, из которой герой идет ^{вперед}
 - c. иллюзия трехмерности объекта
 - d. застывшие в движении руки как символ вечного стремления ^{к себе}
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 1, b - NN 3,
c - NN 4, d - NN 2.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. наделение героя картины самостоятельностью
 - b. перенесение данного мотива в стрит-арт ^{независимостью (1)}
 - c. превращение „Бегства в прорыв“ ^(2, 4)
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. необязательность присутствия человека ^(3, 4, 5)
 - b. возможность не только „выхода“, но и „входа“ ⁽³⁾
 - c. возможность обращения к менее вечным, флюидным ^{метам (5)}

Баллы: 17

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
 - a. дверь как функциональный архитектурный элемент
 - b. дверь как художественная деталь
2. различия изображений:
 - a. стиль исполнения
 - b. назначение здания, которому дверь принадлежит
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А	<u>классицизм</u>	<u>ордерная система, строгие линии</u>
Б	<u>архаизм</u>	<u>урбанистическое решение, выразительность</u>
В	<u>модерн</u>	<u>интеграция, геометрической орнамент</u>
Г	<u>барокко</u>	<u>декоративность, лепные детали</u>
Д	<u>модерн</u>	<u>главные приближенные линии, белокаменная ^{резьба}</u>

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 18

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь здесь словно разделяет прошлое и будущее главной героини, которая сейчас, в настоящем, находится на пороге. Но перешагнув его и вернувшись назад — в прошлое — у нее нет возможности, потому что дверь закрыта, а открыть ее не предвидя ^{ав-} ляется возможным, ведь это не в ее возможности героини.
2. Строго охраняемая дверь, то, что за ней находится, можно лишь приблизительно представить. Она воплощает монолитной, неопределимой стены, что создает впечатление неприступности, которое усиливает грозное страхи.
3. На данном изображении дверь символизирует надежду героя — персонажа — на светлое будущее с его возлюбленной, а также самое светлое, чистейшее образ — то, какой он ее видит. Находясь на пороге дома девушки, герой мечтательно смотрит вдали, собираясь отворить дверь точно так же, как он хотел бы отворить ^{сердцу} возлюбленной.
4. Данную картину можно во многом проанализировать ранее написанной Гайеном картиной «Кристина». Там девушка, более юная, чужденная, но все же дворянская. Здесь ее поза статична, а дверь показывает то, что, несмотря на дорогу открыта — дверь распахнута — героиня не может сдвинуться с места. Темноночь как за дверью отбрасывает приближение ^{сидящей}.
5. За дверью скрывается нечто неизвестное, таинственное и загадочное, но герой картины отворяет ее и словно приглашает войти за собой в темноту. В его руке фонарь, который он готов осветить любой ценой, пусть даже самой темной, путь. Пусть но только сделать шаг — переступить порог, переступить себя и свои страхи.

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Тессе
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. архитектор - (зодчий) человек, профессионально занимающийся архитектурой, проектированием зданий
- b. стиль классицизма - архитектурный стиль, расцвет которого в Тессе пришелся на 18 век, для него характерна простота, ясность, ясность
- c. фасад - лицевая, фронтальная и, пожалуй, самая важная часть здания, потому что выразительная и заодно-липовоющаяся
- d. декор - архитектурные элементы, позволяющие придать зданию уникальность, смысловую насыщенность

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. унисон - единое звучание - единство, взаимодополнительность действий колонн, органичность этого сочетания.
- b. ритм - структурированность музыки - упорядоченная разделение колонн словно задает определенный ритм.
- c. симфония - значительная музыкальная композиция для оркестра - театр так же величественен и сложен составлен из архитектурных деталей, как симфония из нот.

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":
В архитектуре может быть легкость, воздушность - высокие ноты, может быть тяжеловесность, монументальность - низкие ноты. У здания есть настроение - мажорное или минорное. В архитектуре чувствуется душевный, творческий порыв, который, если бы только мог, звучал бы словно мелодия, написанная великим композитором.

Баллы: 14

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Тимаский - Корсаков

- a. его отношение к иллюстрации 1: он изображен на картине

- b. его отношение к иллюстрации 2: он автор оперы "Садко", иллюстрация к которой изображена на картине

2. полное имя второго автора: Илья Андреевич Тенин

- a. его отношение к иллюстрации 1: он автор картины

- b. его отношение к иллюстрации 2: он автор картины

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Золотой петушок

b. Снегурочка

c. Кайшей бессмертной

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Тиммекей - Антоний Андреевич Корсаков
a. изменение темпа при переходе из одного мира в другой показывается то, насколько эти миры отличаются друг от друга
b. даже само звучание музыкальных инструментов словно изменяется, когда герой оказывается в подводном царстве отшельников
c. так же изменяется звучание ^{само звучание} фортепиано, но настроение и даже сама подача его артистами отличается от "земной"

2 (укажите имя автора) Николай Ефимович Тенин
d. ощущение легкости, несмотря на нахождение под водой достигается благодаря использованию ярких светлых красок при написании центральной части композиции
e. эффект глубины достигнут при помощи умеренного использования контраста и светотени
f. наполненность деталями сказочного подводного мира ^{воздух} позволяет увидеть разницу между двумя мирами

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Сказание о невидимом граде Китеже и девице Фебронии

Задание 6

Баллы: 10

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Викент ван Тол

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. неотделимость человека от мира; природа = душа

b. совершенство печали синего цвета

c. вечное стремление к идеалу; вечность пути

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает: художника

a. отсутствующую половину тела воспринимает пейзаж

b. металл с примесью синего оттенка; морской пейзаж на фоне

c. динамичность позы Виксента, словно уходящего, но в то же время продолжающего свой путь

Баллы: 11

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите *эпизодах*

1. что объединяет все приведенные эпизоды: в данных ~~фильмах~~ героях совершается переход из одного мира в другой.

2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	<i>Хроники Нарнии: Лев, ведьма и платяной шкаф</i>	<i>Властелин колец</i>	<i>Тарри Поттер и философский камень</i>
Имя и фамилия автора литературной основы:	<i>Клайв Стейнлз Лейкс</i>	<i>Джон Р. Р. Толкин</i>	<i>Джон Р. Р. Толкин</i>
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	<i>Хроники Нарнии</i>	<i>Властелин колец</i>	<i>Тарри Поттер</i>
Имя главного персонажа:	<i>Мел</i>	<i>Фредо Бэггинс</i>	<i>Тарри Поттер</i>
Имя главного помощника персонажа:	<i>Мистер Туинус</i>	<i>Сэм Тендальф</i>	<i>Тон Уизли</i>
Имя главного противника персонажа:	<i>Ведьма</i>	<i>Саруман</i>	<i>Волаки-де-Морти</i>
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	<i>Сюзан, Каспан, Эдмунд</i>	<i>Толкин, Гимбо, Бегинс, Сэм</i>	<i>Гермиона Гренджер, Альбус Дамблдор, Северус Снейп</i>

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Мир вокруг шкафа совершенно обычный, нейтральный, а внутри находится сказочный мир, где существует магия и живут волшебные существа.
- b. До того, как они вошли в тайный ход в скале, герои находились в светлом, ярко освещенном мире солнца и луны. Войдя же, они вынуждены освещать себе путь с помощью магии Тендальфа, ведь впереди темная бездна таинственной неизвестности.
- c. Тарри преодолевает страх и оказывается на планете 9^{3/4} - в мире волшебства, которому принадлежит с рождения, но с которым она оказалась разлучена и вынуждена быть лишь гостем в мире магов, где она является волшебницей.

Баллы: 30