




АК-10-28

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
20	15	3	0	5	43

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)
		
Восстановил	И.В. Савицкий	К.С. Савицкий

12-10-28

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Необычный и глубокий мир поэтической души и восприятия мира открывается нам в рассказе "Побег" Василия Анисимова. Этот рассказ заставляет читателя искать мотивы поступков его главного героя.

С самого начала рассказывается о том, будто бытие карбавалье на определенности со своим спутником: ок отлего-то вообразит жары жураков, удивляется, засмеивав раздражение в голосе собеседника. Даже сам его выр как бы показывает нетерпение быть замеченным. Серий костюм, светлая рубашка и простой галстук не должны привлекать внимание, но никакого ненужного внимания, не спровоцируют конфликт.

Однако, этот герой не просто

так завоеван свое звание. В нем
серьез гордость, самолюбие. Несмотря
на то, что с самого начала
игры он поражает, дает "мелкие
незначительные победы", в конце
партии, выигрывает требованию своей
души, он "гармонизирует" позицию
и ставит мат, хотя и не забывает
об этом. Эта необыкновенная победа
уже есть гениум, как и знак "Дом
Двор" на его простых шахматках,
придает ему уверенности в себе и
успокаивает.

И, вместо того, чтобы опасаться
свою победу, он дает выиграть Г.О.
Точнее? Ведь помимо всего прочего
победы над этими людьми не
принесет ему никакой радости. А
вот Г.О., одержав ~~свою~~ самого зрелищ-
нейшего, исполнив свое "неймисис",
все маленькие неймисисной победы",
будет гордиться этим достижением.

ем, быть может, всю свою жизнь, будет вспоминать её с доброй и той любовью и востановитесь друзьями. Трассейстер покидает это, от чего имеет при себе золотые жетоны - жетоны для победителей, доказательство их чести. Ведь что может быть хуже, чем непризнанное достижение! Это все равно что сок, лета, в ощущение которого ты сам врешь на минуту повери. Ради всего этого, ради радости победы, пусть и не его, трассейстер "идет на казнь". Это казнь не его самого, конечно, это казнь его ~~за~~ званье и его неповеримости в мажор Г.О. То пути к неге его ~~мугает~~ ~~вопроса~~ ~~вопроса~~: Обязательно ли оставаться мучительным? ~~Или~~ или не просить все и указать на тот мот, поставленный

еще пару коров коз? Нет.

Трансисейтер - необычный человек
у него гуща поэта. Он способен вы-
образить, картиннее, шире на
шахматной доске, еще которая в его
шахах может выжить не
только его собственную жизнь, но
бесконечное число людей. "Л
безрежут быт" - гущает ок. Думи
внет, и это невозможно? Нет, ок был.
Ок был во всех тех шахах, что
показала ему шахматная доска,
ок ним там и губевовав.

В этих шахах, таких срех
шахов, забывающихся все наши
органе губств, уветное, осезаемое,
нахнувшись, мы видим его отнове
ние ко многим вещам. К шобте,
которая жовет его, разует и пре-
вожат на поле "к8". К вейке, к
тому моменту в уетре гощи
и внешне лоптных, но внутренне

абсурдных сил", так "определенность и
показывающих бессмысленность и
"призрачность жизни".

"Кажется, никаких крупных формаций
в своей жизни не совершил" - говорит
проспективтер в конце рассказа. Он
только немного обдумал Г.О., подарили
ему радость, подтвердил значительность
его победы ("да-да, я сорвасе") и уверовал
ее мравью-методом.

Жить можно, рассказом автор
хочет продемонстрировать нам мысль, о том
что существуют такие выходы, где
каждый останется победителем, это
иногда, помертвовав сам - по показателю-
ныи для себе, можно продемонстрировать
кельвинскую радость огромной победы.

А-Ю-24

Второй тур					
Ф.И.О. ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
0	0,5	0,5	2	1	4
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
10	3	5	3	3	24
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла			Итого
5	2	1			8
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
<u>36</u>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри(с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	

АЭ-Ю-24

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Задание №1

1	2	3	4	5
1	+		А3	А6 -
2	-	3 -	Б1 +	Б4 -
4	-	4 -	В4 +	В5 -
5	-	5 - 6 +	Г2 +	Г2 +
			А3 +	А3 +
			Е1 -	Е1 -

Задача № 8

Конечно, это заметно невооруженным
взглядом - современная молодежь
мало читает.

На мой взгляд, две причины
этой проблемы очевидно именно
привели любовь к самому процессу
чтения. Школьников, в том числе
и меня, часто отпугивают
проведенные, заработанные на уроках
литературы. За время уроков в
средней и старшей школе я помню
всего несколько книг, которые я читал
действительно с удовольствием и
которые назвали отклик в своей
душе. Чем старше мы становимся,
тем "прямее" становится произве-
дение, разбираемые в классе и тем
интереснее и ценнее для нас читать. Они
говорят с нами на понятном
нам языке о непонятных нам пробле-
мах. Я слышала, много взрослых
возвращаются к произведению класс-

мгновенной литературы в более
зрелом возрасте, переживаю от их,
открывал для себе уникальность этих
процессов, хотя заметил так и
не смогу сказать этого где-либо
на уроках.

Я считаю, все должно быть в
свое время. Ты должен расти до
книжки, прийти к ней, читать в удобном
статусе, а не переисшивать себе, потому
что "так надо".

~~Однако, если человек сам
найдет свой путь, то он будет
счастлив.~~

Так как же привить любовь
к чтению? Дети, осознав свои
неги, копируют поведение своих родителей.
Я хочу, чтобы все взрослые, сидящие
у меня эту переписку, вспомнили самую
примитивную или книгу и как важно
это было. (коротко и ясно)

Даже если бы было не герман

в руках книгу, вы продолжаете думать
о себе как о человеке читающем. Это
часто происходит просто потому
что времени или тем, что в свои
школьные годы вы буквально не
выучили книг из рук. Сейчас мы
малограмотны, все чаще бываем взрослыми
узнавшими в телевизоре или
калькулятор. Кто знает, может, если бы
мы чаще видели книги родителей
увлеченных книгой, у нас бы появились
~~букварь~~ и интерес, "что же они такого
какими в этих книгах?" Возник бы вопрос
и, зараженные мы, мы бы тоже
окупились в учебной среде книг.

Конечно, есть и другой способ
выжить на мировом рынке — фальшивки
да, всем известно, что фальшивые
раскрываются со временем, но
правда в том, что хорошо сделанный
фальшивый не оставит зрителя равнодушным,
он вопиюще кротко

РЕГИОНАЛЬНАЯ

ОЛИМПИАДА 2015

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

книги. Сейчас мои родители заставляют это на примере иностранной литературы и литературы. Книжки, экранизации которых были с восторгом встречены современно, приобретают большую популярность.

Но, вместо уважения на кинематограф в проблеме молодежные поколения имеют взрослые спонтанно перестали насильно толкать книгу детям в руки, а взяли за нее сами?

Загаше №2.

"Цветы души геологической"

Цветы, цветы, цветы... Любимые
ясенюцинами кусочки радуги, радужный
маз на подокопничках, в сагах и
полах. Сколько любви и нежности
вкладывает прищора в полевые ромашки
и красные розы, столько писателе
вкладывает в них смысла. Не случайно
каждому им благоухающие сафы в
любовных романах, они закладывают в
себе это пыльное и нежное, гурма
нечее дыхание любви и весны. Не
случайно им коюдуи са в ми
ратуре, как символ прекрасного.

Если вы погудяете о розах, како
произведеие первым придет вам на
ум? Возможно, пог впечатлением
от образа роскошного ароматного
цветка с острыми шипами вам
сразу вспомните любимую розу
Машенького Трунуса из философской

РЕГИОНАЛЬНАЯ

сказки Ариуана де Сент-Экзюпери ДИМИДИАДА 2015

Эта роза - не просто увяток, ПО ЛИТЕРАТУРЕ

она словно избалованная молодая барышня и она же кивок к розарие любви, преобразующей мир и меняющих все. Мы покидаем это вместе с маленькими Принцесс, когда в саду, где тысячи роз, ни одна из них не кажется ей красивее ЕГО розы.

Любовь меняет человека в шагах возлюбленного, делает его особенным, берет его среди тысяч, миллионов людей. Маленький Принц любит свою розу, пусть и капризную, со всеми ее недостатками, потому что она ЕГО, и он не променяет её ни на одну, ни на тысячу других.

Кусочки этого прекрасного растения встречаются нам в рассказе "Саловый и роза", рассказывающем о самопожертвовании в пользу других, неученные и разномыслие в прозе. Рубежотвуде

своими самыми благородными
~~подаренными~~
~~на свете~~, соловей спаривает
найти среди множества розовых
кустов тот, на котором растут
красные, чтобы молодой геновек мог
предохранить её своей возлюбленной
и завоевать её внимание. Поэтому
свой маленький народ выводит
соловей вращивает розу, и так её
кровью своего сердца, насчитавшись
естрой шип. Прекрасная красная
роза, предназначенная исполнить шип
многого геновца оказывается растит
такой пор своим смешанной мам
отвернутой девушкой, как и любовь
многого геновца.

И. С. Тургенев, известный прекрасный
дамам своими петскими рассказами
"Али", "Вешние воды", "Первая любовь"
потом обращается к тому ^{Красивой}
цветку в своем произведении. Поэтому
лучше испорче шавица цресс "Вешние

вож" народа остается в нашем
гитамени. Красная роза - это символ
венная деталь, сопровождающая нас
на протяжении развития цветков. Ось
из самых цветковых сучей - черенка
цветка возмобильному, заступившему
за себя галлы и сучую на дубль.
Роза ~~восточная~~ в эпоху произведений
символом любви, призывание, преданности,
наименован мавного героя.

Цветы в произведениях мавной
темами - символ, маелый за собой
особую жару из цветков гербов, кото-
рую предметом розарань гитамени.
Ось и тот же цветок, такая разная
разрака тайны.

~~Всегда~~ и не всегда цветок
знаком любви. Речь совсем не о
любви нам напоминают цветы из
раскажа Ред Фрагери «Вино из оубарри-
ков»: оубаррика, коть и египетское
сорниками ~~в~~ ороге, ко всегда ~~возвраща-~~

от земли, всегда радужном мазе. Это
маленькие солнышки, солечные
браслеты в траву, обвешан всеми на-
шми в хозпункте; из них получаем
лучшее золотошее багрове и буре
всю зиму какою-нибудь каше о
темных счастливых летних летках,
как и герое этого расказа. Заручи-
лось в дуньках лето - остатков
момент его счастливого детства, наст-
ящие истории, усталые маленькие
Кедромно представать, как по-
нему темне и хорошо зубитвет
себе теюбен, вытекае из дунькох
дуванское лето поспеи колони-
лись.

В известной всем романе Тури-
ева "Ступе и дети", повествующей
не только о конкретном поколении, но
и о любви, самой разной, в самых
разных её проявлениях. Главные герои
романа, Евгений Бугаев, организатор заведений

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

будто женщина его не растеряет кону
хашми. Однако, автор не ставит
эту маленькую деталь и формируется
Кней в эпиграф: на мощи Базарова
растут цветы. Это было бы знак, что
у него тоже ~~была~~ ^{была} душа, что была и
любовь в его сердце, несмотря на все
противоречия.

Литературное приращение - особый
мир, полный своего символизма,
мир, где всё случайное неслучайно и
дает нам понять что-то, подсказывает,
поразит, возмущает. Цветы, герми
~~из~~ природы - проводники в мир
чужб, в самые укромные уголки
души героев, словно эрши они
объединяющие темноту в пространство.

Замиска: в журнале "Эпиграф"
Самсонова", иллюстрации, сопровождающие
текст: описательная иллюстрация из
"Маленького принца", на которой изображен

роза, золотые рыбки с
и озерами

[Faint, illegible handwriting in blue ink, likely bleed-through from the reverse side of the page.]