

Шифр

0	9	0	8
---	---	---	---

2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9 классов

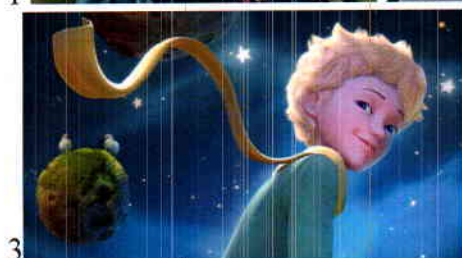
Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	33
2	60	40 мин.	60
3	26	25 мин.	22
4	66	25 мин.	17
5	40	25 мин.	15
6	58	35 мин.	42
7	60	50 мин.	29
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	218

Задание 1. Дети в киноискусстве

Даны репродукции трех рисунков и 9 кинокадров пяти разных кинофильмов, имеющих отношение к одному и тому же литературному произведению. Два фильма при этом представлены двумя кадрами, один – тремя кадрами, остальные – одним кадром.

Выполните задания на с. 7 и 8.



Задание 2. Дети и театр

Прочитайте текст. Выполните задания на с. 8 и 9.

Первый детский театр в России был домашним. Он был создан в 1779 году в городе Богородицке Тульской губернии известным общественным деятелем и ученым Андреем Тимофеевичем Болотовым. 24 ноября 1779 года (по новому стилю 5 декабря 1779 года) в одном из залов Богородицкой усадьбы, где Андрей Болотов служил управляющим, состоялась первая постановка театра – по пьесе М. М. Хераскова «Безбожник». Актёрами стали жившие в усадьбе дети (в том числе сын А.Т. Болотова Павел), зрителями – как взрослые, так и дети. В дальнейшем Болотов сам написал несколько пьес для своего театра («Честохвал», «Несчастные сироты»), а также адаптировал для детей некоторые популярные сюжеты XVIII века (пьеса «Необитаемый остров»).

Подсказки к пункту 1:



Подсказки к пункту 3:



Задание 3. Музыка

Определите названия музыкальных циклов по названиям некоторых входящих в них произведений. Названия произведений из цикла Б даны не полностью. Восстановите пропущенные части названий. Заполните таблицу на с. 10.

А	Б
«Марш деревянных солдатиков».	«_____ . У камелька».
«Болезнь куклы».	«_____ . Песнь жаворонка».
«Похороны куклы».	«_____ . Баркарола».
«Итальянская песенка».	«_____ . Осенняя песнь».
«Старинная французская песенка».	«_____ . На тройке».
«Немецкая песенка».	
«Неаполитанская песенка».	
«Нянина сказка».	
«Баба Яга».	

Задание 4. Изобразительное искусство

Даны 6 изображений. Выполните задания на с. 10-11.



Задание 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

Скульптурная композиция «Зодчие» появилась в Александровском парке Санкт-Петербурга в июне 2011 года и запечатлела в бронзе образы восьми выдающихся архитекторов, имеющих отношение к разработке архитектуры этого города. Их имена Вы прочтете в таблице на с. 12, если начнете двигаться от выделенной буквы и пойдете в указанном стрелкой направлении по спирали.

Выполните задания на с. 11 .



Задание 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

Скульптурная композиция «Зодчие» входит в комплекс Мини-города, представляющего собой копии основных архитектурных ансамблей и достопримечательностей Санкт-Петербурга, выполненных из гранита и бронзы в масштабе 1:33. Мини-город занимает площадь 2 гектара. На его создание ушло 5 лет и 25 тонн бронзы. В комплекс входит еще одна скульптура:



Подсказка к пункту 4

Рассмотрите иллюстрации. Выполните задания на с. 12.



Задание 7. Парк архитектурных миниатюр

Предложите шесть экспонатов для парка архитектурных миниатюр Вашего региона.

1. Выберите **шесть** наиболее значимых в архитектурном плане объектов Вашего региона.
2. Составьте **на с. 13** тексты сопроводительных табличек к каждому предложенному Вами экспонату архитектурной миниатюры (не более 5 предложений в каждой).
 - 2.1 Отметьте, чем интересен каждый объект.
 - 2.2 Если возможно, напишите имена специалистов, участвовавших в его создании, представителей искусства и культуры, имеющих отношение к деятельности каждого объекта.
3. Придумайте название парку.
4. Выполните задания **на с. 14**.
 - 4.1 Составьте план-карту расположения объектов в пространстве парка.
 - 4.2 Нанесите маршрут-последовательность знакомства с ними.
 - 4.3 Обоснуйте логику предложенного Вами маршрута.

Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: Машенькин Триш.
2. имя и фамилию его автора: Антуан де Сент Экзюпери.
3. имя и фамилию автора рисунков: Антуан де Сент Экзюпери.
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	✓2; ✓6
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	✓9
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	✓8

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 Потому что необходимо донести до детей, которые будут его смотреть, смысл произведения.

№ 2 Потому что, если это фильм, всегда сложно показывать космос, особенно, если учитывать то, что у современного зрителя весьма высокие требования к реалистичности изображения на экране.

№ 3 Потому что необходимо заинтересовать не только детей, но и взрослых. Ведь часто они забывают те истины, что знаем в детстве. Режиссёр должен помнить об этом и адаптироваться.

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента:

№ 1 Я обратился бы к фильму. Потому что сейчас возможности ограничены, нет много времени, средства и заинтересованные люди (пока не совсем).

№ 2 Потому что я считаю, что фильм способен привлечь довольно широкую аудиторию при условии того, что качественно снят.

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.

- № 1. Память
- № 2. Восприятие
- № 3. Мелание
- № 4. Понимание задачи
- № 5. Способность работать с партнером и смешанной группой

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолобца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

№ 1 Думаю, потому что в мире ребенка все взрослые похожи друг на друга (почти все).

№ 2 Д. Банионис смог с успехом перевоплотиться и вписаться в роль каждого из этих персонажей.

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лис (за которого Принц в ответе)

Баллы: **33**

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до **пяти** возможностей их участия:

№ 1. В детском саду

№ 2. В школе

№ 3. В театральной студии

№ 4. В драматической постановке (на сцене театра)

№ 5. В балетной постановке (на сцене театра)

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия **пяти** произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

№ 1. Александр Островский «Без вины виноватые»

№ 2. Александр Островский «Лес»

№ 3. Антон Чехов «Дуэль»

№ 4. Александр Трибунцев «Торжествуй»

№ 5. Николай Гоголь «Телевизор»

3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

№ 1. Пермский ТЮЗ

№ 2. Пермский Кукольный Театр

№ 3. Санкт-Петербургский ТЮЗ (на Загороднем проспекте)

№ 4. Детский театр сказки (Санкт-Петербург)

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

№ 1. Режиссер видит возможность грамотно адаптировать произведение для детской аудитории.

№ 2. Режиссер считает, что детям необходимо усвоить мораль произведения именно в их возрасте.

№ 3. Режиссер считает возможным убрать из произведения серьезные моменты, оставив интересным лишь для детей.

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	<u>Астрид Линдгрен</u>	<u>Корнелий, который живет на крыше</u>	<u>6+</u>
2	<u>Астрид Линдгрен</u>	<u>Тони Длинныйчусок</u>	<u>6+</u>
3	<u>Танк Христиан Андерсен</u>	<u>Длинные Лебеди</u>	<u>0+</u>
4	<u>Александр Пушкин</u>	<u>Сказка о мертвой царевне и семи богатырях</u>	<u>6+</u>
5	<u>Николай Тютчев</u>	<u>Вий</u>	<u>16+</u>

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Разделить (условно) лист на три части. В центральной написано название спектакля, дата, по какому произведению поставлено. В левом столбце изображен самый узнаваемый герой произведения стилизованно, узнаваемо для детей. В правом столбце этот герой в исполнении актера нашего театра. Афиша должна привлечь внимание, но не быть вульгарной. В первую очередь должна заинтересовать детей.

Баллы:

60

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: <u>Детский альбом</u>	Название цикла Б: <u>Времена года</u> « <u>Январь</u> . У камелька». « <u>Март</u> . Песнь жаворонка». « <u>Май</u> . Баркарола». « <u>Ноябрь</u> . Осенняя песнь». « <u>Декабрь</u> . На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А: <u>П. И. Чайковский</u>	Инициалы и фамилия автора цикла Б: <u>П. И. Чайковский</u>
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: <u>1. Щелкунчик (балет)</u> <u>2. Евгений Онегин (опера)</u>	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 22

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения:

Мать и дитя

2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

№ 1 Компьютерная графика

№ 4 Скульптура

№ 2 Живопись

№ 5 Икона

№ 3 Мозаика

№ 6 Витраж

3. Выберите **три** любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
<u>5</u>		<u>Владимирская Богородица</u>	<u>5, 1я половина</u>
<u>2</u>			<u>18, 2я половина</u>
<u>1</u>			<u>21, 1я половина</u>

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с.11 в пяти предложениях .

№ 5 Эта икона изображает Владимирскую Богоматерь с Иисусом на руках. Это божественное нетленности, которое мы видим в иконе готовый образ, в ее насловных прикосновениях к ребенку. Она держит сына аккуратно, бережно, а мы видим всю любовь матери к ребенку, доброту, готовность к самопожертвованию. И сын так тянется к матери, прижимается лицом к ее щеке. Они смотрят друг на друга, показывая нам всеобъемлющую любовь, бесконечную любовь матери и ребенка.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

№ 1. Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» (Милан)

№ 2. Микеланджело Буонаротти «Сикстинская Мадонна»

№ 3. Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» (Флоренция)

Баллы: 17

Лист для выполнения задания 5. Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	И	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

№ 1. Гасстремми Вардрасмиевич Гартмансено

№ 2. Госси Карл Иванович

№ 3. Мондран Огюст

№ 4. Воронихин Андрей

№ 5. Презини Доменико

№ 6. Захаров Андрей

№ 7. Батенов Василий

№ 8. Пела

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента Вардрасмиевич Гасстремми

2.2. век, к которому принадлежит его творчество, 18

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, барокко

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1. Зимний дворец в Петербурге

№ 2. Воронцовский дворец

№ 3 Екатерининский дворец и павильоны в Царском селе

Лист выполнения задания 6. Миниатюры Сан

Баллы: 15

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
№ 3 = № 6

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор	Колоннада соборная; четыре пер- тика (с каждой из сторон); узла- важный главный купол.
2	Михайловский дворец (замок)	Внутренний двор; мшиль со сто- роны сада Тусимского музея; тур мос- та через ров, ведущие ко входу.
3	Казанский собор	Изогнутая колоннада в форме периметра; небольшая (относительно Исаакиевского собора) купол; единствен- ный портал.
4	Петропавлов- ская крепость	Крепостные стены; высокий мшиль с фигурой ангела; Корабельный мшиль
5	Александрин- ский театр (и) (Федоринская площадь)	Арка Таврического мшиля; скульптура каменщика на ней; статуя высо- кайший (раньше каменщик бегло ступать ниже выше него) и позы к нему выдвигается.
6	Казанский собор	= № 3
7	Стрелка Васильевского острова	Тарные колонны с корабельными носами; скульптуры у подножия каменщик; здание музея военно-мор- ского флота мшиль.
8	Зимний дворец (Эрмитаж)	Скульптура по периметру крыши; внутренний двор с фонтаном; единственный купол с одной стороны.
9	Собор Спаса на крови	Различные (в цвете, размере) купола; вход-терем; Яркий интерьер.

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святослав Теллер

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Его одежд, два ключа в руке, задумчивый
вид.

Баллы: 42

Лист для выполнения задания 7. Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Дом купца Мейкова. Ярчайший пример купеческой архитектуры, построенный в стиле модерна. Сам купец Мейков — известный деятель и меценат нашего города, несомненная фигура в истории Перми. Сейчас в здании находится музей, который с удовольствием посещают пермяки и гости города.

№ 2. Пермский театр оперы и балета им. П.И. Чайковского. Театр может гордиться не только своими замечательными постановками, ролью в жизни города, но и самим зданием, в котором находится. Здание театра утопает в зелени садов, радуя глаза людей своим видом. Внутреннее убранство, катаны, ничуть не хуже внешнего, оно чудесно.

№ 3. Пермская Художественная галерея. Галерея возвышается на самом берегу Камы, так что открывается замечательный вид. Само здание интересно и внутренним своим убранством и внешним видом. В сочетании с панорамой оно производит на нас наблюдателя неизгладимое впечатление.

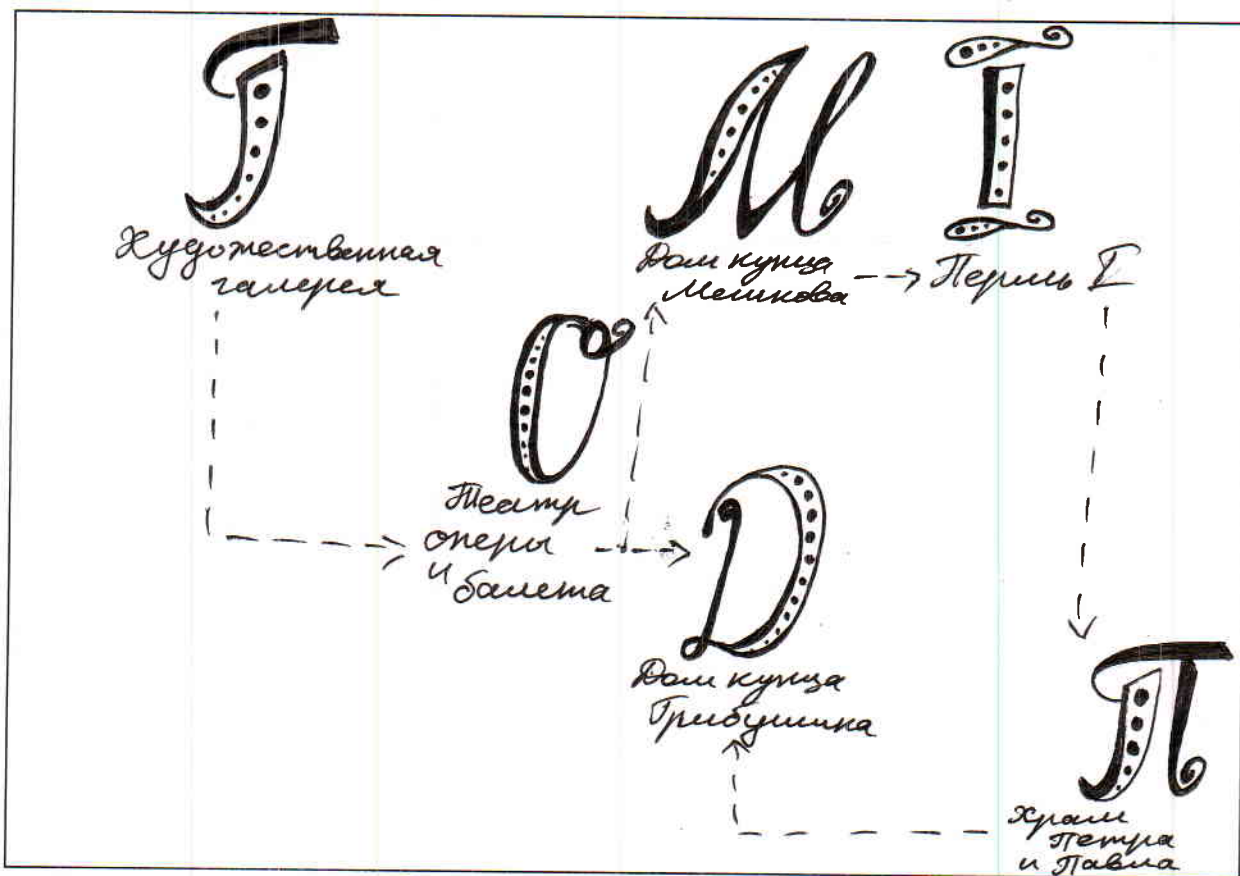
№ 4. Вокзал "Пермь". Постройка радует глаз своим видом. Здание вокзала словно само с картинки из книги. К счастью, оно хорошо сохранилось до наших дней и теперь красуется на многих открытках, наряду с другими достопримечательностями города. Кроме того, здание богато историей.

№ 5. Храмы Петра и Павла. Великолепная постройка поражает своей легкостью, воздушностью форм и вместе с этим какой-то величественностью, монументальностью. Внутренне храмы чувствуют себя легко, дыша на лугу солнца. Проникающие сквозь оконные стекла (и сама однажды застываешь минут на пять, дыша на них).

№ 6. Дом купца Трибунина. Известно, что Пермь богата своей купеческой деятельностью. Одним из известнейших купцов-меценатов является Трибунин. Именно ему принадлежит этот дом. Само здание округлится, неброское, но изысканное и тем-то притягивает к себе взгляд.

3. Название парка: Большая-маленькая Терри

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



4.3 Обоснование маршрута: Построена я маршрут таким образом, чтобы посетители могли наиболее оптимальным способом посмотреть все экспонаты. Расположить объекты я решила так, чтобы это было близко к их действительному местонахождению. Благодаря этому, если посетители решат увидеть истинноазиатские объекты, они смогут с легкостью сориентироваться в нашем большом городе. Я считаю, что можно будет в дальнейшем депонировать экспозицию других достопримечательностей Терри, что сделает ее гораздо интереснее и заставит посетить снова.

Баллы: 29

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.