

Шифр работы 10-1-01

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов, Егений Базаров	И.С. Тургенев	"Отцы и дети"	2
1.2.	Чичиков Коробочка	Н.В. Гоголь	"Мёртвые души"	1,5
1.3.	Варвара Катерина Кабанова	Н.Островский	"Гроза"	2
Суммарный балл за задание №1				5,5

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	3	4	1
7	5	6	
Следует исключить пример № ..... 2 ..... 0			0
Суммарный балл за задание №2			1

Подписи проверяющих:

Приложение 1

Задание №3					
Шифр работы			Класс		
10-1-01			10		
К1	К2	К3	К4	К5	Итог
0-30	0-10	0-10	0-10	0-5	
23	10	7	3	5	48
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Воловиченко		Кедров А.А.		Кедров А.А.	

Приложение 2

Задание №4							
Шифр работы				Класс			
10-1-01				10			
К1	К2	К3	К4	К5	К6	К7	Итого
0-1	0-2	0-2	0-3	0-7	0-7	0-3	
1	2	2	2	5	5	3	20
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):							
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]			
Воловиченко		Кедров А.А.		Кедров А.А.			



ЛИСТ 1 ИЗ 3

10-1-01

ШИФР (заполняется Оргкомитетом)

Автор анализируемого текста, Александр Якимович, хоть и написан «Тимем» в прошлом веке, сумел отобразить в своём произведении проблему, которая неизменно пронизывает уже несколько поколений, активно прогрессирует и присутствует внутри нашего современного общества в весьма острой форме. Эта проблема — отчуждённость молодых душ друг от друга и от мира вокруг, потеря с ними тесной связи, каждый ищет себя обособленной личностью, вниманием которой направлено на собственные проблемы и очень узкий и ограниченный рутинный мир. В своём небольшом повествовательном тексте автор в красной описал разные варианты проявления этого процесса на примере истрая действующий мир, среди которых лишь один человек сумел разорвать круг вокруг себя.

Первым героем, интересным для анализа, а также первым, появившимся в рассказе, является Шатун. Его образ, описанный автором с помощью эпитетов «хороший», «бородатый» и «с трезвыми нотками», вызывает у читателя привычную неприязнь к герою и демонстрирует его необщительность и отсутствие каких-либо признаков внимания к своему внешнему виду и общественному мнению со стороны. Интересной деталью образа Шатуна является то, что у него «вечно торчали закрученные фуружки» и «словами цифры, только перчатки». Эти метафоры и сравнения сообщают читателю о том, что мысли Шатуна представляют собой совершенно несистематизированную, запутанную и бессмысленную информацию. Также стоит сказать, что этот герой ни разу не упоминает о своей одиночной позиции относительно тими, он лишь сообщает новости, «впечатляет» их так же, как фуружки и цифры. Его поведение лишь не только символизирует материю передвигаться, но и шаткость внутреннюю, отсутствие своего мнения. В роли крайний противоположности Шатуна в рассказе предстаёт Мухомус, шавинши интеллигентом которого являются точность и математическая выверенность. Имя героя, Мухомус, — нечто более значимое, чем другие Мухомусы. Ведь люди привыкли превозносить интеллектуальное знание в мазан общественности и его роль. Мухомус делает выводы, научные обоснования, «проверяет в литературе», доказывает фактами, но всё это лишь в его голове и никак не связано с действительностью. На предположении Шатуна проверить доказательство тими Мухомус отвечает: «Нулев прибор. Но это уже не моё дело». Он будто бы желает сохранить этот странный порядок в своём мире, ведь реальность ему уже не так важна. А вот для Сурикова — старшего индивидиона рутинная играет важную роль, он ссылается на «деву, кооперативную квартиру и двоих детей», не желая исследовать тими. Его жизнь ограничивается приземлёнными событиями, бытом, а всё, что выходит за его



предель, не представляет для Суримова никакого интереса. Даже дополнение к его фамилии «старший» свидетельствует о крепкой связи с семьёй. Герой будто бы подгоняет инициалы насчёт неопытного феномена под свой жизненный уклад, свою зону комфорта, и говорит: «Не верю и в эту тикки». Так происходит и со инициалами молодых, живущими вокруг нас, не желающих или познавать сущность внешней, которые не относятся к привычному шире объектов и закономерностей. Мировоззрение трёх этих героев очень ёмко зафиксировано в цитате из текста: «Все продолжали исследовать пространство — каждый своё, никому не было дела до тикки». Отношение автора к подобному образу жизни раскрывается сквозь через действия тикки, которая в присутствии этих героев стремится покинуть комнату, «улететь вон, точно птицы». И единственной ~~человеком~~

Единственным человеком, оказавшимся способным увидеть тикки, почувствовать её и выпустить на свободу, оказался герой, от лица которого ведётся повествование. На вопрос о существовании тикки он с уверенностью отвечает: «Конечно, есть. Что за вопрос?». Тикки стала для него своеобразным новгородским чудом, в которое он искренне поверил. Его главным аргументом в пользу существования тикки стал собственный эмпирический опыт, внимание к внешней шире и открытость ему помощи героя в этом. Но он не только видел тикки, но и ощущал её присутствие внутри себя, что и позволило его жизни измениться, даже, когда тикки покинула его.

Особенным образом в тексте организовано пространство вокруг героев. Как уже было сказано, Матун, Микантус и Суримов-старший вращались лишь вокруг своей оси, в то время, как главный герой охватил взором и шире вокруг него. Также важно отметить, что, в отличие от первых трёх героев, инициалы последнего скрыты, автор о нём совершенно не упоминает. Этот приём используется Житинским, чтобы провести чёткую грань между молодыми приземлёнными, живущими в установленных собою же рамках, и тем, кто за эти рамки повседневности вышел и изменил свою судьбу, ведь тикки выбрала его случайно. «Вклад» символизировать такие сходящие детали, как форточка и окно, открывавшие главного героя, чтобы выпустить тикки, которая принимает форму горизонтальных объектов (улицы, мига) и будто бы зовёт его с собой, указывая путь.

Таким образом, Александр Житинский очень инициално и метафорично продемонстрировал своим произведением то проживание жизни, что ведёт в никуда и то, что способно изменить шире вокруг, просто будучи к нему более внимательным и открытым. И тут уж право выбора автор оставляет за нами.



14.1.

1) 6 - "Портрет", И.В. Гоголь

2) 1,2,3,4,5 - "Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский

Под какими ушами твой Дасюльников?

Давыцце пространство, исказённое страхом и душой, топор, судорожно сжатой в руке... Знакомые детали? Всё, что Федор Михайлович Достоевский так бихстательно описал в своём романе "Преступление и наказание", теперь на страницах альбома художника-корреспондента И. Мешкина. Особенности его художественного стиля проявляются в изображении горбистых фигур, находящихся под жёстким внешним воздействием, использовании преобладающе тёмных, серых, невзрачных оттенков, ведь именно такова цветовая палитра Санкт-Петербурга и души главного героя в произведениях Достоевского и Мешкина. Художник явно играет с композицией, с взаимным расположением действующих лиц относительно пространства вокруг них. Где-то Дасюльников своей решительностью действий перекрывает задний план, доминирует над ним. И где-то пространство берёт верх, пошатывает героя, делает его маленьким и уязвимым в соответствии с бурей сознания, которая на самом деле разрушает его изнутри. Важной деталью образов героев выступают руки: у кого-то сжатые, выражающие покорность или закрытость, а у кого-то - жестко напряжённые, будто для драматизма. Всё это изображённые персонажи повторяют их внутренний настрой. На рисунке, изображающем Дасюльникова, нельзя не обратить внимание на характерный элемент его образа и души убийства - топор. Даже когда он не находится в руках героя, символ этой детали присутствует его в виде изображения вокруг.

В альбоме представлены как главные герои в моменты разных психоэмоциональных состояний, так и их окружение. Каждый элемент, деталь отсылает нас к тексту Достоевского, к противоречивой, неоднозначной натуре главного героя, что выражается противоположно направленными взглядами изображённых героев, их поворотом головы под разными углами. Тянуть может, у Дасюльникова ещё есть надежда на спасение... Жёлтый свет в комнате и светлый образ Солнечки на одном из рисунков не исключают и такую исходящую от них иллюстрацию Мешкина - возможность и Вам почувствовать роман и творчество художника, ведь мир литературных героев многогранен, имеет различные интерпретации, это, впрочем, и делает его сложным с нашим сознанием.