




A-10-12

Первый тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-10-20-30	0-5-10-15	0-3-7-10	0-3-7-10	0-1-3-5	
15	10	7	1	3	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя			
					
Водяниченко		К. Ю. Р.			

11-10-12

Анализ рассказа Васиши
Аксёнова "Победа"

И. С. Баж хотел, чтобы люди ашмам
в музеекашмыа произведенийа разные
голова. Для этого он писал свои
комфонические произведения, отражая
в них не только многоголове, но и
всю жизнь. Для чего рассказа "Победа",
Гроссмейстера, жизнь разворачивалась
на шахматной доске.

"Рассказ с превращениями", - такую
характеристику даёт рассказу автор,
который разворачивается в этом.

Рассказ Васиши Аксёнова повествует
о случайной встрече в посёлке Гросс-
мейстера и некого товарища Г.О.

Образ Гроссмейстера контрастирует
с образом его случайного спутника.

Гроссмейстер аккуратный, строгий, но
неуверенный в себе и робкий человек.
Спутник же его аккурапностью не

отличается, зато очень дружелюбно
вызов кому угодно и кому угодно.

30

Он забывает игру по действительности
камышинского земляника камышинского
поселки " (автор намеренно здесь
использует повтор, чтобы акцент
поставить на парадоксальность такой
поэмы!) Почему же Г.О. так было
важна победа над гроссмейстером?
Скорее всего, это было не обман,
а не восстановление женские показатели
это "жиза еще" у гроссмейстера
"показ" против него.

Гроссмейстер видит в игре шир,
это показывает достичь образцы,
которые у него встречаются в миссиях
при встрече на нем: "девушка и
бабушка", "перрасса", "серый ферзь"
Эти образы - воображение гроссмейстера
его дальнейшее воспоминания, в которых
он живет во время игры. Для
создания этой картины автор
использует многие приемы. Нарчи-
мер, олицетворения, действующие в
на шахматной доске живыми:

« фигуры « смакнись », « фержь
каркам ». Метафоры « кувук
шарманакские каобанстичские жинь »,
и совсем лишко и трудно зримаць
попогарот авнору шорогазметь, каскоко
мучительной брима игра для зрос-
сийстера. Также саксон испозует
жиремы для докомекне каршины:
« гуаше », забора, « десмонслекую
попу ». Неудивительно, что все эти
средства появляются именно в
лишняя зроссийстера; таким
образом он представляет шовеком,
нарайным воображением. А то, что
он может представить формельян-
ные песни Баа, вудает в жей
виц и высокий культурный уровень.
Но есть в его воображении одна
особенность: он стремится замешить
или свою жизнь. Оправочные воспо-
минания в сохемаким с расста-
ковкой фигур на мажманкой гаске
дают ему пишу для воображения,

и он уходит от реальности: «Сам
пусть болочить слова по доске,
но это в какой-то мере заман
среднестатистическое скольжение на ямке
по солёной, густо зубчатой
бояе подмосковного круда из света
в ночь, из тени в свет. Дог
слыа через чёрное и белое полн
шахматной доски становится кру
на освещённые солнцем и тенист
участка подмосковного круда.

Как музыкальное произведение,
которое можно отнести к музыке
предства является игра гротескной ступи
Он не может чернеть, как форки
потому начинает «гармонизировать»
позицию.

Когда наступит мят чёрный,
гротескнейстер решит на кармане
огарованная «шпунта»: позвони
«победить» своему сопернику. Но
как широко звучит эта
победа на самом деле!

Г.О., узнавший грассмейстера, решает его победить во что бы то ни стало. А на победу ему нужна не только дна собственного удивительная, но и творче "всем рассказать" будучи посредственным игроком, он проявляет истинно игровое рвенне, а грассмейстер ему поддается. Творче лучше понять душу Г.О., порождая его расхождению. По ходу что у Г.О. есть маневровка, можно сделать вывод, что он когда-то был в тюрьме. Рев же его выдает в нем человека простого авногор намеренно вносится в его речь слова и выражения из разговорной секции: "милк", "кромонал", "прямю наго убит", "кромонал", "прямю запарил", "земени шат", "брену". И при этом Г.О. относится к грассмейстеру с некоторым пренебрежением: "бросая на грассмейстера указные знаки бзгоды", "В

шахматисты, кто и, сыгран
победу?» «гроссмейстер - биатлон

Все время он является шахматистом
и все время укажет соперника.
«То есть все шахматисты - евреи»
«Кервильки не выдержали, да?»

По размышлениям гроссмейстера
и видя, что это человек
который разочаровался в жизни
жизни. Да, кто-то из ее правды
ней знает его самотюбе, на
пример, всегда от «Дома Дюро
но в целом в жизни он нечас
«Приходим к себе победа, а радост
от нее нет. Вот, например, город
Токио, дакий и весьма заведомо
а я в нем уже был. Я беде
был. Возможно, гроссмейстер по
дальше своему сопернику, кто
последний был счастливым, но и
он сам ищет от этого
«никую радость»

Рассказ Василия Ахимова проигран

срокней. Она выражается и в
комментарии к научанию, и в
самом научании. Верь не было же
никакой победы? Да, ПО. Честно не
выиграи партию, но процурило
другов: человек, откликнувшийся в жизнь,
нававший её, бесшумной и
призрачной" назвали победу
другому человеку, для которого и
жизнь и эта победа в игре не
дтерали своего осязательства.

А-10-03

Второй тур					
ФИО ученика (или шифр работы)			Класс		
Задание №1					
1	2	3	4	5	Итого
1	0,5	2	2	1,5	7
Задание №2					
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-5-10-15	0-3-7-10	0-1-3-5	0-1-3-5	0-1-3-5	
10	10	5	5	3	33
Задание №3					
К1 5 баллов	К2 3 балла	К3 2 балла	Итого		
3	2	1	6		
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
46					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри(с расшифровкой)			
<i>В. С. Сидоров</i>	<i>В. С. Сидоров</i>	<i>В. С. Сидоров</i>			

Задача 11.

11-10-03

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1	2	3	4	5
Буквы	1247	1346	1. - Б _{0,5}	1. - А -
А	0,5	2	2. - Г _{0,5}	2. - Б -
			3. - А _{0,5}	3. + Д +
			4. - В _{0,5}	4. - В + 0,5
				5. - Г -
				6. - Е +
				1,5

Задача 12.

Вставьте в популярный психологический журнал
«Аммибийское спокойствие»

«Я к вам пишу...»

Мы с вами живём в век развивающихся компьютерных технологий, всё больше мы отходим от такого прекрасного и романтического явления как душевное письмо. Прежде письмом обрёл частую обыкновенную жизнь. Теперь же письмо в нашей жизни появляется всё реже. Так давайте разберёмся, чем для

моды было письмо в граммах, а для этого рассморгнул некоторые примеры из литературных трудов деши, в которых письмо играет ведущую роль.

Все, что учила в школе, ушла наизусть "Левую Тарьяны или "Письмо Агелы" из романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Что же модного и особенного в этом письме? Давайте разберемся. Нетрудно догадаться, что это письмо открывают перед нами души чернов, из сокровенное мысли, которые они бы не решились высказать кому-то. Так пишет Тарьяна.

Начала я молчать сама,

Добрыне, моего стыда

Вы не узнали в никогда...

В этом слова проявляется горькое решение, с которым пришлось столкнуться Тарьяне, когда она решила написать Евгению письмо. Нетрудно было в те времена девушке писать мужчине, одна

она решается на этот поступок, зная, что ей может быть, если о РЕГИОНАЛЬНАЯ
письме кто-то узнает. В том ОЛИМПИАДА 2015
проявляется открытость и дружелюбие ПО ЛИТЕРАТУРЕ
её характера. К счастью, Татьяна

повзросло: Евгений не наруил её насилие,
но и на чувства её не ответил. Если
перед читателями в этом письме Татьяна
раскрылась со своей лучшей стороны, то
Евгений не увидел этого. Письмо проку-
мо его, но не более того. Зато позже,
увидев Татьяну в иной обстановке, Евгений
изменил о ней своё мнение и написал -
ко изменил, что сам написал ей
не менее почтительно и открыто письмо.
Восемь лет роль играет романист
Добролюбова в романе Тургенева "Воспоминания"
Татьяны этой пишет своей возлюбленной,
Вере Ильинской, о маме, что её любовь
к маме - это только её будущая
судьба. Он не просто не прекращает на
чувства девушки, но поступает по
отношению к ней очень благородно. И

куть сначала она не принимает того что он написал в этих письме, хотя она сама все⁴ понимает.

Были и некоторые авторские письма например, в повести "С.Г. Лукина и Барышня-крестница", где Барышня обменивалась письмами с помощью дупла в дереве.

Мне удивительно посещение, полученное Чичиковым в романе Я.В. Бояра "Свертывная душа", где дана из города N пишет герою загадками. Тут письмо играет роль некоторой душешки над героем.

Не менее интересную функцию носит письмо, адресованное местному в письме Я.В. Бояря "Резвизор", которое прочея постигается. Здесь письмо объясняет ошибку, которая стала для Чичиковых роковой. По этому письмо играет не в коем случае не роль оцетарь, и до какого-то момента шрифт, чтобы показать, что они

говоряют романе, не запечатывая
своих мыслей. Поэтому у
почтмейстера была возможность
читать чужие письма.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В романе М.Ю. Сергиенкова «Грей
нашего времени» особую роль играет
письмо. Грей адресованное Стефану.
Письмо в этой книге раскрывается
функцию взаимоотношений героев, а
также чувствуется острое переживание
предстоящей разлуки.

Часто в литературе встречаются
дружеские письма. Такими, к примеру,
является письмо Мюсси к княжне
старше в романе А.А. Тургенева «Война
и мир». Письмо передает специфику
того времени, письмо поясняет неко-
торые детали, которые впоследствии
применяются писателем при анализе
всего романа. Кроме того, письмо
написано на французском языке,
чтобы показать, что в те времена
говорили, во-первых, в совершенстве

выдали иммигрантам, а, во-вторых,
то, что они предположили с
русской помощью на то, что это же
они в России. Татьяна из роман
«Евкий Овчин», кстати, тоже
писала свои рисунки по-французски
потому что по-русски она писать
не умела.

А какой любовью к родным про-
никнуто письмо Николая Василье-
вича в том письме описывается
чувство настоящей любви и работы
которое так нужно людям в
разлуке с родными и близкими
людьми.

Несомненно, прекрасны
писания девочки Цим в повести
Сидни Харрис «Соник». Там мы
встречаем доброй маме не только
раскрывают всю глубину её чувств
к своему родному человеку, но
показывают также всю сложность
и силу характера этой девочки.

РЕГИОНАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА 2015
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Но как бы ни менялись
технологии, как бы ни
менялся мир, человеку всё
равно необходима поддержка родных и
близких людей, и у него возникает
потребность писать письма, и даже
если они выглядят иначе, нежели
обыкновенные письма, свою историю
не являясь сообщениями, передают именно
из обыкновенных писем, которые,
кстати, ещё полностью не покинули
нашей жизни.

Фотографии: 1) Снимок со спектакля
«Евкий Океан»: момент, когда Татьяна
читает письмо от Евгения.

а) кадр из фильма «Война и мир», где
семья Ростовых получает письмо
от Николая.

3) Снимок письма начала XIX века
из архива краеведческого музея.
См. из газетной публикации.

Задача 13:

Свой совет: как помочь увлечь
маленьких молодых людей.

Всё чаще и чаще слышу от друзей
людей о том, что молодые сейчас
читают. Молодые люди, но книги
взрослая, только но и говорят, что
"идут в Интернет" или играют
на компьютере. Почему же так
происходит, и как увлечь молодых
книжками? Как показать молодую
мужья покажию, что читать не
только полезно, но и увлекательно.

На самом деле ответ очевиден
решит лучше. Как увлечь охоту про
ся как это сделать? Очень важно
нужно или предлагать интересные
интересную. Например, с помощью
книг, чтобы они знали все
существующие сайты на свете, все
компьютерные игры и вообще все
что их привлекает от вещей
полезных.

Пусто там, там книжким станут
деревянные романы или
фантастика, да и просят
интересные книги, может
быть, не очень серьёзные, лишь бы
они захватывали, и лопались пополам
шпатель, шпатель, шпатель.

"А как же серьёзные и сложные
произведения?!" - спросите вы. Тут
придётся немного поработать, пока
современные люди полюбят искусство,
но не искусство, а книги. А дальше
станутся не дешёвые, как они с
учебными прочтут "Войну и мир".

С.М. Толстого или даже, историю
одного города "М.Е. Самылова-Бедрина
от первой и до последней страницы.
Было бы здорово, если бы в школе
проводили уроки не только о серьёзных
произведениях, но и о тех, которые
могут вызвать интерес у читаю-
щей аудитории, потому что
сначала нужно увидеть радость чтения,

а потом покажется, что нет на свете
ни прекрасной книги, и в любой книге
можно найти не удивительное
и прекрасное, а что её можно
повторить.