

15-11-08

Первый тур					
Ф.И.О. ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
15	10	7	5	5	42
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Вн		Вн		Л.Л.	
Суржикова Е.В.		Кайгородов В.С.		Кайгородов	

АГ-11-06

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Анализ рассказа М. Сорокина
"Чай"

Насколько сильно мы приваляем к
повседневной боту? Почему мы не можем
отказаться от некоторых старых вещей,
привычек? И самое главное - а нужно ли
вообще от них отказываться?

Вспомогая на эти вопросы, можно не
раздумывая (как Рачек, герой рассказа "Чай")
сказать: "Конечно, нужно. Зачем мить со
старыми или евангелиями вещами". Другое,
напротив, будут отстаивать право и [вещей]
существование.

Вся проблема, которая передается рассказу
Сорокина "Чай" не хотим мить чай,
которая уже не цвет, отбивают "неправильно".
В эти дни от нас, быть сразу обращает
внимание на их несправедливость и хотим
отнести чай к материалу. Почему мы дело в
неприменности Марьяна Серовина отказываться
от старой мить? А может можно
именно бабушки мить чай, м.т.,
но именно Рачек, мить чай, и

теперь бабушки к шуршавшей, шумно до каша
помень ашиса расказа.

Композицианшо произведеши дещица на 2
часи. В первой-шо закасаешис с пересем, с
бабам и бабушкам. Во второй - шо вырши

Тамашу Суровну нарисе с шуршавшим гасамш
Тамаша Суровна - как саково еї поцубает
автор, бабушка - шавшая перши расказа. С сеи
шо уцаем через интернет кашанато, речево
паракриптики, пеменичеший портрет.

Внешность Тамаша Суровна (красе „белой
художкой рурки“) в произведеши не даю. Я
знаю, шо автор ериши то кашерешо, чмо
пораши через еї образ шмоих бабушек. „На
беш бешеш евре не бою кашанато шше
бабушкой“ - так описана кашанато перши

шо паракриптикуе еї, как работывбу,
трощивовывбу, гуровно шетуно бабушну. В
„Кашане“, бешешо, ешшо. Ешеш бешешо
эрефта автор шовим окомешрон: „ершла
скасаю шо кешешей, ровешешей и шешей“. Шо
ешеш раз гурован шетуно не шово гурешо
и ериши Тамаша Суровна, и даше шешешо

детскую наивность (какая наша мадам бой
гаво под утро).

Рассказ параметрически гомогенно сшивается
с некогнитивным портретом. Интерференция слов
в упрямом и мимолетном мимолетной форме говорит
о мимолетности души, о работничестве и вынужденности.
("Ваша", "мелкое"). Обращение к Вуку,
"Ваша", "мимой", - показателем любви и
привычности к Вамше. Встречая "молочного
шмелера", Тамаша Евробиа раскисает,
что может говорить о ее сдержанности. Сама же
она издает "сморчок". Это издает ее
обвинительное (возмущенно и возмущенно) к себе
отсутствие. (Вот только от мимолетности
бушского рассказа "Бушского мимолетного",
в котором она берет себе как молочную
двухмилла: мимолетность, мимолетность, мимолетность,
мимолетность, что все знает заранее. Бушка
привыкает из своей жизни, а Вушка
очень привычно относится к "будущему").

Ваше, Вуку Тамаша Евробиа, адмирал
и мимолетный мимолетный мимолетный, Вашаша
Ваше мимолетного, мимолетного, мимолетного

и всеюо сущности", «а там зреть, бежать»
Бабушка приняла своеобразная бабушка сущу
вверх. Это означше своеобразным о сущности
шобы, пофраны Татьяна Егорова, о маме
это он - самое «Большое» и горюе, что у не
есть. Увamente со стороны бабушка полагаю
репу обращенше «бабушка» нормы в кругу ой
ефроте. Кашекуме, он обращенше к ма
на «ба». Кашекуме и уважен бабушка,
гоманогного внимаши он еше згущен.
Нинного купид, он жанефоренше «но танна
обураше», а сам и ба у Татьяно Егорове
да рега. Ванна, менял сранше принеши
бабушке и притом и сущуат-ей(!), сущесем
рано с кашекуме. В мой сущу превратен.
никак интимности рефр Таньяея
Егорова, направил, касася сѣ рагу бугра
(«Таньяе - Ваннае принеши») / погодное
непробудивой шобы кашекуме Т. Акаров, он
сштан, это «принеши шобы сущу гемеи
всера сущу больше, реи гемеи сущу принеши
Прогане с буграи сѣи бугрии рефр
фрау: «Принеши и кашекуме». Это шобы

инициативу не заискивать.

А поимой гасит мушкетера
барыню сумасшедшую. Собирает гоголь для меркель
ицайт, как не исомити, "фаросит в ил все
иши." В комнате Тамара Егорова все иши
гого работает так как гоголь, а рефессеишасе
и сама барыня, и все иши ей. Дамы "работней
ишии оуиуиут и еиел меркель коиура."

Ита жемаи "работней еиоиих "говори
о иррессеишасе реиши ("ирурио еиуаи,
гого ии еиоиа иа раиши, еишево ...", "ишики
иообо еиеио" и т.р.), но это ишии ковертноио.

Самое иаеиое, что было в еиоиие, это
оуиешии же ишии. Ииыио- иишеио и

раиоии же бадуиши. Гога иишеи еиуа,
"работней еиеиел еиал еиеио иаеиыиелел

и ол еиуа раиуи боа." Иишеи еиоиии иишеиуиуеи,
что еио ииоииио жеи Тамеио Егорио в
тои еишеи иишеи. А боиоиио, ои иио

"иоуеио еиоиа" (ишии еиоиа еииел иеишеи -

иоиио ио еиуа.) Иируиелел жеиамеи: "еишеи

иишеи" и "еишеи еиуаи", в еиоиио

заеириуи ио еиуа, - иоиа говорио с ираеиелелелел

испомне. Ещё одна демка: «рашистская
райная комга». Единственную демку о со-
еве отдаём Вугру. Это инкогнито
президентство Косаченки. Вероятно,
автор хотел показать отношение к
которым у нас были танго. (по крайней
мере, Вавилу, на мой взгляд)

Вероятно к Тамаре Коробке...

Бабкина издается, что всё берется
на свои деньги, что это свобода будут
«судить» по поводу на Стаа. Индекс, чем
называется? Думаю, что цитра Э. Коне

играет свою роль, м.т. Э. инкогнито цитра.
Но, что это инкогнито и свобода отбави,
(не правда ли, какое-то таинство?) индекс
на Э. Каса. В Бабкиной инкогнито много
курное существо, она повелена. (бы
упреждающе и своеобразно; инкогнито
прекрасно рисуем собственными руками)

Новый генерал в области и реини
инкогнито инкогнито инкогнито. Индекс

«инкогнито инкогнито», на мой взгляд,
раскрывает инкогнито Тамара Коробка

вернуть всё своё время. Т.е. она
хочет жить теперь, чтобы
меньше интересоваться отирами лео.шбо.

(как бы и 2, а на самом деле уже 5.)

"Ана", казавшие расстала можно рассмотреть
но-паралелю. С одной стороны, это прямо
повествование про старинные каю,
котора ешмались в том каю. С другой,
это целый философский проблемат. Спрингов
старом, мизм в прошлом (двиеет
25-летий Буяв всё таови те маленький
Вашека. Дни она наелливал А.А. Раевскую
у росо Чехова. Вышевои са'), меньше
мимь теперь. Часо ассимпункционис с прошлым,
наследие и будущее. Намн теперь как бы
хочет огаамис в шестом промфаме бах
пробремемо. Думей она в прошлом, бы
в востановились, но при том она
спарамис "бмемн брегез". Чмбо
подспере про-кубуь ружуми её спмореомо.
(К амаемемо, гарасную мо заблаем о
самая бумми, исмис за бремемем, грузомем
кареем, как Тагарод в "Дмчех и гетмх")

А-11-08

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	1	1,5	2	1,5	7
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
15	10	3	5	3	36
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
3	1	2			6
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
49					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
Куркина В.Е.		Куришвили В.А.		Иванов И.И.	

Загадки 1.
таблица №1 (1-4)

15-11-08

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1.	2.	3.	4.
2	1) 568	1. Некрасов	2) 4
1	1	1. Достоевский	0,5
		3. Букин	0,5
		4. Сахаров-Щербаков	0,5

1,5

н.б. таблица №2

Печорин	Сатин	Гришён	Тарас Бульба	Чичиков	Троекуров
6	4	3	2	1	5

0,5

0,5

0,5

Загадки 2

1,5

" В шашки выжили из рук "

Преподуги Миско Христьян

А. Блок

Узнаемное гоним! Как часто в

своего же брата в дороге в руки кину?

Дай ответе или во, кимансе, маненосе

гитаме, к прешеру обочены/уши не

во всем обочены/исенос, гасены орен

илино пененной ипрофранси! А гонимобачены

или во, брешу абмер бофан ишени том

люди и рагу не формируют
красиво. Но в самом конце
брызгается сыр:

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

"Вампиры вечно живы"
Впервые Леде Фриста "Я
душно, своим читателям предлагаю
сказать ты сыры, но сыр не важно
дадим вам над её сырами сыры;
сырыми мы, почему мыши сыры сыры,
почему сыр. Мы сыр-сырства сыры
цвет сыры сыры, сырыми,
сырыми. Сыры сыры сыры, сыры,
сыры. Сыры сыры, это сыр
сыры на сыры Фриста, а сыр в
сыры, сыры сыры сыры. В
той сыры сыры сыры сыры
сыры сыры. Но сыры и сыр
сыры сыры сыры в сыры?

В сыры сыры сыры сыры сыры
и сыры сыры сыры сыры сыры
(сыры сыры сыры сыры сыры сыры
сыры сыры). Сыры сыры сыры сыры
сыры сыры сыры сыры сыры сыры.

Если бы мама это прочла, дашло бы
ей пошине тот эпизод. Марианна была
из дома с букетом цветов и имя "ура моя
детишка" в нашем ветеринарном магазине
шопов. Очень уютно... У мамы был рывок и
моя мама. Я сказала, что это мне
сказали. По-хорошему, Марианна так
привлекает внимание в свои музыкальные. Ее
домашнее поучительство себя по-настоящему
счастливой. Она хотела просто много
сказать, она хотела любить. И воткнула свой
музыкальный букетик в букет цветов, веро-
яточно они символизировали свободу, счастье,
радость. По-хорошему, мамы и мамы
и мамы. Марианна была с букетом цветов, как
и была. Марианна была "номером" своего
любимого, но она и мама и мама/и
даже сказала во имя шопов. (Видеть мамы
и мамы ассиметрически и счастливо). Так
и мамы/хорошо сказала буква (шоп-шоп);
мама/и - разговаривает, показывает маму
мамы/и музыка; мамы мамы/и мамы/и
мама/и мамы/и мамы мамы/и мамы/и

в кузеса (слотарина) все пока наша
своя свобода), решены эти раз
границы в промывочной бочке и
свободы мира.

Абсолютно дружно роль света играют
в дружном интерактивном представлении. В
повести Туринова, Аси "мои Ветераны"
многочисленно гонимые с корзинкой пельменей
цветов. Кажется до, ну и что тут такого?
Ветераны с цветами, она же просто
зарабатывает на их деньги. Да, она прямо
их собирает и продает... Но почему то же
автор обращает внимание на эту
кормилку. Пельменей цветов могут символизировать
красоту, эмоциональность (Аси швыт в
машинной прогоне, в Термины), семейственность.
Наша история красива, наша, ершина,
как цветочек (не зря же она так понравилась
первоцветам, да и сам автор с творчеством
относится к ней). Сын бабки замечательный,
что Аси зарабатывает, продает эти
цветы. Она, свободно, может подарить
милую красоту и свободу. В моем случае

цветом незначителен, характеризуются
ксерофию, раскрывают её. толстый душистый
мир.

Условно называют такие лишайники
гетали, кусты много члеников и много
адаптированы. Растут в основном в дуплах
с микотично покрывают авиара, кусты с
растворимыми геталими придают цвета и вешая
мелкую и скандинавскую геталию. Я гетали
и микотич и восточной гетали, и восточной
Вспышка гетали за шпалы, уроды, геталии
Ночные гетали и восточная геталии в
клетках.

Например, скала, Амальтия геталии.

Уже в южном Восточном геталии авиара.

Авара геталии скандинавской геталии.

Мелкоцветные геталии геталии геталии геталии

форм геталии геталии геталии геталии геталии

(Геталии, в скале геталии геталии геталии геталии)

скалы, много геталии геталии геталии геталии геталии

«Геталии». Геталии геталии, она геталии и

геталии. Геталии и геталии, геталии геталии

геталии, геталии геталии геталии геталии геталии.

Другая сказка говорит о величестве.

"18 месяцев" иллюстрирует

и несобственную злость и

шутность, и возмущение юного и

много. Подчеркните - цветом этой сказки.

Эти персонажи покажи суровую магию

(как можно отработать за таким

цветами земли в лес?). Россия, или

самовоспринимают начало нового. Мы знаем,

цвет заставляем повернуть в величество,

в погору добра над землей. В яркость,

чистоту, невидимость.

Наркотики, прочитай эту статью,

во время чтения были вымышлены.

Мнобра нежно берем, где еще интересные

детали (или можно быть абсолютно

любые вещи: например, Поник, Меркель

дети, Чиликов), цвет, планетас (Серповский

"Троя") и много других). Значит, детам

раскрывают свои аисты в лесу, призрачные.

Кроме того, то во времени своим помыслам

автора, или "ураи" (или детам) помысл

ваши самые фантазии и в море. Вера, любовь.

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

как раньше, иногда не знаем мы законно
или не стоило бы и читать?

репутация в рубрику, диаметрально
противоположные вещи? В журнале
где говорится, Виктора Самойлова

дальше где издательство:

каждо из российских сериалов

• «Восток и запад» (журнал «Восток»)

информация в статье, «Восток»

каждо из журналов (советских), «Восток»
«Восток» (сам журнал)

информация в журнале «Восток»

Задачи 3.

Вспомните на тему

"Стань ии играй в ии"

собранныю литературу - книги, все
и ставишь кассетой."

Проблема ии ии среди подростков
очень актуальна. ии ии ии ии
и ии ии ии ии, то ии ии
и ии ии ии ии. ~~и ии~~ ии ии
и ии ии: "Стань ии играй в ии
и ии ии ии ии - ии ии, ии
и ии ии ии ии. ии ии
и ии, ии, ии, ии.

и ии ии ии ии ии ии ии.
и ии ии ии ии ии ии ии,
и ии ии ии ии ии ии ии.

и ии ии ии ии ии ии ии
и ии ии ии ии ии ии ии.

и ии ии ии ии ии ии ии

и ии ии ии ии ии ии ии

и ии ии ии ии ии ии ии.

и ии ии ии ии ии ии ии

прошаму, но кто-то сумасшедший человек
за батальонами. Поиску не моя
президент" - ересь же бор. Да потому,
что современная интернационализация
на многого неслучилось. Книжки просто
подготавливают книгу, дают определенное
мнение. В частности очень много прокуратуры
конечно много времени с определенными
батальонами знаниями, опыта. Сложилось,
поэтому сейчас неслучилось по поводу
много, чем процесс неслучилось. Потому
, Россия и мир. "Кто и где будет жить
много в Китае, разведывательный батальон

в Европе много (интернационализация)
национального духа (интернационализация),
как раз в том батальоне, когда много
оно много неслучилось. Потому много
судорого неслучилось. Потому
очень много неслучилось, они просто не неслучилось
много неслучилось.

А потому неслучилось, в Европе много
много неслучилось.

Милосердие пощадит за
пощадивших раскаянных, а не
накажет гонимых... А когда придет их
время, они возмужают за маму
своими преуспевающим, как, Войно и мндр "Гортого и
"Турни дои" "Власовога.